

Entretiens du Patrimoine de l'océan Indien Indian Ocean Heritage Conference

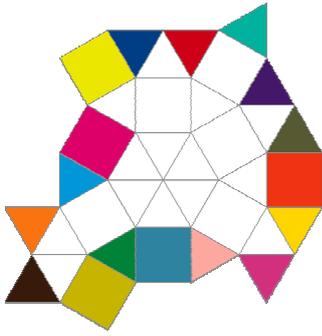
**2, 3, 4
NOVEMBRE 2011**
**THÉÂTRE
DU GRAND MARCHÉ
SAINT-DENIS,
LA RÉUNION**

Colloque international
réunissant 30 spécialistes
venant de 15 pays et régions
de l'océan Indien
Réflexions, échanges et débats
autour du patrimoine urbain,
architectural, matériel et immatériel
de l'océan Indien
Moyens de sa reconnaissance
et de sa protection



Portés par l'école nationale supérieure d'architecture de Montpellier, antenne Réunion (Ensam/Réunion) et la direction des affaires culturelles-océan Indien (Dac-oi), avec la Région Réunion





Entretiens du Patrimoine de l'océan Indien Indian Ocean Heritage Conference

les 2, 3 et 4 novembre 2011

Théâtre du Grand Marché

Saint-Denis de La Réunion

www.la-reunion.culture.gouv.fr/epoi.html

Placés sous le patronage de son excellence l'ambassadeur délégué à la coopération régionale dans la zone océan Indien, Philippe Leyssene, du préfet de la région Réunion, Michel Lalande, sous l'égide de l'UNESCO et proposés dans le cadre de « 2011, année des Outre-mer », ces premiers entretiens du patrimoine de l'océan Indien ont pour ambition de développer une réflexion et une coopération autour de l'océan Indien et du patrimoine commun qu'il représente pour tous les pays de cette zone géographique. Cette démarche associe une approche scientifique à celle de différents acteurs de la société civile avec la volonté de développer une intelligence collective autour du patrimoine, matériel comme immatériel.

Trente historiens et chercheurs de renommée mondiale, archéologues, architectes et spécialistes de la conservation venant de plus de quinze régions et pays bordant l'océan Indien présenteront des sujets montrant la richesse et la diversité de la question du patrimoine et les liens multiples qui unissent nos pays depuis plusieurs millénaires.

Portés par l'école nationale supérieure d'architecture de Montpellier, antenne Réunion (Ensam/Réunion) et la direction des affaires culturelles-océan Indien (Dac-oi) avec la Région Réunion, ce colloque est organisé en partenariat avec l'Institut de recherche pour le développement (IRD), le Département de La Réunion, les villes de Saint-Denis et de Montpellier, le Théâtre du Grand Marché, Île de la Réunion Tourisme (IRT) et le musée La Saga du Rhum.

Les premiers entretiens du patrimoine de l'océan Indien se dérouleront en présence de Christian Gaudin, préfet des Terres australes et antarctiques françaises, Didier Robert, Président de la Région Réunion, Philippe Bélaival, directeur général du patrimoine, ministère de la culture et de la communication, Éric Gross, directeur de l'institut national du Patrimoine, Olivier Poisson, conservateur général du patrimoine.

L'océan Indien : espace géographique ou espace culturel ?

Si l'océan Indien constitue bien un espace géographiquement délimité, il semble ne pas constituer, au contraire de la Méditerranée, un « oceanus nostrum » conceptualisé. L'océan Indien n'a été perçu comme médium hauturier entre les masses émergées qui le bordent qu'à partir de l'histoire récente, les préoccupations politiques, économiques, religieuses des pays limitrophes étant le plus souvent continentales.

Pourtant, depuis l'antiquité, la frange côtière est fréquentée par les marchands romains, arabes et chinois qui se rendent jusqu'en Traprobana. La représentation de l'océan Indien se modifie avec l'arrivée des Portugais puis des Hollandais, des Anglais et des Français. Contrairement aux emprises européennes sur les Amériques, les flux et les reflux coloniaux pendant six siècles n'auront d'effet profond que sur les franges côtières, et se traduira par la création de toute pièce de multiples villes portuaires commerciales et défensives.

De nouveaux flux d'échanges de savoir et d'apports croisés se développeront alors à partir de ces villes en pleine croissance du fait de leur situation en interface avec l'océan et ses connexions maritimes. Leur destin se distanciera de leurs origines coloniales et elles constituent aujourd'hui un maillage économique et portuaire à l'échelle mondiale.

C'est sous ces différents éclairages que le concept de l'océan Indien comme espace culturel prend tout son sens. Cet espace n'englobe certes pas les états dans leurs globalités, mais principalement leurs franges métissées d'échanges multiples, véhiculées par l'océan depuis des millénaires. La notion de patrimoine doit y être comprise dans ses différentes dimensions culturelles et sociales, matérielles et immatérielles.

De par l'ancienneté des relations, des migrations, des tensions, des métissages et héritages multiples qui ont marqué ses populations côtières, l'océan Indien constitue un espace culturel d'une grande intensité dont le potentiel de créativité s'exprimera avec d'autant plus de force qu'il sera l'objet d'une reconnaissance et d'un enrichissement mutuel.

Première édition des Entretiens du Patrimoine de l'océan Indien

Les débats de cette première édition porteront sur la ville patrimoniale, héritage des différentes civilisations qui ont contribué à la diversité culturelle des villes et des territoires du bassin indien océanique.

Quatre thèmes retenus :

- 1. Des premiers peuplements à la formation contemporaine d'un espace culturel commun :** migrations et liaisons maritimes, invasions, nomadisme, tectoniques des civilisations, influences culturelles, culturelles, philosophiques, échanges commerciaux et technologiques. Une approche historique et politique devrait permettre de comprendre le processus de fondation et de ces villes d'origine indienne, swahili, arabe, chirazienne, portugaise, hollandaise, anglaise, française...
- 2. Les villes de la frange littorale et leur évolution :** Histoire et développement des villes, influences et origines multiples, aspects patrimoniaux urbains et architecturaux, structure et morphologie. (Études de cas) Histoire et permanence des liaisons et échanges maritimes. Évolutions contemporaines de ces échanges.
- 3. De la reconnaissance à la protection des patrimoines urbains :** Typologie des patrimoines à valoriser ou à protéger, patrimoine civil, religieux ou sacré, militaire, industriel. Protection des vestiges, des monuments des sites et des paysages. État des lieux des législations, des politiques et des pratiques existantes.
- 4. Conclusion : Quelle coopération internationale pour demain ?**
 - Mise en valeur du patrimoine culturel océano-indien et de ses évolutions contemporaines (architecture et formes urbaines).
 - Coopération et échanges entre étudiants, chercheurs et professionnels de différents pays, de différentes origines, élargissant le champ de réflexion et d'implication des écoles d'architecture, des écoles d'art, des universités, dans un espace géographique et culturel à découvrir, à explorer et à enrichir.
 - Développement de pôles de compétence sur les questions d'histoire, de culture, de paysage, de patrimoine matériel et immatériel dans des contextes géographiques, climatiques, démographiques, sociaux et économiques soumis à de multiples contraintes.

Approche des différentes communications retenues

L'appel à communications lancé en juin dernier à travers les institutions, les écoles d'architecture dans le monde et les différents réseaux scientifiques a obtenu plus d'une soixantaine de réponses.

Le comité scientifique a sélectionné 30 communications qui seront présentées par leurs auteurs lors du colloque. Historiens et chercheurs de renommée mondiale, archéologues, architectes et spécialistes de la conservation venant de plus de quinze régions et pays bordant l'océan Indien, présenteront des sujets montrant la richesse et la diversité de la question du patrimoine et les liens multiples qui unissent nos pays de part et d'autre de l'océan depuis plusieurs millénaires.

Parmi ceux-ci : Kirti N. Chaudhuri, historien, président d'honneur des Entretiens // Walter Rossa, docteur en Architecture, historien, professeur à l'université de Coimbra, chargé du plan de sauvegarde de la zone historique de Sines, Portugal, spécialiste de l'Inde // Kassim Omar pour évoquer Lamu // Paromita Desarkar et la richesse patrimoniale de Cochin // Margret Frenz docteur en Histoire, spécialiste de l'histoire globale, de l'université de Leicester // John Kimaro et le mythe fondateur à Kilwa // Santosh K Gosh et Calcutta // Peter James et Christopher Vernon pour l'Australie // Nathalie Moreigneaux et le patrimoine des Taaf // Cecilene Muller et l'héritage de la côte est de l'Afrique // Olivier Poisson, conservateur général du patrimoine en France // Philippe Bélaval, conseiller d'État, Directeur général des patrimoines français.

Comité scientifique

Il est composé de chercheurs de l'Institut de Recherche et de Développement (IRD), de l'Unesco, de l'Université de la Réunion, du Musée du Quai Branly, de l'école supérieure d'architecture de Montpellier, antenne Réunion.

Pays représentés aux premiers Entretiens du Patrimoine de l'Océan Indien

Afrique du Sud, Australie, Comores, France, Inde, Kenya, Madagascar, Maldives, Maurice, Malaisie, Portugal, Seychelles, Singapour, Tanzanie.

Président d'honneur

Monsieur Kiriki Chaudhuri est professeur d'Histoire. Né à Calcutta, il poursuit ses études en Angleterre et enseigne aux États-Unis, en Angleterre et en Italie. Mondialement reconnu pour ses écrits par le monde scientifique et intellectuel, il est aussi photographe. Son oeuvre plastique est dans de nombreuses collections. Admiratif du travail du Réunionnais Ambroise Vollard pour son accompagnement et sa défense des créateurs, il crée à son tour une maison d'édition d'art à Florence pour promouvoir et éditer les oeuvres de nombreux auteurs.

Commissaire

Monsieur Attila Cheyssial, architecte DPLG, docteur en Sciences humaines, enseignant à l'École nationale supérieure d'architecture de Montpellier /antenne La Réunion.

Les actes du colloque

Ils seront édités dès la fin de l'année et comporteront 45 communications. Elles seront accompagnées de la retranscription des débats et des échanges du symposium et verront les conclusions apportées par les 5 modérateurs et présidents de séance.

Lieu du colloque

Théâtre du Grand Marché, Ville de Saint-Denis, La Réunion

Durée du colloque

3 jours de conférences et débats - 1 demi-journée d'excursion

Les organisateurs

DAC-OI, ENSAM, Région Réunion, Année des Outre Mer

Les partenaires

Unesco, Institut de recherche pour le développement (IRD), Conseil Général de La Réunion, Villes de Saint-Denis et de Montpellier, Théâtre du Grand Marché, Île Réunion Tourisme (IRT), musée La Saga du Rhum

Infos pratiques

2, 3, 4 novembre 2011 - Théâtre du Grand Marché – 97400 Saint-Denis de La Réunion

Coordination, presse

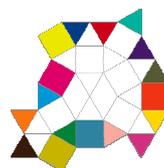
Béatrice Binoche // +262 (0)692 871 593 // b.binoche@orange.fr

Contacts

Dac-oi : René Bouvet // +262 (0)692 380 188 // rene.bouvet@culture.gouv.fr

Ensam : Béatrice Binoche // +262 (0)692 871 593 // b.binoche@orange.fr

<http://www.la-reunion.culture.gouv.fr/epoi.html>



Entretiens du Patrimoine
de l'Océan Indien
Indian Ocean Heritage
Conference