

15^{ème} CYCLE DE CONFERENCES

URBANISME | ARCHITECTURE | HABITAT



PROGRAMME



Nouveau lieu :
Maison du Protestantisme
3, rue Claude Brousson
30 000 Nîmes
(tout près de la maison carrée)



Entrée libre

E d i t 0

Les Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) sont des organismes départementaux, créés par la Loi sur l'architecture de 1977, « en vue de promouvoir la qualité de l'architecture et de son environnement ». Ils exercent quatre missions de service public : le conseil, la sensibilisation, l'information et la formation.

Dans le cadre de sa mission de sensibilisation de tous les publics à l'architecture et à la qualité du cadre de vie, le CAUE du Gard vous propose, depuis 15 ans, un Cycle annuel de conférences sur les thèmes « Architecture, Urbanisme, Habitat ».

En 2018, vous êtes conviés à huit rendez-vous avec des professionnels (maître de conférences, conservateur du patrimoine, architectes, muséographe, aménageur, psychologue et psychanalyste) qui vous présenteront leurs travaux et sujets d'études, propices à une réflexion sur la dimension culturelle de notre cadre de vie.

En cette année 2018, qui voit l'ouverture du Musée de la romanité, à Nîmes, nous avons souhaité aborder plus particulièrement le thème de la romanité, dans notre département si riche en vestiges antiques.

Maryse GIANNACCINI,
Présidente du CAUE 30

Denis BOUAD, Président
du Département du Gard

Nota : Vous pouvez consulter les vidéos des conférences proposées depuis 2012-13 sur le site de l'Union Régionale des CAUE : <http://www.caue-lr.fr/ressources/medias/departement/gard-8#menu>





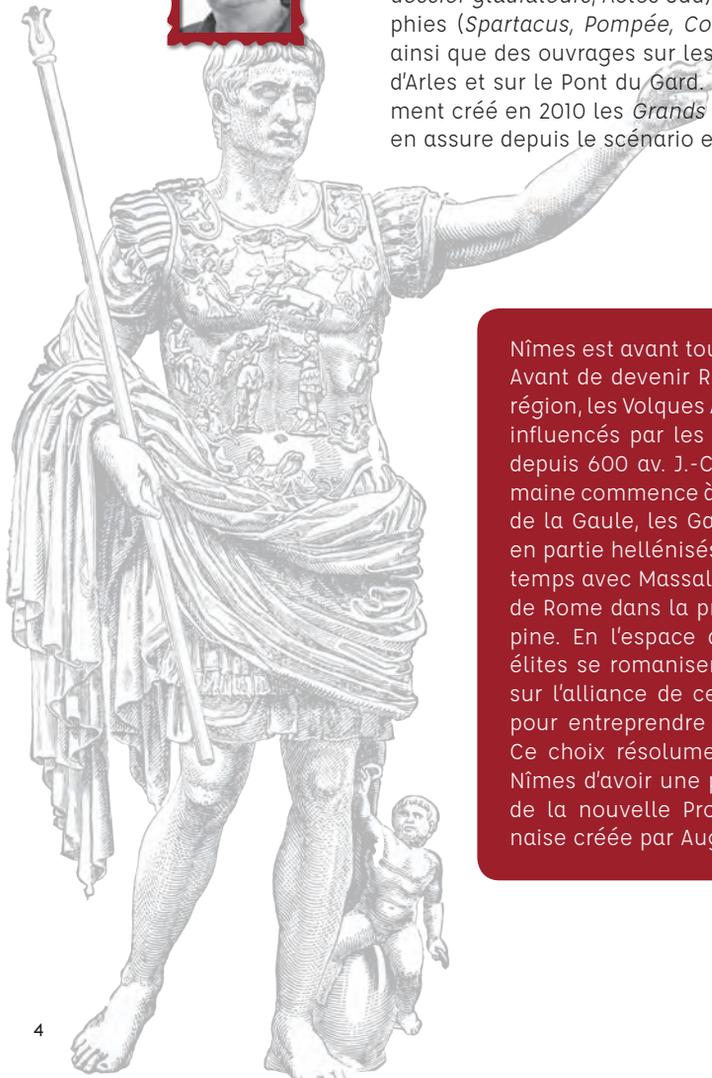
Jeudi 25 janvier 2018 à 18h

Nîmes, une cité gallo-romaine

Eric TEYSSIER,
agrégé et maître de conférences
en histoire romaine



Eric TEYSSIER est agrégé et maître de conférences en histoire romaine à l'Université de Nîmes. Il y dirige la licence professionnelle « Médiation du patrimoine archéologique et historique ». Spécialiste des gladiateurs (*La mort en face, le dossier gladiateurs*, Actes Sud), il a publié plusieurs biographies (*Spartacus, Pompée, Commode*) aux éditions Perrin ainsi que des ouvrages sur les cités romaines de Nîmes et d'Arles et sur le Pont du Gard. (Alcide Editions). Il a également créé en 2010 les *Grands Jeux Romains* de Nîmes et il en assure depuis le scénario et la mise en scène.



Nîmes est avant tout une cité gallo-romaine. Avant de devenir Romains, les Gaulois de la région, les Volques Arécomiques, sont d'abord influencés par les Grecs établis à Marseille depuis 600 av. J.-C. Lorsque la présence romaine commence à se faire sentir dans le sud de la Gaule, les Gaulois de Nîmes sont déjà en partie hellénisés. Les liens tissés au fil du temps avec Massalia facilitent l'implantation de Rome dans la province de Gaule transalpine. En l'espace de deux générations, les élites se romanisent et César peut compter sur l'alliance de cette aristocratie guerrière pour entreprendre la conquête des Gaules. Ce choix résolument pro-Romain permet à Nîmes d'avoir une place particulière au sein de la nouvelle Province de Gaule Narbonnaise créée par Auguste.



Jeudi 15 février 2018 à 18h

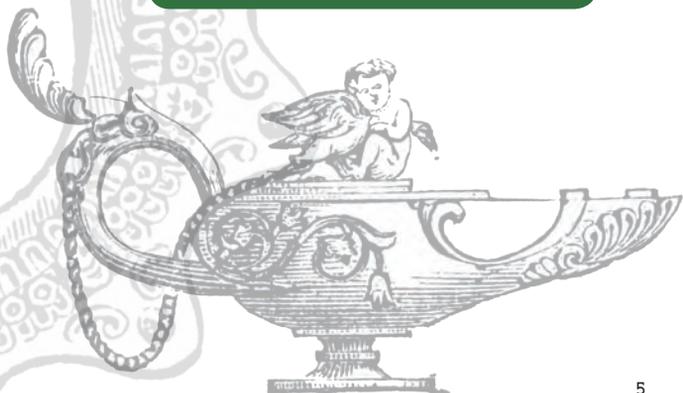
Aménager pour le public les sites d'époque romaine
en Languedoc méditerranéen

Christophe PELLECUER,
conservateur du Patrimoine à la DRAC



Christophe PELLECUER Conservateur du Patrimoine à la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie
Spécialiste d'archéologie gallo-romaine, rattaché au Laboratoire Archéologie des Sociétés Méditerranéennes à Montpellier

Les sites archéologiques, une fois passé le temps de l'étude, peuvent être enfouis à nouveau ou bien aménagés pour permettre la visite du grand public. La villa, dont les vestiges sont très fréquents en Languedoc méditerranéen, constitue l'un des signes les plus parlants de la romanisation des campagnes de la Gaule. Après une rapide présentation de ce type de site, seront abordées les questions liées à la conservation et à la présentation des vestiges dans le cadre d'un projet patrimonial. L'exemple de Loupian, dans l'Hérault, sera plus particulièrement détaillé et confronté à d'autres exemples français et européens.





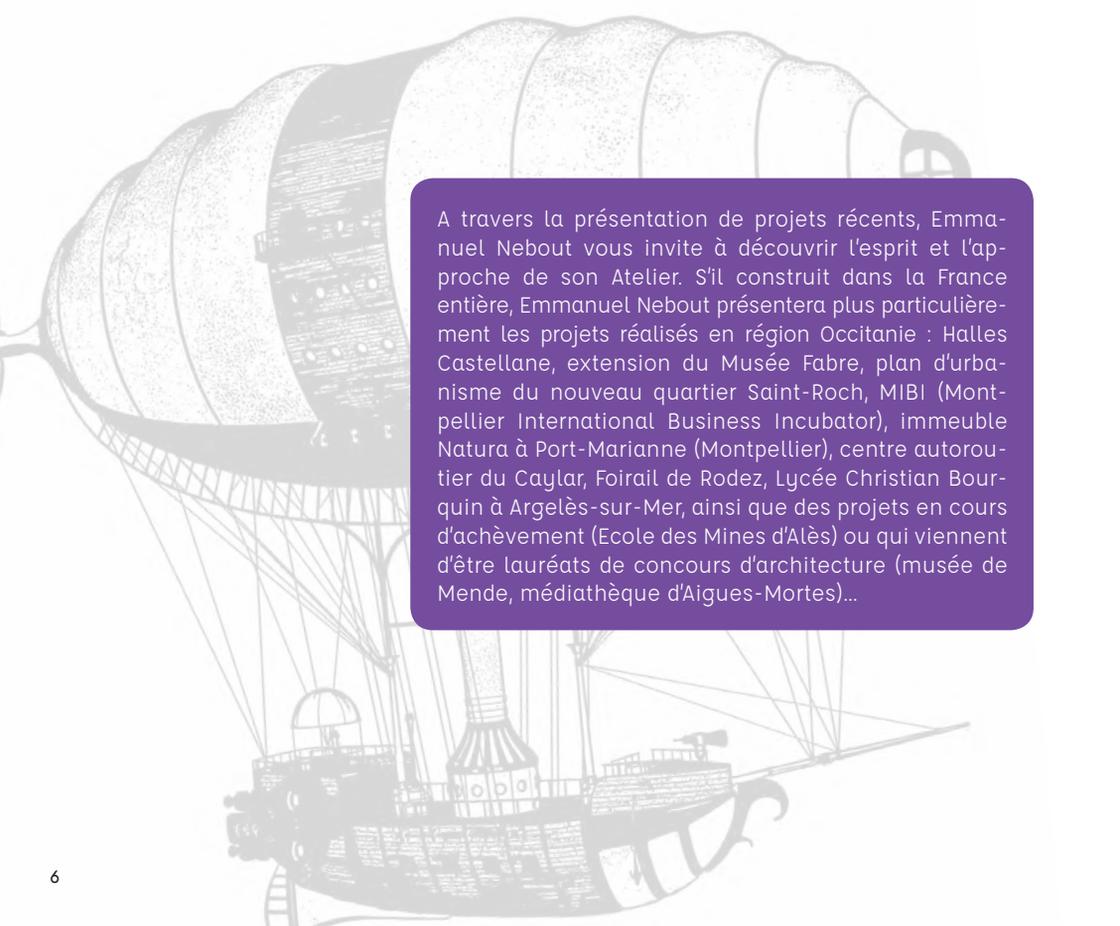
Jeudi 22 mars 2018 à 18h

D'ici et d'ailleurs

Emmanuel NEBOUT,
architecte et urbaniste



Emmanuel NEBOUT a créé l'Atelier d'Architecture et d'Urbanisme en 1981, à Montpellier. Auteur de nombreux équipements d'enseignement, sportifs et culturels, l'Atelier, qui regroupe une dizaine d'architectes, intervient également dans des projets d'aménagement d'espaces publics et de renouvellement urbain. Emmanuel Nebout fait partie du corps des Architectes Conseils de l'Etat et enseigne, depuis 1996, à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier. Depuis 2011, il est membre de l'Académie d'Architecture.



A travers la présentation de projets récents, Emmanuel Nebout vous invite à découvrir l'esprit et l'approche de son Atelier. S'il construit dans la France entière, Emmanuel Nebout présentera plus particulièrement les projets réalisés en région Occitanie : Halles Castellane, extension du Musée Fabre, plan d'urbanisme du nouveau quartier Saint-Roch, MIBI (Montpellier International Business Incubator), immeuble Natura à Port-Marianne (Montpellier), centre autoroutier du Caylar, Foirail de Rodez, Lycée Christian Bourquin à Argelès-sur-Mer, ainsi que des projets en cours d'achèvement (Ecole des Mines d'Alès) ou qui viennent d'être lauréats de concours d'architecture (musée de Mende, médiathèque d'Aigues-Mortes)...



Jeudi 12 avril 2018 à 18h

Maison Rouge : un musée de société, de la constitution des collections au projet architectural et muséographique

Marion LYONNAIS, muséographe

Pierre VURPAS, architecte,

Daniel TRAVIER, fondateur du musée



Marion LYONNAIS : architecte, scénographe, enseignante. Architecte DPLG, formée en scénographie, Marion Lyonnais est docteur ès lettres. Sa thèse, *Du théâtre au musée : la scénographie et l'exposition (l'Harmatan)* a obtenu le prix du réseau resCAM en 2015. Elle a créé son atelier de scénographie *Fakestorybird*.



Pierre VURPAS : architecte DPLG, a participé en libéral, puis au sein de l'agence Pierre VURPAS et Associés Architectes à Lyon, à de nombreux projets de reconversion de bâtiments patrimoniaux : les hôtels La Tour Rose et la Cour des Loges (Vieux Lyon), l'École nationale du Trésor (Lyon), l'Atelier Musée du Chapeau dans l'ancienne usine Fléchet, à Chazelles-sur-Lyon (Loire)...



Daniel TRAVIER : ingénieur du Génie Civil de formation, très engagé dans les associations cévenoles liées au patrimoine, membre de l'Académie de Nîmes, partenaire du Parc national des Cévennes depuis sa création (président et vice-président des commissions culture et architecture...), spécialiste de la vie traditionnelle en Cévennes, fondateur du Musée des vallées cévenoles, auteur du Projet Scientifique et Culturel de Maison Rouge, il en a assuré la mise en place.

Maison Rouge, Musée des vallées cévenoles, a une histoire liée à celle de Daniel Travier, qui en a constitué les collections. Le 1er musée a été transféré dans une ancienne filature de soie protégée au titre des Monuments Historiques : Maison Rouge, à St-Jean-du-Gard. Alès Agglomération est le maître d'ouvrage du projet. L'agence Vurpas a conçu la restauration de la filature, une extension et l'aménagement du parc. Le projet muséographique de Marion Lyonnais présente une collection dense, suivant un parcours thématique où les objets témoignent de la société et des hommes qui les ont employés.



Jeudi 24 mai 2018 à 18h

Vers un itinéraire gardois de la romanité...

Le site du Pont du Gard et le musée d'Alba-la-Romaine (Ardèche),
exemples de valorisation patrimoniale

Aude POINSOT, Directrice du MuséAl
Anne-Marie LLANTA, architecte-conseiller
et urbaniste au CAUE du Gard



Aude POINSOT : directrice du MuséAl, musée et site archéologique du département de l'Ardèche. Arrivée à l'ouverture du musée installé sur le site archéologique, elle est responsable des missions de conservation et de valorisation du site classé au titre des monuments historiques et du musée de France.



Anne-Marie LLANTA : architecte DPLG et urbaniste au CAUE du Gard, s'est spécialisée dans les actions de sensibilisation relatives au patrimoine architectural et urbain. Depuis 15 ans, elle est responsable du Cycle annuel de conférences « Urbanisme-Architecture-Habitat » proposé par le CAUE du Gard.

2018 est une année importante pour Nîmes, avec l'ouverture prévue du Musée de la Romanité et la réponse que donnera le comité mondial de l'UNESCO à la candidature de « Nîmes, l'Antiquité au présent ». Cette double actualité va contribuer à attirer l'attention sur les autres vestiges de l'époque gallo-romaine présents dans l'ensemble du département du Gard. Si les sites sont nombreux, et expriment la richesse du passé antique, peu d'entre eux sont accessibles. Un seul est vraiment valorisé : le site du Pont du Gard.

Aude Poinsot présentera la mise en valeur archéologique et paysagère du site d'Alba-La-Romaine, et notamment la création du MuséAl. La récente ouverture du musée site archéologique d'Alba-la-Romaine, fin 2013, célèbre l'intérêt scientifique des longues années de fouilles et de recherches. Cet aboutissement s'est traduit par la création d'un écrin pour les collections et par l'aménagement paysager d'un site. L'ouverture d'une institution telle que le musée marque un changement important dans la façon d'appréhender et de mettre en œuvre la valorisation du patrimoine. La mise en réseau d'acteurs très différents est propice à l'exercice des responsabilités partagées, consistant notamment à rendre compte de l'état des connaissances et des questionnements d'actualité en direction du public le plus large. Ce retour d'expérience permettra d'apprécier l'importance de la valorisation des biens archéologiques, leur impact culturel et les potentialités du patrimoine gardois.

Anne-Marie Llanta fera ensuite une brève présentation des sites archéologiques gardois accessibles (avec focus sur le Pont du Gard) et évoquera la possibilité, à terme, d'itinéraires de la romanité.



Jeudi 27 septembre 2018 à 18h

L'habitat participatif : pour une autre conception de « l'habiter » et une nouvelle manière de vivre ensemble

Régis MEGUIN et Laurent PELUS,
architectes,
agence Architecture Environnement. PM
et Frédéric JOZON, SCIC Hab Fab,
spécialisée dans l'habitat participatif



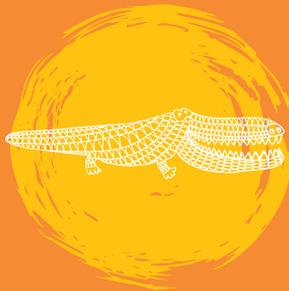
Régis MEGUIN et Laurent PELUS, architectes DPLG ont fondé l'agence « Architecture Environnement. PM » à Montpellier, en 2002. Ils ont été parmi les 1ers diplômés en Haute Qualité Environnementale, démarche qui favorise une appréhension globale de l'acte de construire. Leur objectif premier est de donner du sens aux réalisations architecturales qu'ils proposent et au sein de celles-ci, l'utilisation de matériaux écologiques est omniprésente.



Frédéric JOZON : Issu de la gestion de projets et après une formation à l'éco-construction et aux techniques de bureaux d'études, Frédéric Jozon rejoint Toits de Choix en 2012 pour développer l'habitat participatif. Au cœur des liens qui se tissent entre les collectifs d'habitants et les partenaires opérationnels, il conseille aujourd'hui, les futurs habitants (techniques constructives, juridiques et financières) et leur apporte son expérience de vie à MasCobado, habitat participatif réalisé en 2016 à Montpellier.

Après la présentation d'exemples choisis parmi leurs nombreux projets, Laurent Pelus et Régis Méguin illustreront la démarche d'habitat participatif par deux de leurs réalisations montpelliéraines : le projet MasCobado, couronné du Palmarès Construction Bois Occitanie 2017 et le projet Clémencité, (en cours dans le centre-ville).

A la fois habitant et assistant à maîtrise d'ouvrage du projet MasCobado, Frédéric Jozon témoignera notamment sur les étapes de cette démarche et ses écueils. Il évoquera les liens qui unissent jeunes foyers avec enfants, habitants d'âge intermédiaire et personnes retraitées dans un lieu qu'ils ont rêvé, pensé, aménagé et dont ils ont pris possession depuis bientôt deux ans.



Jeudi 18 octobre 2018 à 18h

**Alternative au pavillonnaire et au collectif,
l'habitat intermédiaire comme levier d'aménagement viable
du territoire ?**

Romain PLICHON,
chercheur en Aménagement du Territoire



Romain Plichon : Chef de projet politique de la ville pour la Ville d'Arras dans le Pas-de-Calais et enseignant en sciences sociales à l'université d'Artois, Romain Plichon est par ailleurs formateur en politiques publiques et responsable de plusieurs associations agissant dans les domaines de la culture et de la cohésion sociale notamment. Après une formation en développement territorial et en management des organisations ainsi qu'en histoire, c'est dans la recherche en aménagement du territoire qu'il synthétise ses travaux pour en présenter régulièrement les éléments factuels et mobilisables au travers de conférences.

La notion d'intermédiaire se définit généralement par ce qui est entre et ce qui représente une transition vers. Interroger l'habitat comme un facteur d'accompagnement social voire de développement local viable implique une considération spécifique de ce dernier : sa dimension intermédiaire. Ni collectif, ni purement individuel, ni intergénérationnel, accessible ou participatif mais tout cela à la fois, cette forme d'habiter des espaces intermédiaires est actuellement en invention, bien que s'inspirant de formes anciennes d'habitat.

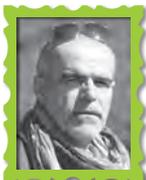
Romain Plichon consacra son propos au développement viable des territoires en tant qu'outil de développement social, appuyant l'inclusion et la participation des habitants fragilisés socialement au sein de la vie collective locale.



Jeudi 29 novembre 2018 à 18h

L'architecture de la bulle intime

Richard SALICRÚ,
psychanalyste, psychologue clinicien



Richard Salicrú : psychanalyste et psychologue clinicien, Richard Salicrú intervient depuis de nombreuses années dans les hôpitaux auprès de personnes âgées. Il est aussi écrivain et a publié un essai et deux romans autour du vieillissement.

Montre-moi où tu habites et je te dirai qui tu es. Voilà sans conteste une vérité incontournable. Notre façon de décorer, remplir et ranger, investir notre lieu d'habitation est complètement dépendante de notre profil psychologique : de nos peurs, de nos angoisses, mais aussi de nos ambitions, de nos espoirs, de nos rêves. Tout est là, accroché aux murs, posé sur le sol, enfermé dans une armoire, stocké dans le grenier ou dans la cave probablement pour des raisons équivalentes aux hommes des cavernes. Evoquer la sphère intime ou la bulle intime qui nous entoure nous contraint donc de parcourir notre architecture intérieure, notre architecture psychique. Le psychisme est construit comme une maison. Il y a des murs, un toit, des pièces, une cave, le tout à l'égout et l'électricité ! L'argument sera donc de vous faire visiter cette maison en commençant par son jardin, bien sûr !



**Conseil d'Architecture, d'Urbanisme
et de l'Environnement,**
29, rue Charlemagne, 30 000 Nîmes.
Tél. : 04 66 36 10 60
Email : accueil@caue30.fr
Site internet : <http://www.caue-lr.fr>
Blog : <http://www.caue30.fr/>



Hôtel du Département
3, Rue Guillemette
30044 Nîmes cedex 9
Tél. : 04 66 76 76 76
Fax : 04 66 76 28 85