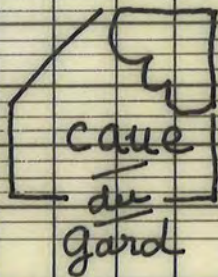




ma maison

dedans ma maison, l'escalier conduit aux chambres

année 83-84



cave
du
gard

Les expériences menées cette année par le CAVE du Gard dans les établissements scolaires ont été très "pratiques" et ont toutes abouti à des réalisations concrètes:

- une maquette de l'école et une "fresque" dans la cour de récréation à Arpaillargues.
- la construction (inachevée cette année) d'un abri dans le jardin de l'école de Remoulins ainsi que la réalisation d'un petit bassin.
- l'aménagement d'un coin bibliothèque - lecture dans une salle de classe à Remoulins.
- un aménagement servant de lieu de repos, de discussions, dans la cour de récréation du CES de Saint Gilles.

Les enfants, que ce soit à l'école primaire ou au CES, ont été motivés par le fait de "construire" quelque chose eux-mêmes.

Ils ont pu découvrir plusieurs "techniques" qu'ils ne connaissaient pas : comment faire une maquette, un relevé, comment agrandir un dessin, avec quoi on mélange telle sorte de peinture, avec quoi on se lave les mains et les cheveux (très important) ... comment faire du béton, comment fabriquer un mortier colle, comment couper du riporex... comment couler une chape, faire du béton, ferrailer, monter des blocs de béton ...

Ils ont appris à observer leur environ-
nement immédiat, et vu qu'il était
possible d'intervenir dessus ...

Ils ont été très satisfaits, et même un
peu fiers, du résultat de leurs
travaux ...

ARPAILLARGUES

*Institutrice :
Madame Duplissy*

ÉCOLE PUBLIQUE
D'ARTS ET LANGUES

6 30700

à

C. A. U. E du Grand

5 rue Jeanne d'Arc

Amboise . 37000

REÇU LE :

18 MARS 1983

C.A.U.E. 30

Le 15.03.83

Nous sommes une classe unique de 21 élèves
et nous aimerions reorganiser la cour de récréation
actuellement goudronnée (mais ombragée). Pourriez-vous
nous aider à faire un projet ?

Merci,

L'institutrice

C. Duplessy



Le bureau de coopération

trésorier J. Poirier-villiers

présidente Genevieve

secrétaire TILLET

Les enfants ont commencé par faire des dessins, très librement, sur ce qu'ils envisageaient comme aménagements dans la cour. Ils voulaient:

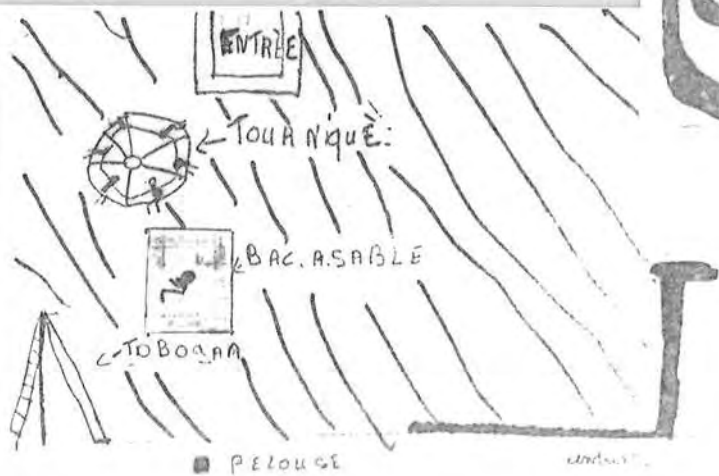
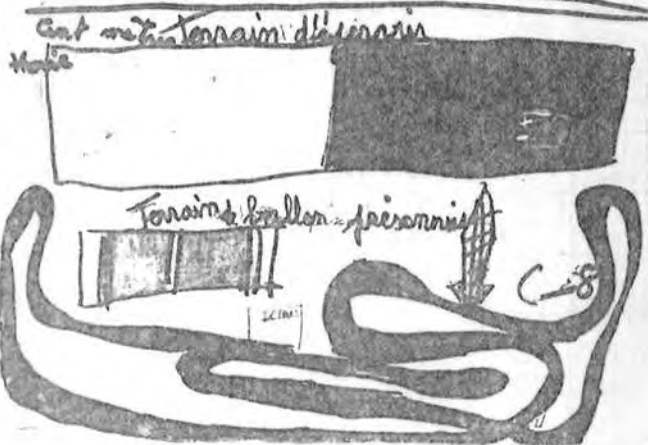
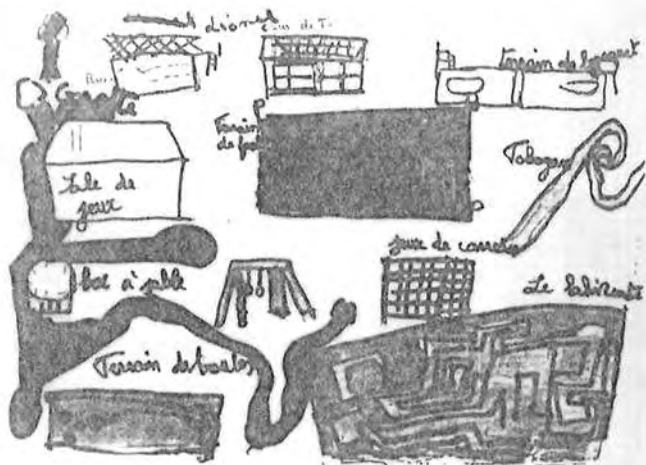
des terrains de foot
squash
tennis
basket
boules
épervier

une salle de danse
un ping-pong
un portique
une piscine
un saut en hauteur

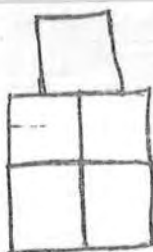
des balançoires
un tourniquet
un bac à sable
un toboggan
un trampoline
un labyrinthe
un château fort

une mare
un bassin
un ruisseau
des arbres
un potager

des portemanteaux
une barrière entre les petits et les grands
des bancs
un abri pour les petits ...



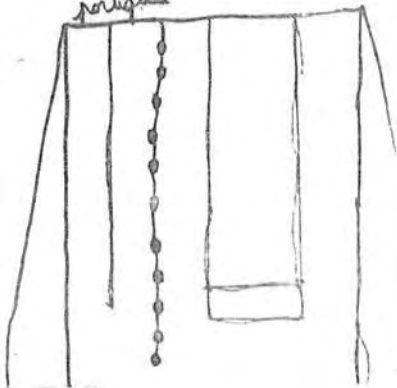
Stéphanie



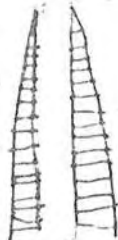
ing
ecar vent



portique



balogon.

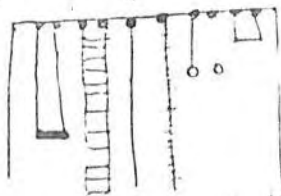


de laquette.



balon

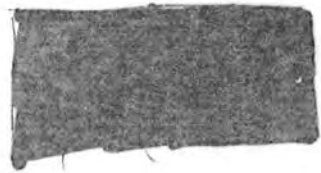
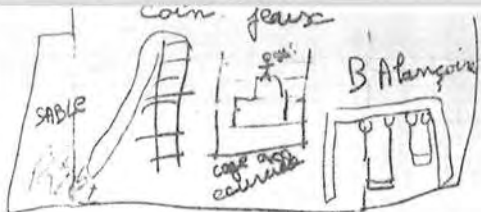
Porte.



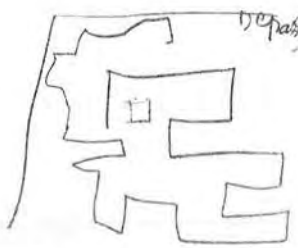
coin pyramistique

pour l'usage de l'eglise

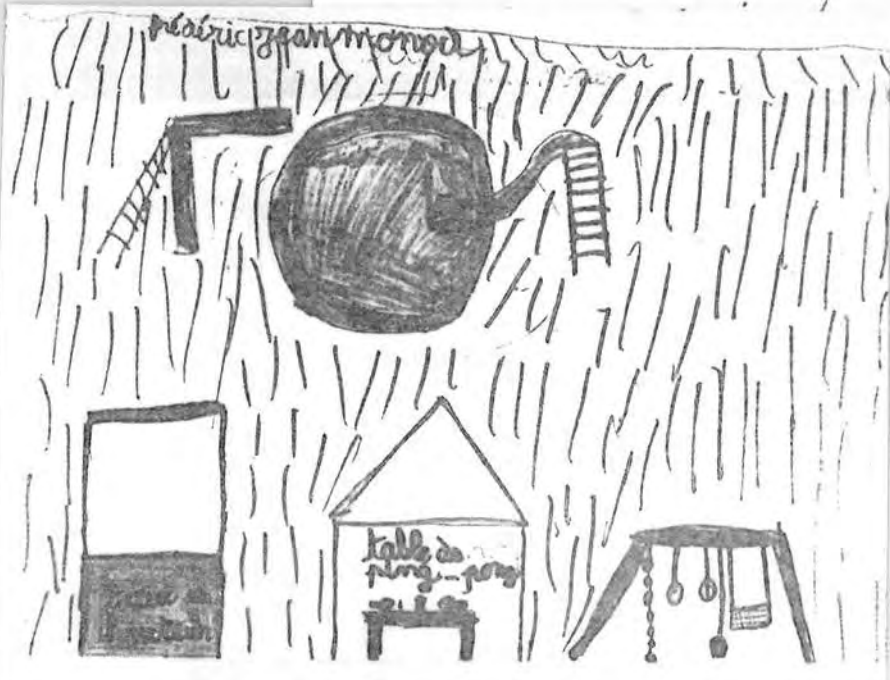


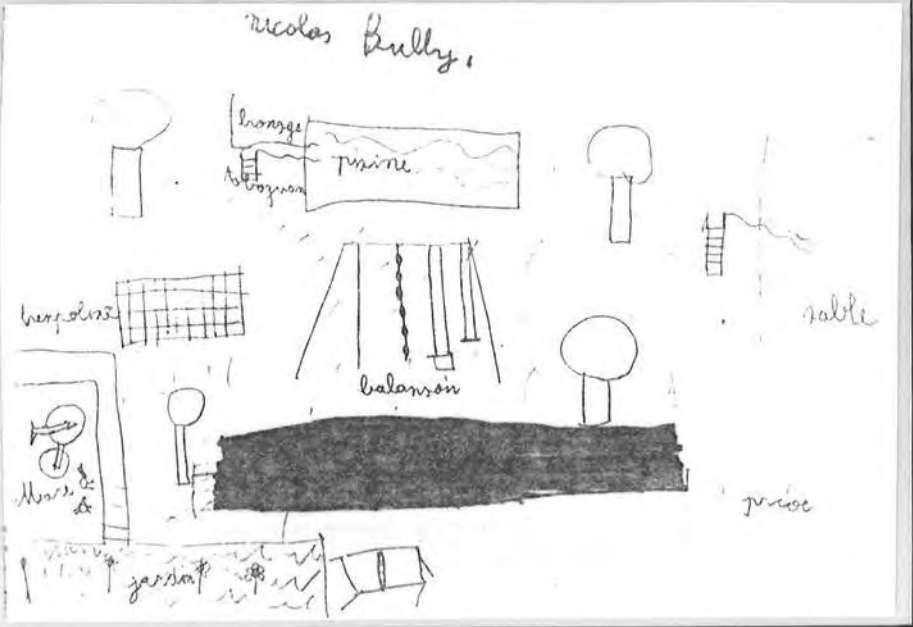
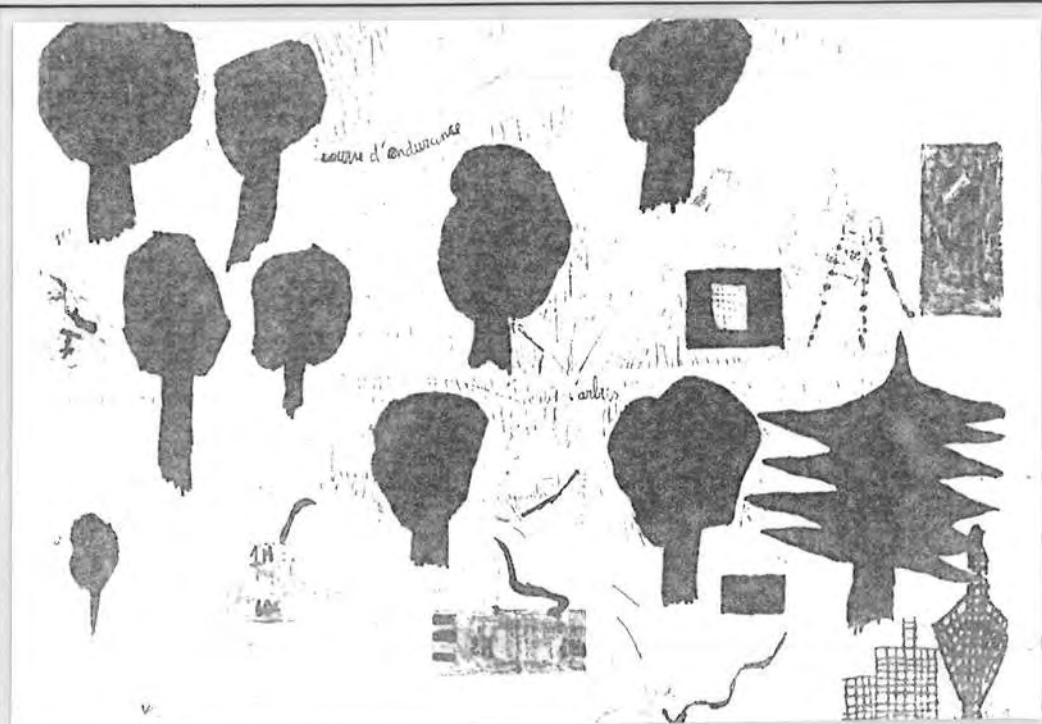


randu



de pas
coin et faut
de retracer
le départ





Puis nous avons décidé de faire la maquette de la cour de l'école : relevé, agrandissement du plan, découpage, collage ...

C'est sur cette maquette que plusieurs projets de peintures murales ont été présentés au conseil municipal, qui, parmi les thèmes proposés : - la nuit - un paysage - le zoo - les 4 saisons - le cosmos - a retenu celui des 4 saisons. Les parents d'élèves ont préparé le support, en passant une première couche de peinture et c'est avec des pots de peinture récupérés chez eux, que les enfants ont réalisé leur fresque.



la maquette de l'école. février 84.



fresque

dans la cour.



- mai juin 84 -

REMOULINS

école primaire

Amenagement d'un coin
bibliothèque dans la
classe.

classe de CM1.
Instituteur :
N. Alvarez.

Afin de réaliser un aménagement concret dans leur salle de classe, les élèves vont y installer un coin bibliothèque où aura lieu la distribution et la consultation des livres.

Chaque élève décrit ce coin tel qu'il l'imagine ...

La classe Christophe
Galéra

La bibliothèque j'aimerais l'aménager.

Avec de la moquette et des coussins roses.

Et de plantes d'appartement qui sentent bon une

belle plante. Et aussi on pourrait faire une

petite table. Et être bien, un peu tranquille

dans un petit coin. On aurait de soleil dans les

yeux. Quand on aurait une minute on

irait lire un livre avec un copain. S'est

comme ça que j'aimerais aménager le coin

j'aimerais qu'on s'en fasse

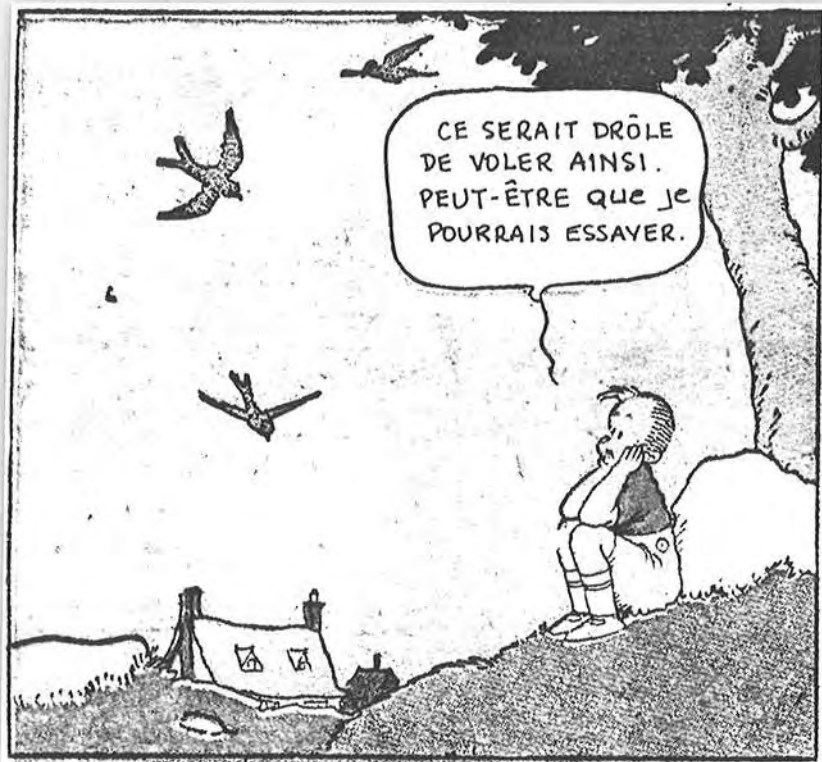
je veux que la bibliothèque soit un coin
de tant on peut lire des histoires, avec des
coussins des poef des plantes grasses. avec les
femmes qui nous servent à boire, qui nous cires
les souliers.

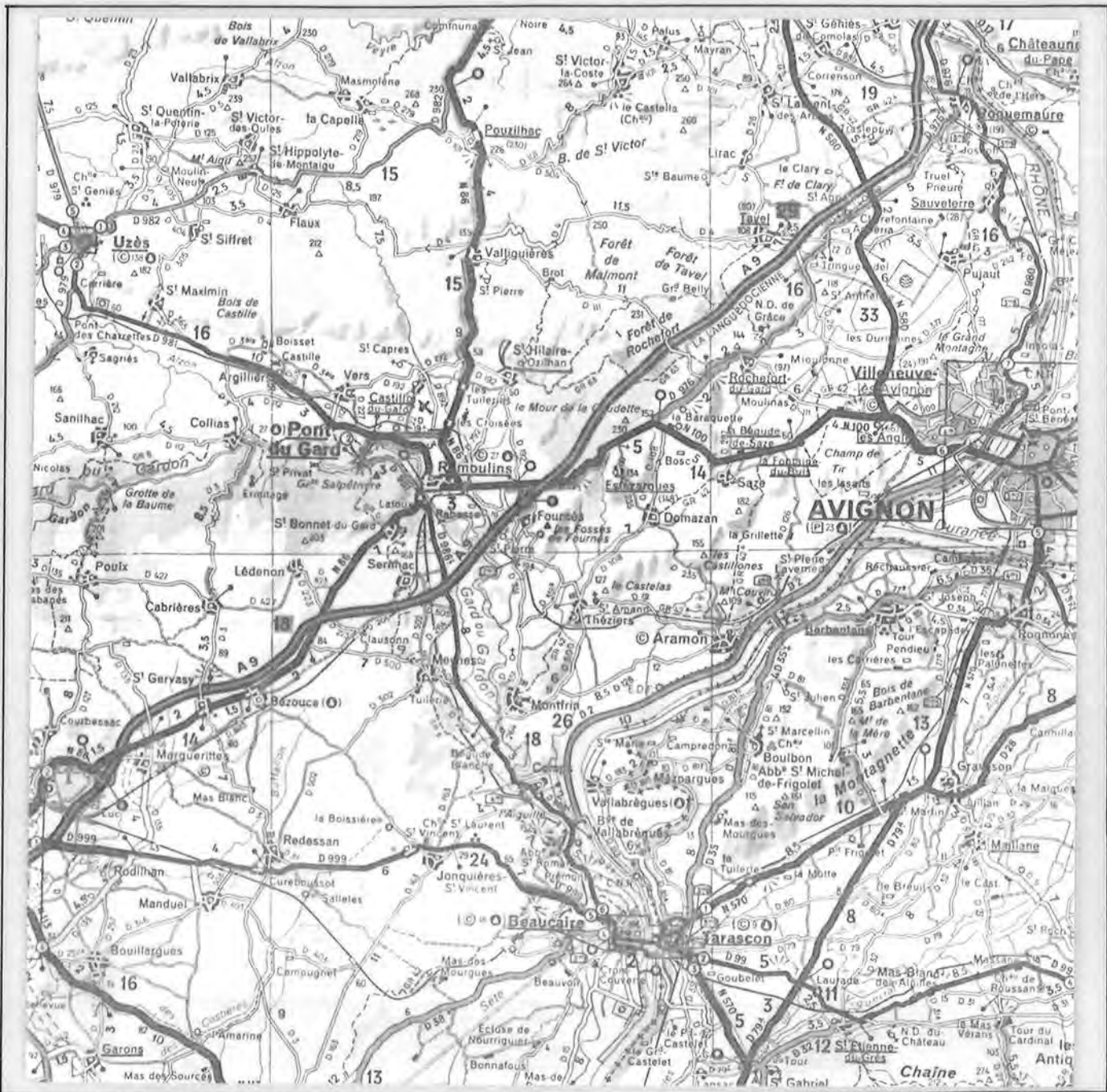
j'aimerais qu'il y e des petite pierre au papier
pour contourner la moquette et un petit parav
pour dire qu'il faut pas marche sur la moquette

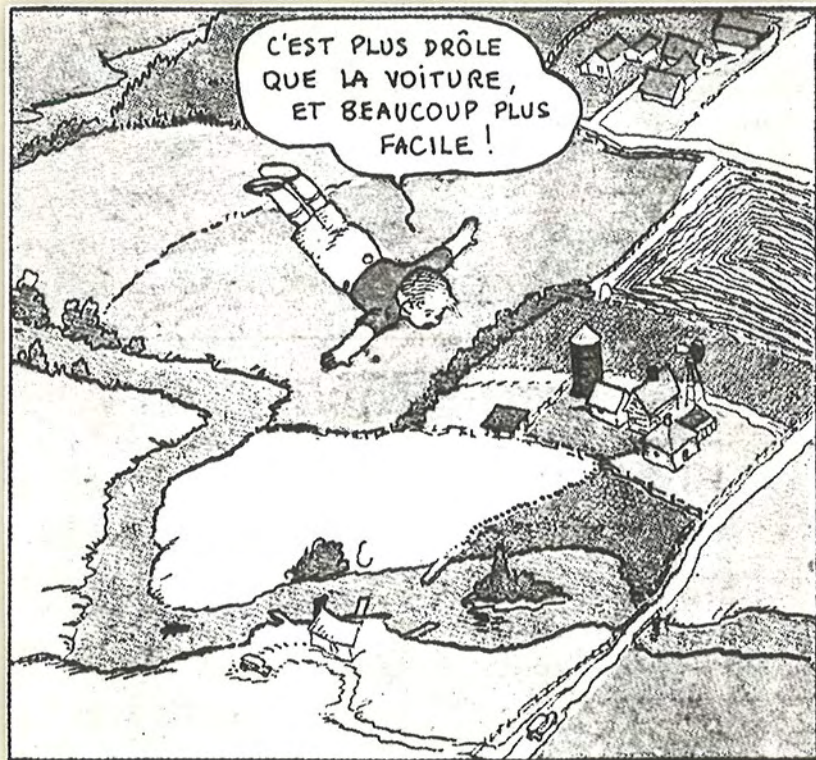
je voudrais un matelas, avec au pieds un trompint et
un au dos. Une lampe, une orangeade, et un water-mans.
et chaque demi-heure une femme m'apporte à boire,

Pour aborder la notion d'échelle,
nous imaginons que nous arrivons
à Remaulins en volant...

Nous survolons la France, le dé-
partement, la ville de Remaulins,
l'école, la classe ...







■ CIRCUIT des CAVES



BOIS de CASTILLE



Valliguières



FORET de ROCHEFORT



Ledenon

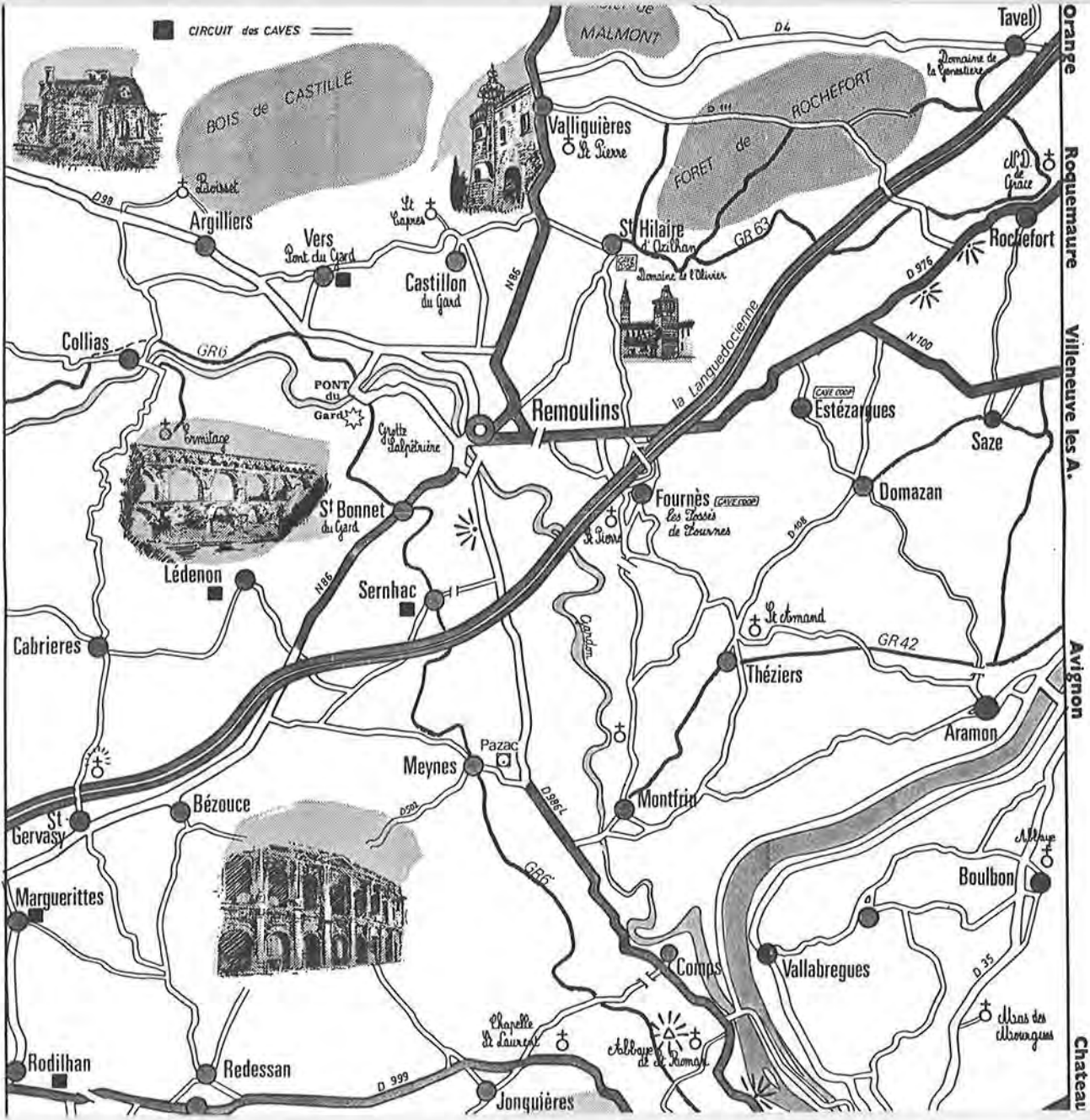


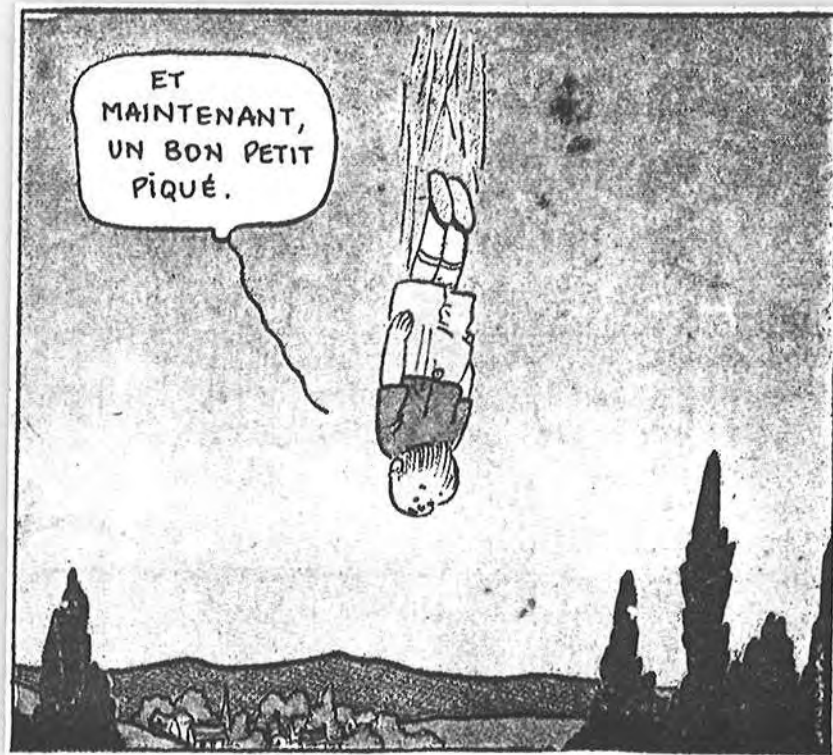
Bézouce

Uzes

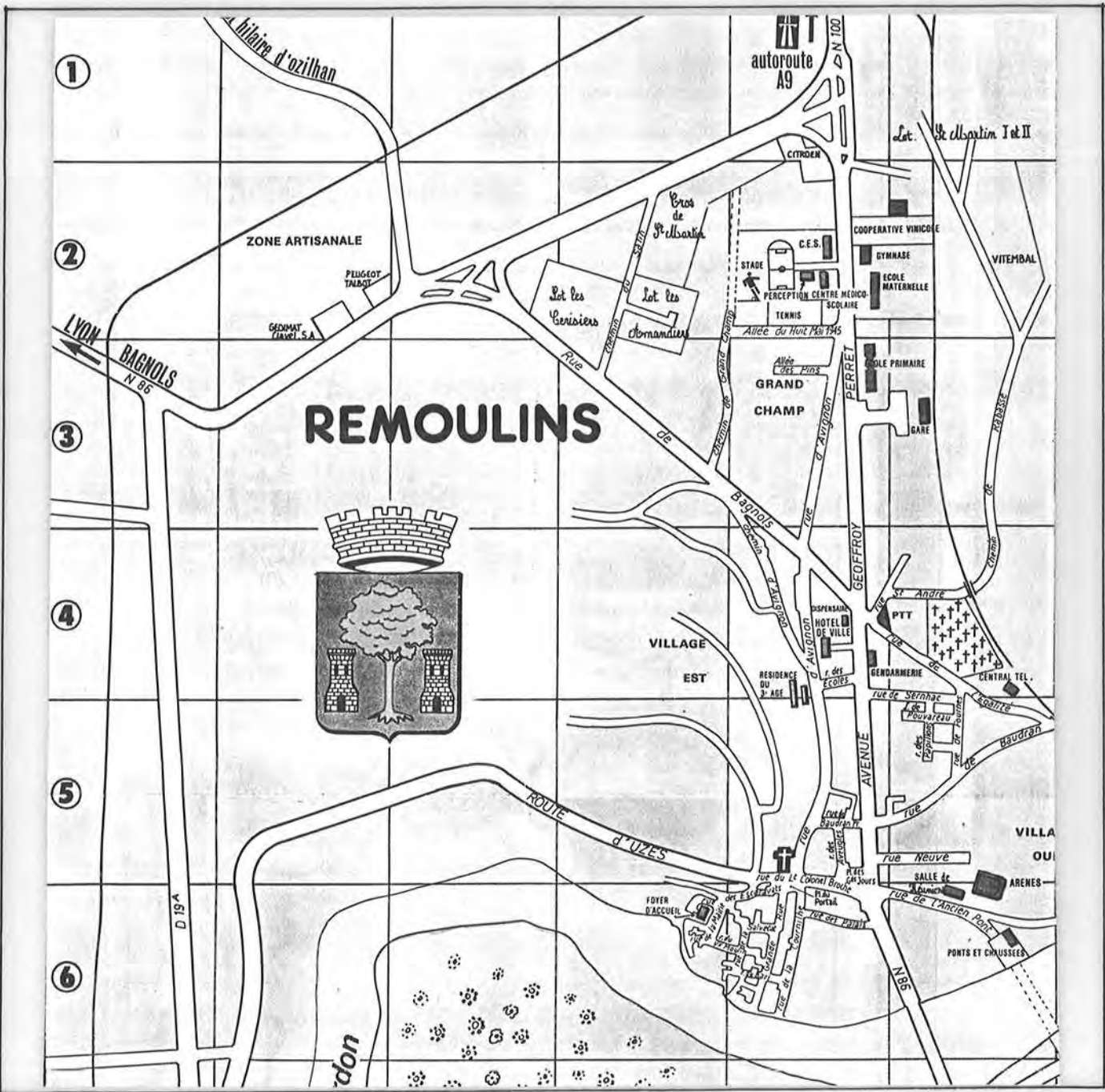
Nîmes

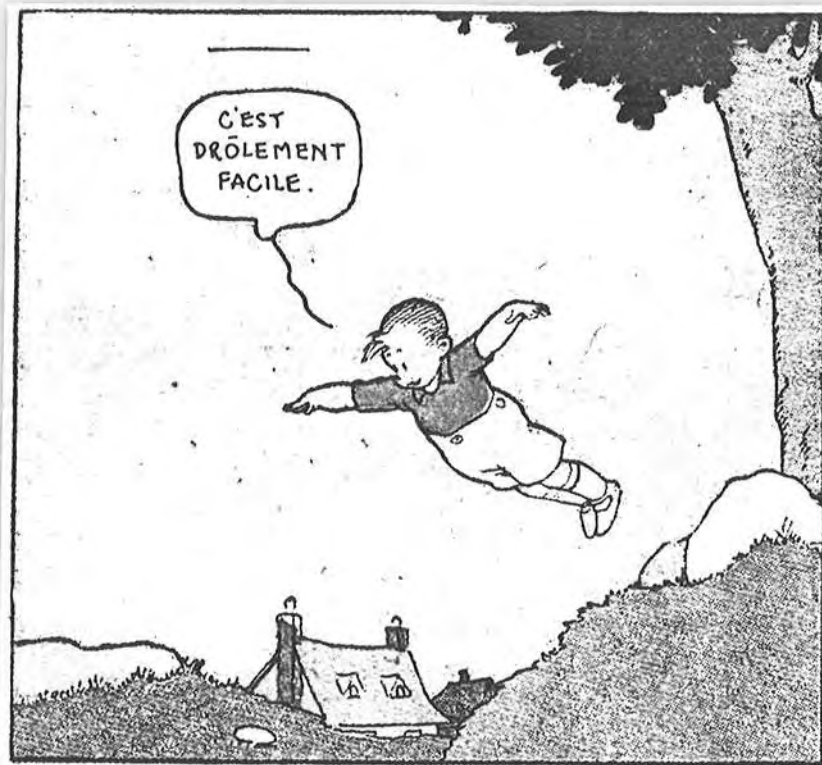
Orange
Roquemaure
Villeneuve les A.
Avignon
Chateau





ET
MAINTENANT,
UN BON PETIT
PIQUÉ.





90 x 2.025

2/3/19/5

7.15

ENSEIGNEMENT I

S : 50.05

3.53 AT

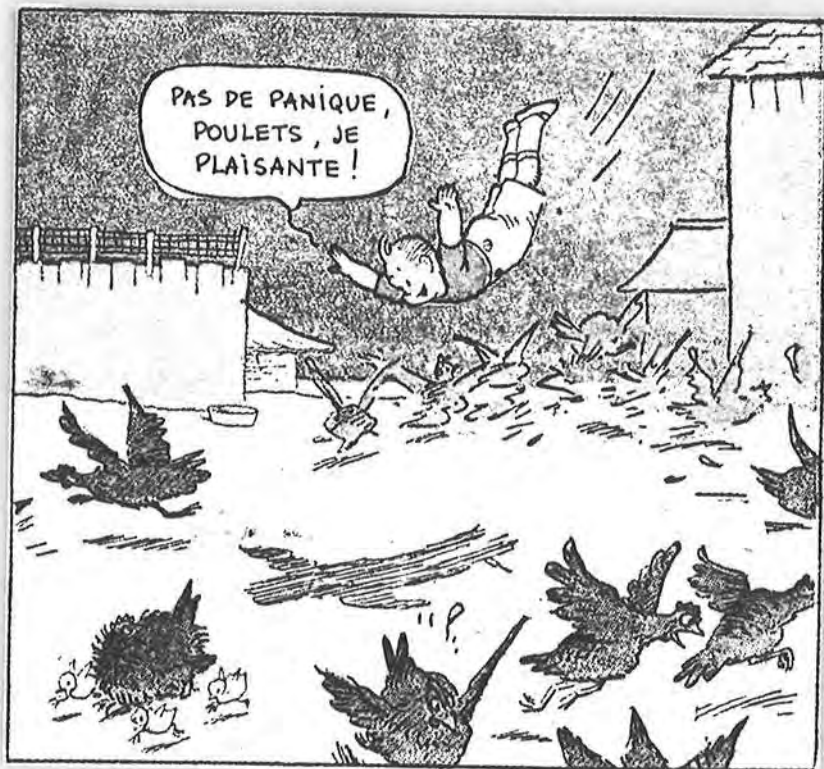
10 C

20

7.00

3.52 AT

20



Nous choisissons comme échelle le $1/20^e$.
5cm = 1m. Sur le plan de la classe, nous dessinons à l'échelle, les bureaux, les tables, les chaises, afin de bien repérer leur position et leur encombrement.

Après avoir décidé du coin que nous aménagerons, chacun choisit dans quelle position il aimerait s'installer et mesure l'encombrement de chaque position en plan et en élévation.

(afin de delimitier l'espace)

assis - accroupi - allongé - debout - à genou -

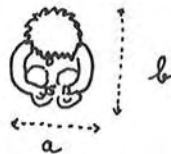
position "acroupi"



vue de face

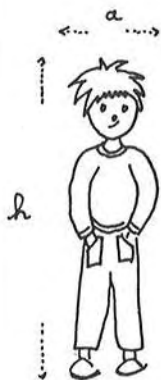


vu de profil



vue en plan

position "debout"



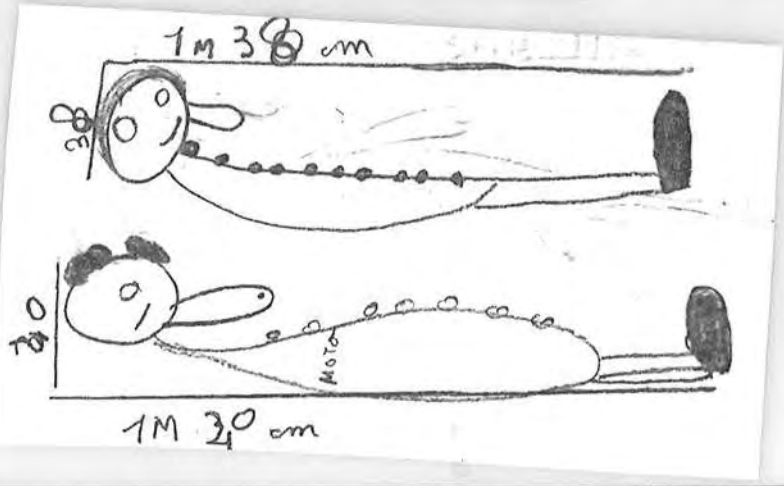
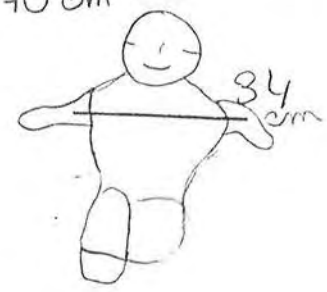
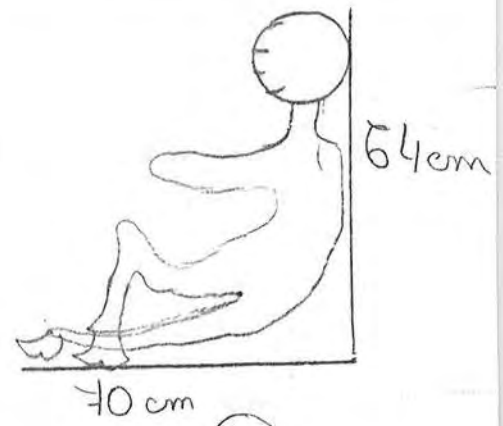
vue de face

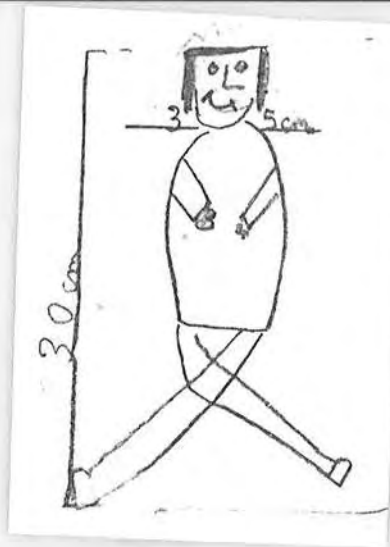
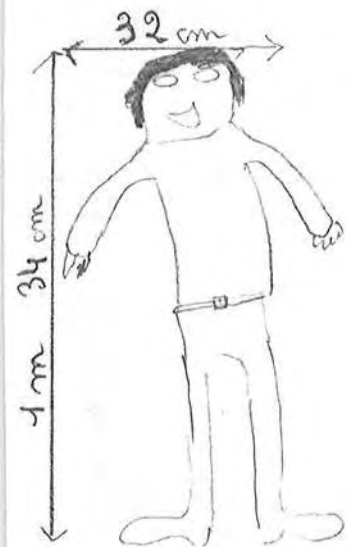


vue de profil

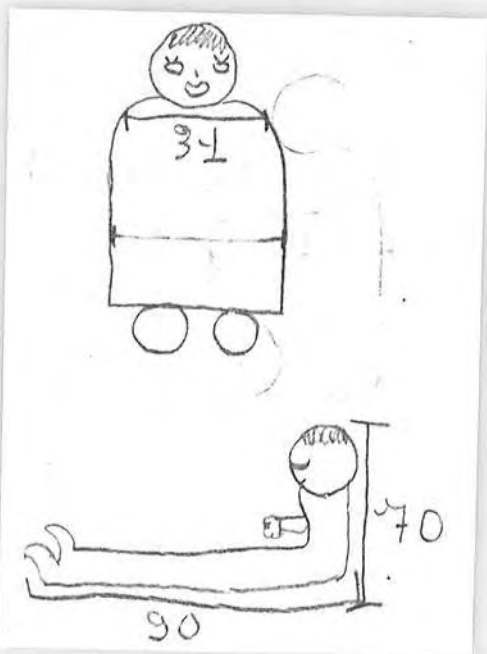
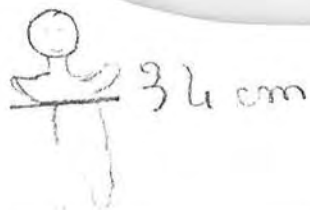


plan.





56 cm



Nous déterminons le confort, l'ensoleillement,
le bruit, l'accès, la vue... que nous aime-
rions avoir dans ce coin ...

Confort → coussins doux, pouf, table, télévisions
petite chaises, bancs, ordinateurs, lit
l'exposition soleil, 49, pas de soleil 4.

Bruit, Bruit 2, pas de bruit 21.

vue voir 13, pas voir 10

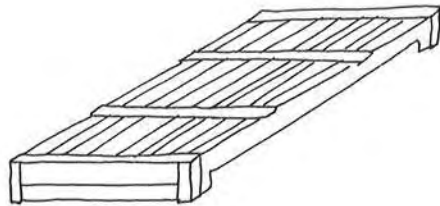
accès à côté des bureaux

Pour isoler ce coin du reste de la classe nous allons monter une cloison.

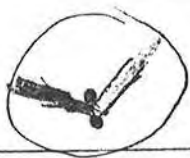
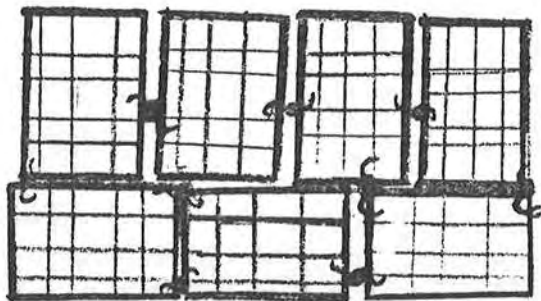
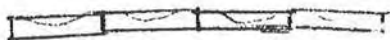
Nous choisissons comme "matériau" de base des cageots de $56 \times 33 \times 8$.

Les élèves, par groupe de 4, font des essais de structures qui seront testées, dessinées, mesurées...

Puis ils choisissent la structure qui leur semble la mieux appropriée...



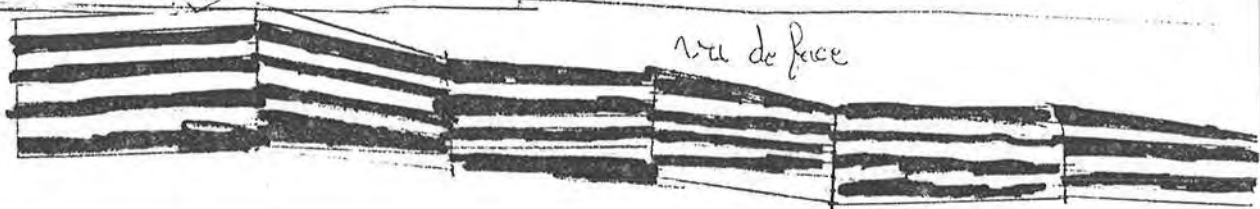
Matériel de base
cageots de $56 \times 33 \times 8$ cm.



vue de haut



vue de face



Edro



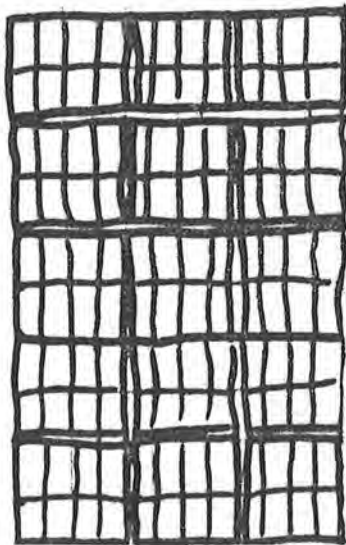
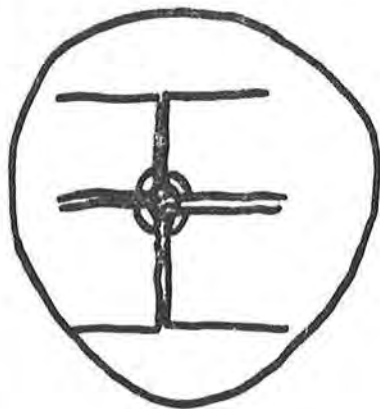
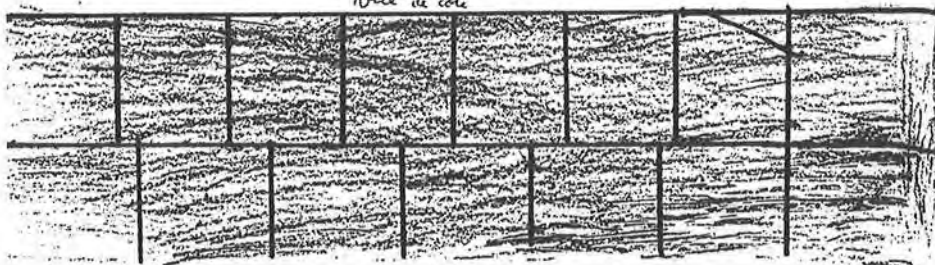
vue d'assez

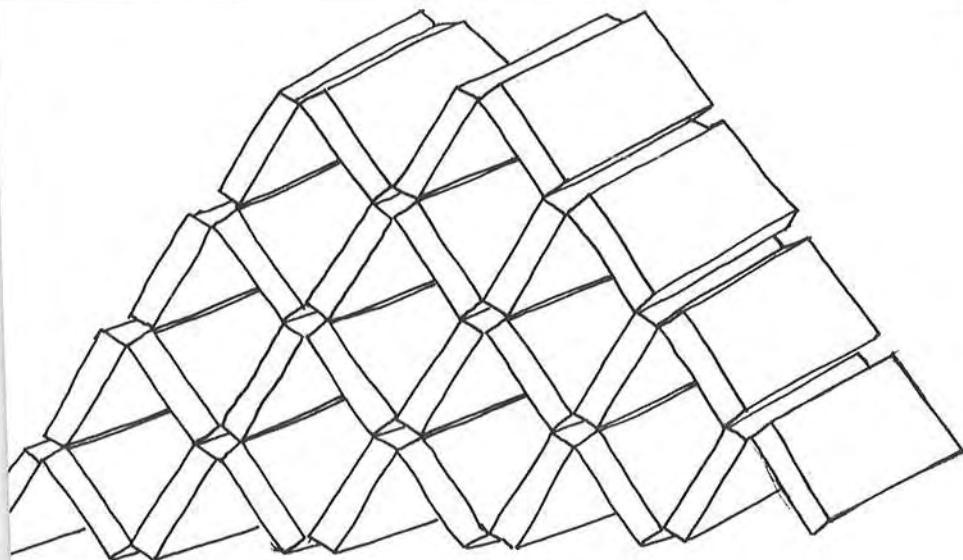
vue de près

vue du haut



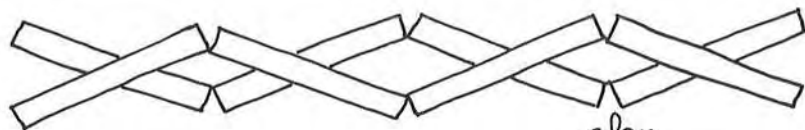
vue de côté



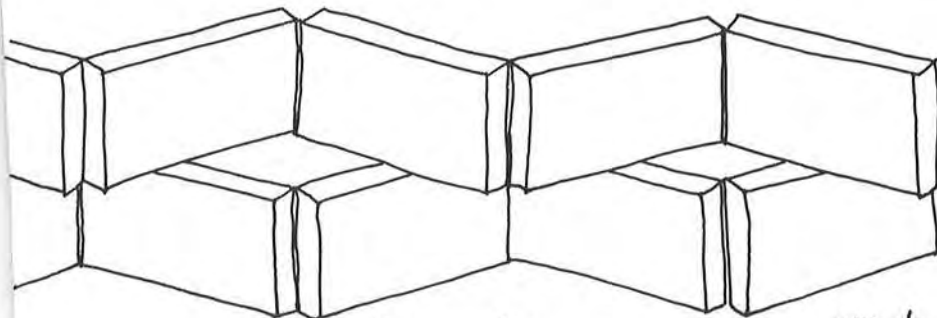


rue de face

1^{ere} solution

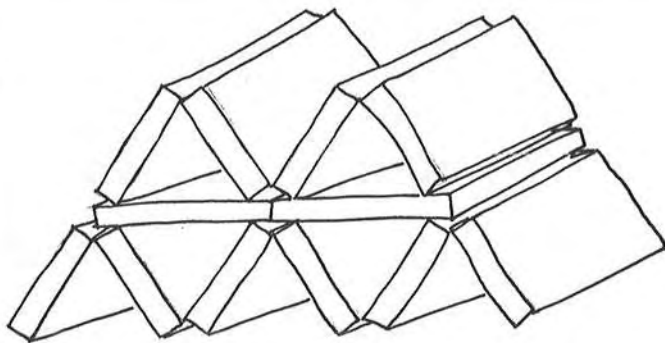


plan

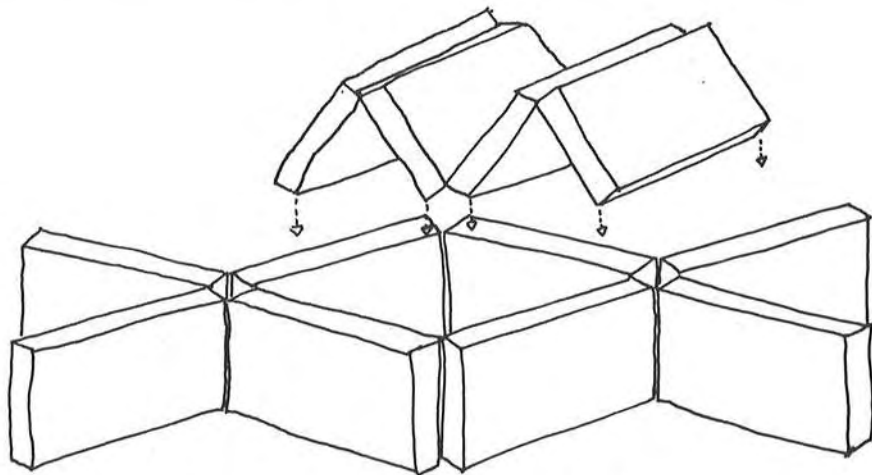


2^{eme} solution.

rue de face



3^{ème} solution (proche de la 1^{ère})



4^{ème} solution.

Sur les quatre solutions retenues, c'est la 2^{ème} qui est choisie (après un vote).

Avantages: elle "n'utilise" pas trop de cageots
elle est la plus stable
elle peut se replier en "accordeon"
elle peut servir d'étagères.

Puis, c'est le montage de la cloison: on assemble les cageots 2 à 2, on les fixe entre eux verticalement à l'aide de boulons et d'écrous.

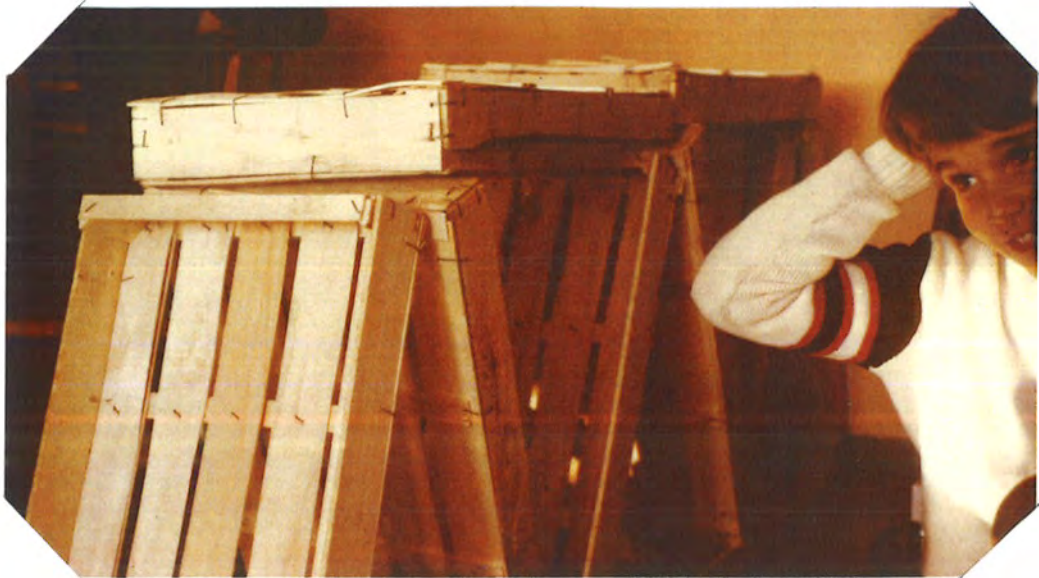
Elle fait deux diagonales pour trouver le milieu. Et puis elle fait un trou avec une vrille, au milieu. Alors après elle met une vis dans le trou du milieu, et après elle visse la vis avec le boulon au milieu.



on mesure...

on essaye...

on réfléchi...





*on trace ...
on troue , on assemble...*





la "claison" monte...

Maintenant "isolé" du reste de la classe,
le coin bibliothèque sera aménagé avec les
moyens du bord : morceaux de moquette
pour la douceur, coussins pour le confort...
De taille réduite, il deviendra comme
une cabane dans la classe...

Aménagement d'un jardin:
Un abri dans le jardin.

classe de CM1
Instituteur :
M. Alvarez

Ecole primaire de Remoulins. année 82.83.

Après avoir fait le concours "école fleurie", où cette classe a proposé et réalisé un aménagement de jardin en bordure des classes, un projet d'abri est envisagé.

De taille assez réduite (il sera réalisé par les enfants) il sera destiné à ranger les outils, à s'abriter du soleil, du vent, à se reposer ou à discuter, en petits groupes, dans le cadre d'une classe en plein air.

Les enfants se sont divisés en quatre groupes:

Un premier groupe a travaillé sur le terrain afin de faire un relevé et des croquis de celui-ci. Le second groupe, en classe, s'est occupé de faire un diagramme des différentes activités envisagées, et de reporter sur le plan les lieux où elles pourraient se dérouler.

Un troisième groupe s'est occupé de repérer les contraintes sur le terrain, et de les reporter sur le plan: vues, exposition, accès, bruits...

Enfin, le quatrième groupe a réalisé une maquette du terrain.

A l'aide du jeu de construction que nous avions amené, les enfants ont fait des maquettes d'abris tels qu'ils les envisageaient en tenant compte des différents travaux effectués dans les groupes. Enfin, après avoir choisi un projet, le chantier a démarré... trop vite interrompu par l'arrivée des vacances.

Les fondations, les poteaux et le bassin ont été commencés...

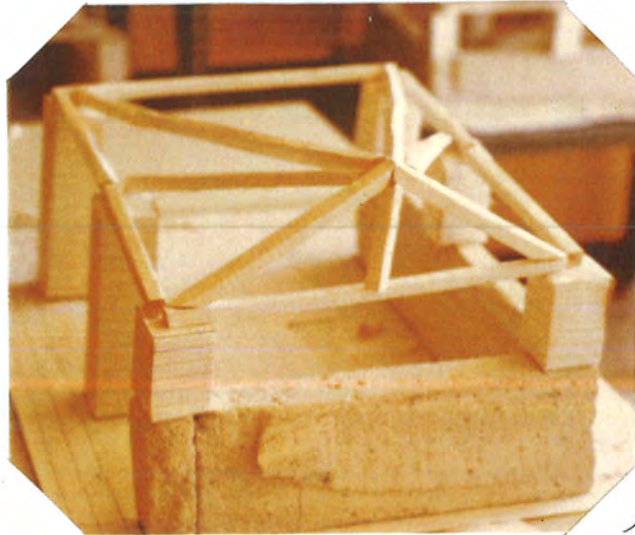
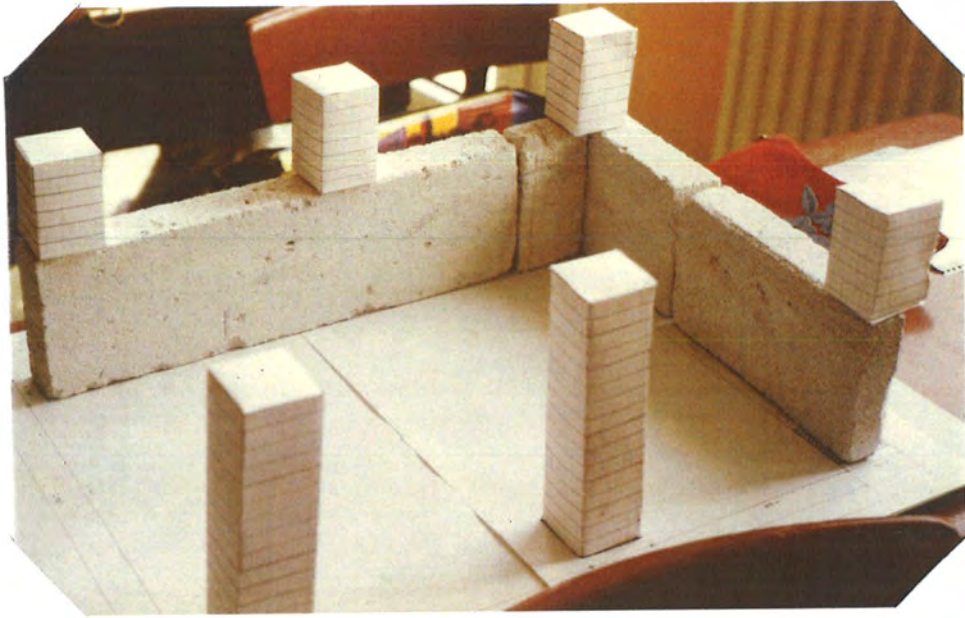
Suite l'année prochaine...

Cette année ...

Au 3^{ème} trimestre, nous reprenons ce "chantier".
Lors de chaque séance, les élèves se répartissent dans 3 groupes, dont la composition change chaque fois, afin que tous les élèves passent dans chaque groupe.

- un groupe sur l'aménagement du jardin.
jardinage, entretien, bassin ...
- un groupe sur les maquettes de l'abri.
- un groupe sur la construction de l'abri.

Les élèves ont réalisé plusieurs maquettes (par groupe de 2 ou 3) à l'échelle 10cm/m, sur lesquelles ils ont pu essayer des solutions de couvertures.

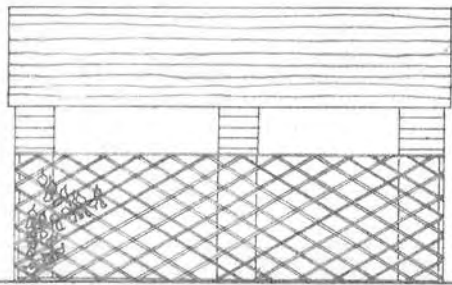


les maquettes...



on monte les poteaux...

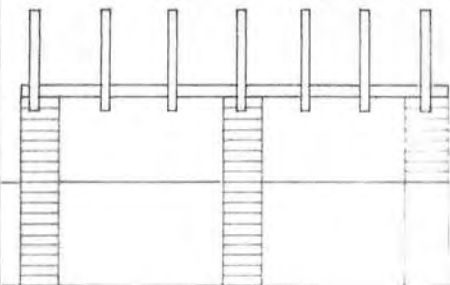




façade nord



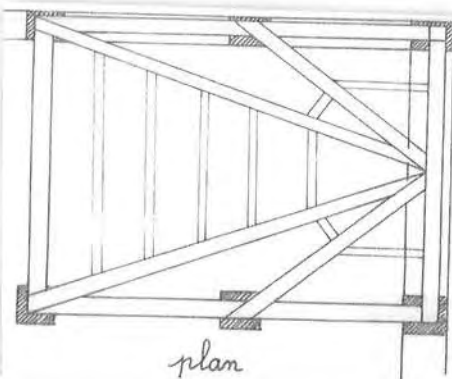
façade est



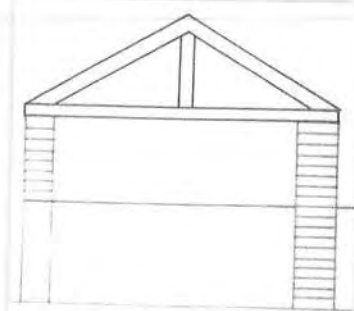
façade nord

Ecole de Remoulins
Un abri dans le jardin

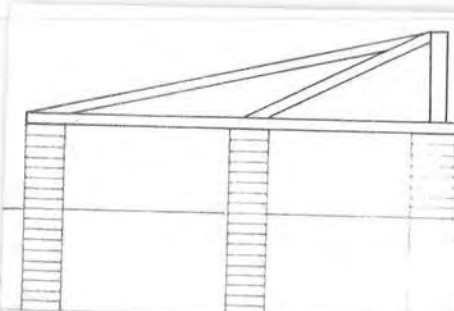
2 propositions
de couverture



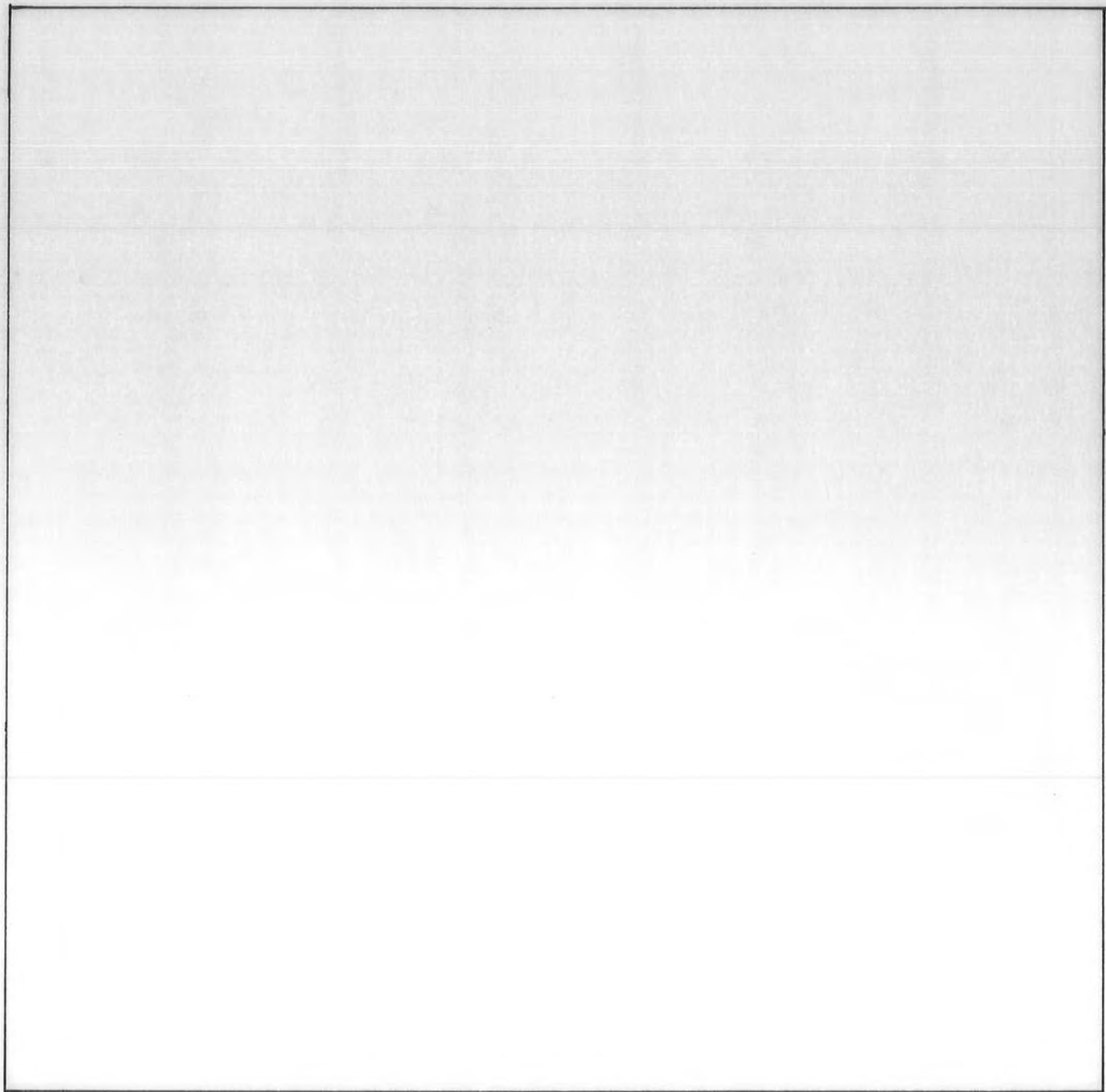
plan



façade est



façade nord



SAINT GILLES

Collège Jean Vilar

. Club d'architecture .

Un aménagement dans la cour du collège .

enseignante:

Myriam Comet

Durant le 3^{ème} trimestre de l'année scolaire 82.83, un "club d'architecture" a été ouvert au CES Jean Vilar à Saint-Gilles, club intéressant une dizaine d'élèves. Projection de diapositives sur différentes architectures, sur différents matériaux... discussion sur l'architecture, le métier d'architecte, l'urbanisme... projets de "maisons de rêve"... projet d'aménagement d'un "espace" en bordure du bâtiment principal du collège ont été les principales thèmes abordés durant ce trimestre.

L'animation de ce club a été assurée par 1 ou 2 architectes du CAUE du Gard, en début d'après midi, une à deux fois par semaine.

CLUB D'ARCHITECTURE		
COLLEGE	JEAN	VILAR
SAINT GILLES		
CARTE DE MEMBRE		
nom	Prenom	année
classe		83
Groupes		84

Année scolaire 83.84.

Dès la rentrée, le club architecture reprend. 6 élèves de 3^{ème} y participent.

Saline, Latherine, Capelia, Nancy, Soline, Christelle.
6 filles ...

Le projet envisagé cette année est un aménagement autour d'un muret de soutènement en bordure du bâtiment principal du collège. En effet, pendant les récréations de nombreux élèves du collège viennent s'asseoir sur ce muret qui est toujours ensoleillé, et de plus est abrité du mistral par le bâtiment. Mais comme il s'agit d'un mur les élèves sont assis les uns à côté des autres, en ligne, les membres du club ont décidé d'aménager en bordure de ce muret, des coins où l'on puisse être face à face et discuter, soit en petits groupes, soit en groupes plus importants.

Durant les premières séances, les élèves ont fait des croquis, pris des photos, afin de se familiariser avec l'endroit à aménager.

Puis elles ont fait le relevé de ce muret et en ont réalisé l'élevation au $\frac{1}{100}$ ^{ème}. Elles ont agrandi la partie du plan du collège les intéressant au $\frac{1}{100}$ ^{ème}. Ceci leur permet de connaître la technique du relevé, et d'aborder la notion d'échelle, d'agrandissement de plan.

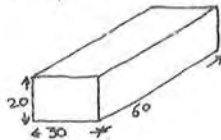
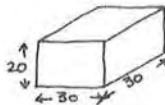
Après une séance de discussion animée sur l'aménagement proprement dit, nous décidons d'utiliser le siporex comme matériau de construction.

(Le siporex est un béton cellulaire composé de sable siliceux, ciment, chaux, poudre d'Aluminium.

C'est un matériau léger 400 ou 600 kg/m^3 , et qui est facile à travailler. On le découpe aisément avec une scie.)

Nous allons réaliser à l'aide de ces blocs de siporex, un "jeu de construction" géant, une animation en volume le long du muret (en ménageant des bacs à fleurs, introduction au jardin botanique situé plus bas.)

Nous choisissons la taille des blocs qui seront utilisés:



Nous étudions, d'après différentes positions du corps (axis, allongé, couché, debout) l'assemblage des blocs et leur dimensionnement...

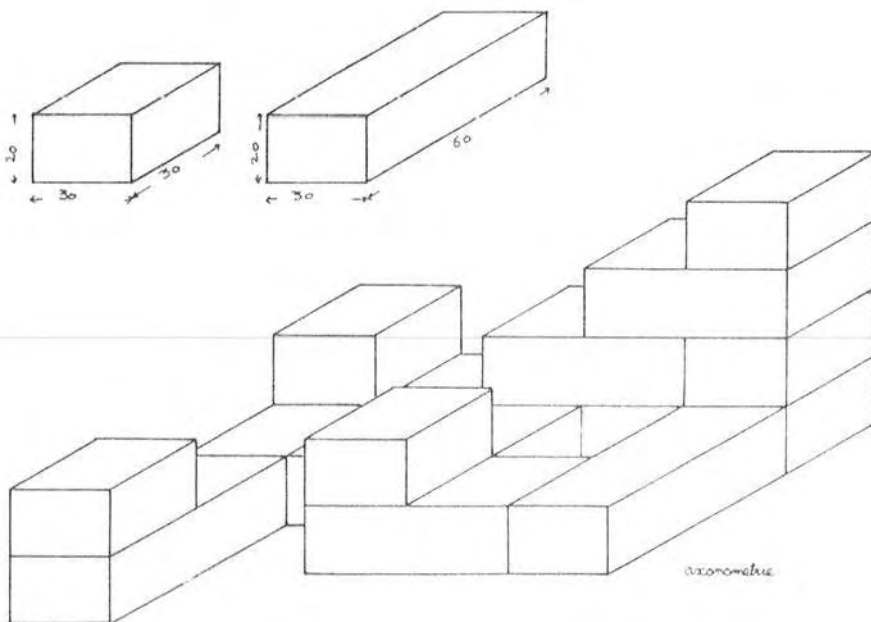
Les élèves travaillent en maquette (au $\frac{1}{10}$ ^{ème}) et en axonométrie (fausse perspective où les fuyantes sont parallèles)

Nous choisissons le ou les assemblages de blocs qui nous paraissent les plus appropriés et les plus utilisables.

un exemple...

h_2		h_2	h_3	h_4
	h_7			
h_1		h_1		
h_1		h_2	h_1	h_1
h_2				

plan 10cm/m



De nombreuses séances sont consacrées à l'élaboration du projet ainsi qu'à la fabrication d'une maquette au $\frac{1}{10}$ ^{ème}.

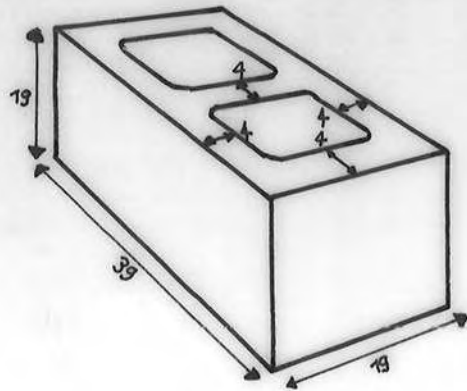
Puis nous décidons de changer de matériau : le siporex sera fragile, risque d'être abîmé par les élèbres, et sera délicat à enduire.

Nous allons donc utiliser des blocs de Damiani (blocs de béton) qui ne nécessitent pas d'être enduits.

Ces blocs existent en 3 couleurs - naturelle - ocre - rouge - ce qui nous permettra de «jouer» avec les couleurs...

De plus leur mise en œuvre sera simplifiée grâce à la présence d'aligneurs communicants : nous mettrons les blocs en place,

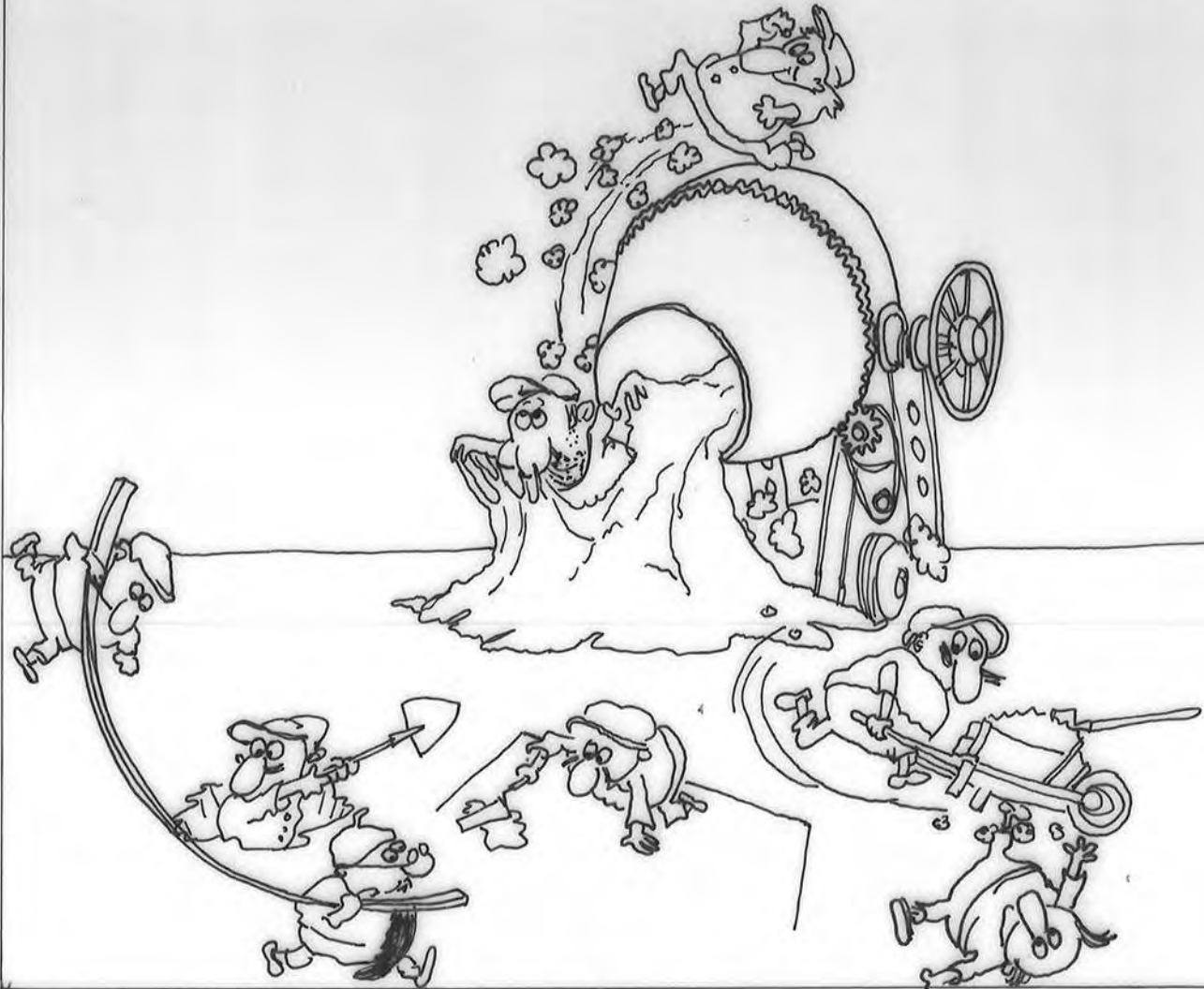
et nous coulerons le béton à l'intérieur
de ces alvéoles.



bloc type
dP. a/1.

C'est par une chaude journée de Juin
(le mardi 19) que nous avons démarré
les travaux. Les blocs avaient été livrés
une semaine auparavant, de même que
les sacs de ciments, le sable, le gravier.
On nous avait prêté une bétonnière...





Nous avons d'abord coulé une chape de 20 cm de haut ...

Puis la semaine d'après nous avons planté des fers dans cette dalle, mis les blocs en place, et coulé, à l'intérieur le béton.

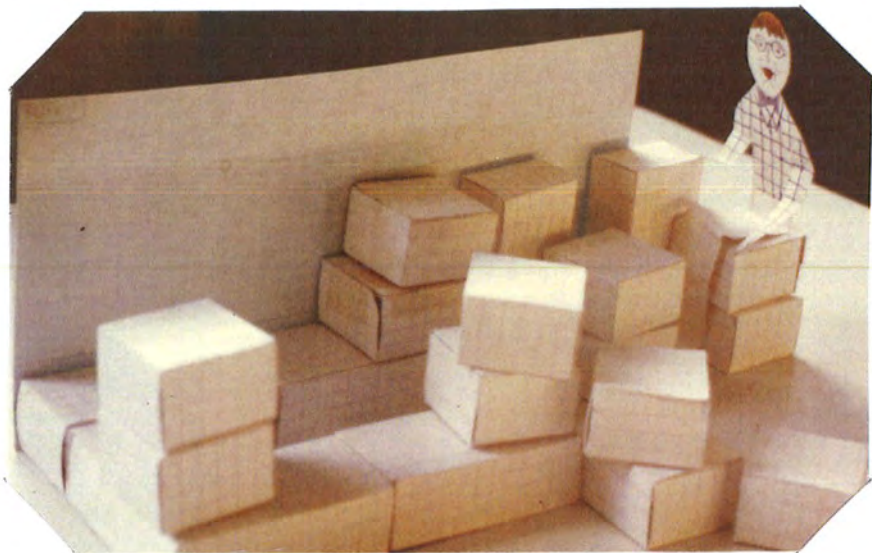
Plusieurs classes se sont relayées toutes les heures, certains élèves sont restés toute la journée à faire et à couler du béton, sans se soucier de la chaleur, contents de réaliser quelque chose de concret qui pourra être utilisable par tous pendant les moments de pause.



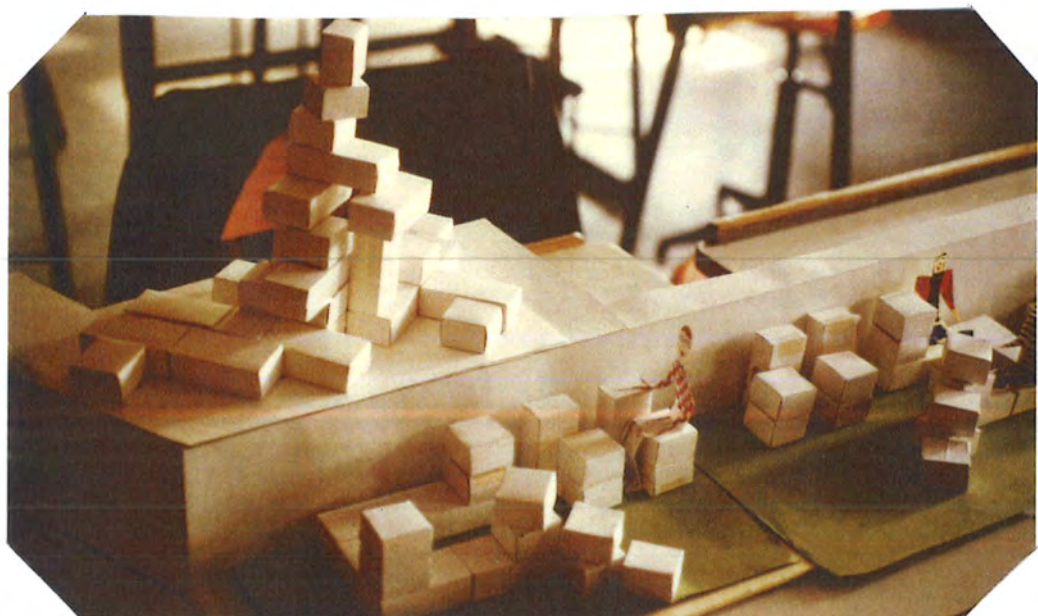
le muret à aménager.



agrandissement des plans.



la maquette





les "damiani" sont là !!



on fait du béton



on coule la chape...

on place les blocs..





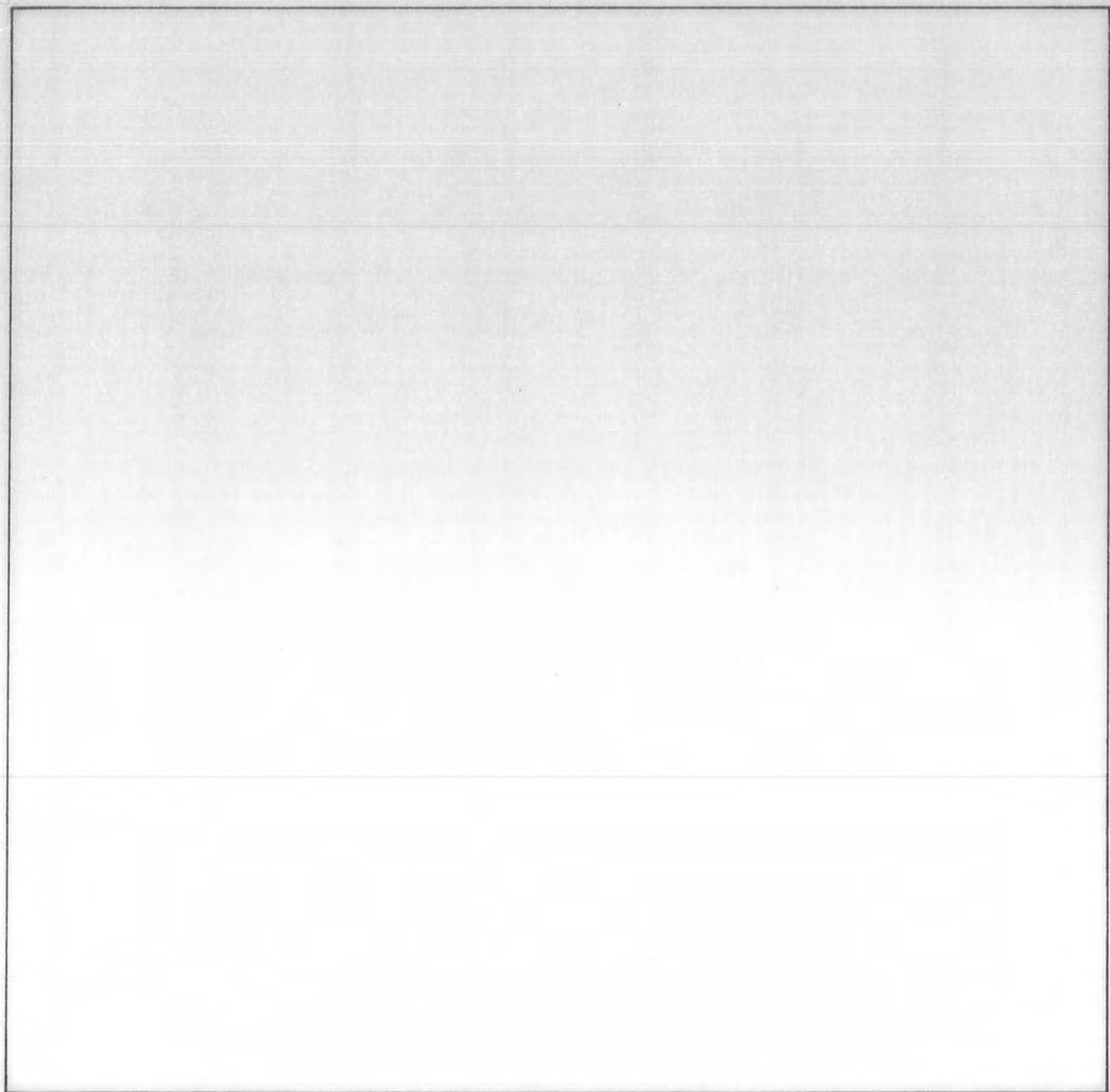
on remplit les blocs de béton...



La totalité du mur n'a pas été aménagée cette année, mais les premiers blocs ayant été posés, le "chantier" reprendra dès la rentrée prochaine. Cette expérience a été très positive, par elle a permis à des élèves de 3^{ème} de mener à bien un aménagement, de sa conception à sa réalisation...

L'équipe formée par les élèves, l'enseignante et les architectes a été très "unie" pour ce travail, dont le déroulement aura été aidé tout au long de l'année par la gentillesse et la compréhension de Monsieur le principal de ce collège, que nous tenons à remercier.

Projet "100 operations jeunes"



PROJET

=====

" 100 OPERATIONS JEUNES "

=====

I CONTEXTE GENERAL DU PROJET

- Le collège " JEAN VILAR " a été classé en Zone d'Education Prioritaire (Z.E.P.) pour la rentrée scolaire 1982-1983 avec l'organisation d'un projet éducatif au niveau des classes de 6ème en Français.
Cet établissement est situé aux portes de la Camargue dans un contexte rural où le pourcentage d'immigrés est très important.
- Un P.A.E. Type 1 thème la Camargue interdisciplinaire Biologie - Français - Histoire - Géographie - E.M.T. est déposé autour de la classe de 6eE et étendu à toutes les classes d'Arts Plastiques (23 600 élèves)
- Dans notre discipline des activités dans le domaine audio-visuel correspondent à une analyse des besoins des élèves (ci-joint). Ce domaine n'ayant pas été abordé au collège jusqu'à présent il a été décidé dans un premier temps création d'un club photo dans le cadre du P.A.E.
- Le thème du projet 100 opérations Jeunes est tourné vers l'architecture - Pour sensibiliser les élèves, les enseignants à la recherche envisagée nous avons présenté pendant le mois de décembre en médiathèque la magnifique exposition " Ils ont bâti en Languedoc " réalisée par une équipe de spécialistes (Education Nationale , Culture , Musée) autour de Melle GIGOU Conservateur.

II - NATURE DE LA REALISATION PROJETEE

- exposition photographique
- reportage sous forme d'un montage diapositives sonore fondu enchaîné
 - sur ST GILLES Cité Romane (abbatale bénédictine, crypte - vis - maisons romanes) et les fouilles archéologiques - Création non encore utilisée par les élèves - pédagogie active et ouverte sur le monde extérieur reliant l'enfant à son patrimoine.

- avec prolongation sur l'art gothique à la Chartreuse de Villeneuve les Avigno (qui a déjà reçu une classe du collège dans le cadre de l'expérience " Classe monument historique) celle-ci étant motivée pour créer un club Architecture au collège.

III INTERVENANTS PRESENTIS

- Mademoiselle JEOLAS responsable de l'Association d'Histoire et d'Archéologie, spécialiste des fouilles de SAINT GILLES
- Mademoiselle GRIFEUILLE Conservateur du Musée d'Art Roman
- C.A.U.E. Conseil Architecture Urbanisme et Environnement du Gard
- C.I.R.C.A. Centre International de Recherche , de Création, d'Animation - Villeneuve les Avignon
- liste non limitative ...

Pour la réalisation du projet, les spécialistes de l' Art Roman se sont engagés à nous guider et à nous accompagner les visites et à ensuite venir au Collège pour nous aider à préparer les commentaires du reportage.

Le groupe du C.I.R.C.A. pourrait recevoir en internat à Villeneuve les Avignon et organiser pour 1 classe ou 1 groupe de 25 élèves (répartis sur plusieurs niveaux) un stage de 3 jours dans lequel seraient étudiés :

- l'histoire , le mode de vie et l'architecture de ce site extraordinaire
- les élèves participeraient à un atelier de construction avec les architectes du C.A.U.E. et à un atelier de taille de pierres guidé par des artisans spécialistes.
- intervention du C.A.U.E. dans le cadre du club architecture.

IV LOCALISATION PRINCIPALE DE L'ATELIER

- préparation, exploitation des visites, développement des photos au Collège
- hors établissement pour la découverte et le reportage sur l'Art Roman et sur l'Art Gothique.

V DEROULEMENT DE L'OPERATION DANS LE TEMPS

- demande de journées banalisées et organisation de l'emploi du temps
- premières sorties et réalisations 3ème trimestre année 82-83 art Roman à SAINT GILLES
- poursuite de l'expérience 4ème trimestre année 1983

VI ROLE RESPECTIF DES PARTENAIRES

- élèves - de différents niveaux) Travail commun pour la préparation des
- professeurs - Lettres - Histoire - E.M.T.) visites - l'apprentissage du vocabulaire
- Art Plastique) - la documentation et l'exploitation
- collaborateurs extérieurs)

- club photo - développement et conseils techniques

- professeur d'Art Plastique) aide technique initiation à l'étude des plans
-) - des cadrages angle esthétique ou analytique
-) - maniement et connaissance de l'appareil
-) photo - développement réalisation du
-) montage.

- professeur d'éducation musicale) sonorisation - synchronisation
-) mise en forme et montage de la bande son

mise en commun des capacités pour la réalisation du " produit fini "

VII DIFFUSION

- au collège, à tous les élèves et à leurs enseignants avec invitation des responsables locaux, des parents d'élèves afin de montrer l'importance du collège comme lieu intermédiaire de " Culture "
- à organiser avec le C.I.R.C.A. - le C.A.U.E.
- au C.R.D.P.

VIII SUITE ATTENDUE DE L'OPERATION

Montrer que l'audio-visuel est un moyen d'expression en plus d'un support de connaissance et un objet de réflexion.

L'expérience pourrait être poursuivie avec d'autres moyens techniques vidéo et Cinéma notamment.

ANALYSE DES BESOINS

QUESTIONNAIRE

" Enquête - Participation "

QUE PENSEZ-VOUS DE LA CREATION D'UN CLUB PHOTO ?

- pour 99 %
- contre -
- abstention 1 %

AVEZ-VOUS DEJA FAIT DE LA PRISE DE VUE ?

- OUI 60 %
- UN PEU 35 %
- NON 5 %

DU TRAVAIL LABO ... DEVELOPPEMENT ... ?

- OUI -
- UN PEU 7 %
- NON -

COMBIEN DEVRAIT-IL FONCTIONNER DE FOIS PAR SEMAINE ?

- UNE 20 %
- DEUX 40 %
- PLUS 40 %

A QUEL MOMENT ?

- APRES LA CANTINE 72 %
- APRES LES COURS 8 %
- SANS OPINION 10 %

Au départ de ce projet, on envisage la réalisation d'un reportage, sous forme de montage diapos, sur Saint Gilles, cité Romane (abbatiale, crypte, vis, maisons romanes...)

Mais il faut tenir compte de la ville qui s'étend, des quartiers neufs, de la vie de Saint Gilles qui n'est pas cantonnée à l'abbatiale - lieu historique, touristique -

C'est pourquoi il est décidé de faire un cheminement reliant le collège - quartier neuf - à l'abbatiale - cœur historique de la ville. Nous traversons ainsi plusieurs quartiers : quartiers neufs, faubourgs,

vieille ville, et pouvons voir différents types d'espaces, d'habitats, d'activités...

Nous avons choisi un plan afin de "guider" les observations des élèves :

- découverte des repères, signes de la ville : les éléments visible de loin, et dont la vision change au fur et à mesure que l'on avance.
- les commerces. nature selon les quartiers.
- les types d'architectures rencontrés.
- les éléments urbains (rues, ruelles, places...)
le mobilier urbain (éclairage, calaire, arrêt de bus)
- les liaisons (ponts, passerelles...)
- les rapports hauteur d'immeubles / largeur de rues.
- les espaces végétaux et minéraux.

Découverte faisant intervenir tous les sens :

la vue d'abord, mais aussi l'ouïe, l'odorat, le toucher, le goût...

On regarde, on observe, on écoute, on entend,
on sent on renifle, on touche, caresse, effleu-
re, on palpe, on goûte, on salive...

On commente ce qu'on voit...

Puis ce seront les sorties prises de vues (6 ap.
pareils (du labo photos) sont à la disposition
des élèves.

Près de 300 diapos seront faites ... qui seront
triées, classées en séquences, commentées, mises
en musique ...

à l'année prochaine...

Nous allons continuer l'abri à Remoulins ...
l'aménagement du muret à Saint Gilles ...

Nous allons terminer un album à colorier
destiné aux écoles maternelles intitulé
"portrait de maisons" ...