

MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION

MINISTÈRE DE L'ENVIRONNEMENT
ET DU CADRE DE VIE



30140 GARD

ANDUZE

ETUDE DE CENTRE
URBAIN

**Qualité architecturale
Inventaire archeologique**

Nomenclature par immeuble

Jean Pierre Dufoix
Georges Brodovitch
Bernard Martin
Jean-Paul Godderidge
Christiane d'Outreligne

architecte en chef des monuments historiques
architecte des bâtiments de France
architecte d.e.s.a
élève architecte
assistante

NOTICE

Objet de la présente nomenclature

La présente nomenclature a pour objet d'établir un inventaire des immeubles composant la ville d'ANDUZE, en les répertoriant rue par rue, en dégagant leurs caractéristiques les plus importantes sur le plan archéologique, et en établissant une hiérarchie sommaire dans leurs valeurs respectives, soit en fonction de leur qualité propre, soit en fonction de l'ensemble auquel ils appartiennent.

Sommaire

a - Nomenclature des immeubles	pages	3
b - Notice documentaire complémentaire	"	32
c - Inventaire des éléments importants, relevés par l'Association de Sauvegarde du Vieil ANDUZE	"	35

Appréciation qualitative

La notion de :

- * Très INTERESSANT est portée à toute construction ayant une valeur architecturale importante, susceptible d'un classement (très peu d'édifices).
- * Intérêt RECONNU s'applique aux maisons possédant une architecture digne d'être conservée.
- * Alignement se dit d'une maison faisant partie intégrante d'un groupe de bâtiments, d'une perspective, à préserver, mais ne possédant aucune architecture intéressante.
- * Indifférent est donnée à des bâtiments ne présentant ni alignement, ni architecture intéressante.

Nomenclature des immeubles

Index

Avenue	Rollin	Page	4
Boulevard	Jean Jaurès		6
Chemin des Prisons			6
Faubourg du Pont			6
Montée d'ALES			6
Place	Couverte		7
	Notre Dame		7
	de la Quitarderie		8
	de la Tour Pezène		8
	République		9
	Plan de Brie		10
Quai de Gènerargues			12
Rue	Argenterie		13
	Basse		13
	de Beauregard		14
	Bouquerie		15
	Bourrane		16
	Canneau		16
	du Château Bourbon		16
	du Château Vieux		17
	Cornie		18
	Droite		18
	de l'Ecluse		19
	des Ecoles Vieilles		19
	de l'Eglise		19
	Enclos Blaise		19
	de l'Escalier		20
	Fusterie		20
	Gaussorgues		21
	Gréfeuille		21
	Haute		22
	Meynadier		22
	de la Monnaie		23
	Neuve		23
	Notariée		24
	Notre Dame		24
	Nouvelle		25
	des Olivettes		25
	Pelico		25
	Pérot		26
	Peyrollerie		26
	de la Pompe		26
	du Pont		27
	des Pradous		27
	de la République		27
	Sainte Marie		28
	Saunerie		28
	des Treilles		29

- 3bis -

Route de Saint Hippolyte

Page 30

Voie de PELICO
du Luxembourg

30
31

- N° 1 : D'intérêt reconnu - Maison typique - Encadrement avec clé en saillie.
- N° 2 : D'intérêt reconnu. Façade XIX. 2 baies aux 3 étages. Bandeau entre chaque étage. Cadre de fenêtre avec sculpture sur la clé. Au 1er corniche sur la sculpture et début de pilastre. Au 2ème, arc surbaissé sur la corniche, et sculpture intérieure : boiserie en mauvaise état.
- N° 3 : d'intérêt reconnu. Maison typique. Encadrement de porte avec clé en saillie.
- N° 4 : Alignement
- N° 5 : D'intérêt reconnu. Maison typique. Encadrement de baies avec clé en saillie.
- N° 6 : Alignement
- N° 7 : D'intérêt reconnu. Porte avec frise
- N° 8 : Alignement
- N° 9 : Alignement
- N° 10 : Alignement
- N° 10 bis : D'intérêt reconnu. Maison typique. Anciennes écoles.
- N° 11 : Alignement
- N° 12 : Alignement
- N° 13 : Indifférent
- N° 14 : Encadrement de la porte rectangulaire. Façades à 7 baies.
- N° 15 : D'intérêt reconnu. Forme triangulaire du toit (fronton) avec génoise à 3 rang. Oculus au centre. Vaste hall avec carreaux XIX à l'intérieur.
- N° 16 : Alignement
- N° 17 : Alignement
- N° 18 : D'intérêt reconnu. Façade XIX. Corniche. 1 porte piétonne est entourée de 2 portes cochères (arcs en plein ceintre).
- N° 19 : Alignement
- N° 20 : Alignement.

- N° 21 : D'intérêt reconnu. Construction en boisage à pointe diamant autour de la porte. Balcon XIX reposant sur 4 consoles. Encadrement carré des baies. Bandeaux. Entrée : vaste hall avec porte sur jardin. Escalier tournant à droite à 2 volées droites. Communication avec le jardin par porte classique et auvent XIX.
- N° 22 : Alignement
- N° 23 : Alignement
- N° 24 : Indifférent
- N° 25 : D'intérêt reconnu. Bandereau au 1er et 2ème balcon
- N° 26 : Alignement
- N° 27 : D'intérêt reconnu. Ensemble symétrique, décrochement du toit, 6 baies aux 2 étages..
- N° 28 : Indifférent
- N° 29 : Indifférent
- N° 31 : Indifférent
- N° 33 : Indifférent
- N° 35 : Indifférent
- N° 37 : Indifférent
- N° 39 : Indifférent
- N° 41 : D'intérêt reconnu XIX. 3 étages avec 5 baies - pigeonier central en haut - Escalier au perron - Auvent XIX.

Gare : D'intérêt reconnu - 1907 - 5 baies aux 2 étages - mur en pierre .

N° 1	:	Alignement XIX
N° 2	:	Alignement - Ecole Maternelle
N° 3	:	Indifférent
N° 5	:	Alignement
N° 6	:	Indifférent
N° 7	:	D'intérêt reconnu - Grand escalier extérieur en fer à cheval.
N° 8	:	Alignement
N° 9	:	Alignement
N° 10	:	Alignement

ANDUZE

Chemin des prisons

N° 1	:	Alignement
------	---	------------

Ancienne prison en ruine datant du XVII

ANDUZE

Faubourg du Pont

N° 4	:	D'intérêt reconnu Anciens abattoirs. Ensemble formé de 3 bâtiments, assez grands. Triple génoise
------	---	---

Usine H	:	D'intérêt reconnu
---------	---	-------------------

Montée d'Alès

N° 1	:	alignement XIX - intérêt reconnu
N° 3	:	alignement XIX
N° 5	:	alignement XIX
N° 7	:	alignement XIX
N° 9	:	alignement XIX
N° 11	:	alignement XIX
N° 15	:	D'intérêt reconnu - Maison typique XIX
N° 17	:	Indifférent

ANDUZE

Place couverte

- N° 1 : d'intérêt reconnu - maison typique - encadrement des fenêtres avec clé en saillie - 3 étages - devanture de magasin du début du siècle.
- N° 2 : d'intérêt reconnu - maison typique - encadrement des baies avec clé en saillie
- N° 3 : alignement
- N° 4 : d'intérêt reconnu - maison typique - arc en plein cintre sur le portail d'entrée - 3 étages avec 2 baies chacun - bandeaux
- N° 5 : d'intérêt reconnu - façade XVII - maison typique 4 étages - portail d'entrée en granit rouge Escalier à 2 volées droite, tournant à droite à mur d'échiffre.
- N° 6 : d'intérêt reconnu - maison typique
- N° 7 : alignement
- N° 8 : d'intérêt reconnu - façade XVII - porte type A
- N° 9 : Alignement
- n° 10 : alignement
- N° 11 : alignement

ANDUZE

Place Notre Dame

- N° 1 : alignement
- N° 2 : d'intérêt reconnu. Façade XVII. Maison typique avec clé en saillie sur l'encadrement des baies.
- N° 4 : d'intérêt reconnu. Façade XVII. Ancienne porte XIX . 3 étages à 2 baies chacun. Oculus. Angle en granit rouge - Bandeau.

intéressante XIX. Une autre porte, plus petite, porte les insignes de la franc maçonnerie sur la clé.

* Place N. Dame "maison = porte avec inscription AB ALTISSIMO ET SANITAS restaurée" rapport Hyvert 1953.

ANDUZE

Place de la Quitarderie

N° 3 : alignement

N° 5 : alignement

6 arcs boutants XIX

ANDUZE

PLACE DE LA TOUR PEZENE

N° 1 : Très intéressant. Façade XVII. Perron avec 7 marches demi-circulaire. Portail de la porte avec pilastres, fronton triangulaire, et tympan dans lequel est gravé un médaillon (armoiries) fenêtres avec arcs sur baissés et appuis. Porte datant du XIX. Devanture en bois et grande baie au 1er. A l'intérieur voute en berceau et escalier à 2 volets tournant à gauche.
Façade donnant rue de la République. Bandeaux aux 2 étages. 4 baies par étage. 4 porches au RDC en plein

N° 2 : D'intérêt reconnu - Maison typique.

N° 3 : Très intéressant. Tour Pezène XIV

N° 4 : D'intérêt reconnu. Maison typique

N° 5 : D'intérêt reconnu. Maison typique

- N° 1 : D'intérêt reconnu. Façade XVII. Décrochement du toit en demi cercle. Fenêtre s'insérant dans ce demi cercle. Maison typique. Appui sous les fenêtres. Encadrement de porte de type A
- N° 2 : D'intérêt reconnu. Façade XVIII. Maison typique. Encadrement avec clé. Bandeau. 1 baie par étage (3). Balcon. Porte de type A.
- N° 3 : D'intérêt reconnu. Maison typique. 2ème étage avec chacun 2 baies.
- N° 4 : D'intérêt reconnu. Maison typique. Portail d'entrée avec deux piliers, 2baies aux 3 étages. Escalier à aile droite tournant à gauche. Fer belle rampe en métal. Porte d'entrée à double battant. Sur le sol, dallage en pierres rondes, divisé en carré.
- N° 5 : D'intérêt reconnu - Maison typique.
- N° 6 : D'intérêt reconnu - Maison typique - Facade XVII
- N° 7 : D'intérêt reconnu - Maison typique - Passage entre le n° 5 et 7 formé de petits arcs surbaissés servant de support et renforts dont 2 en facade.
- N° 8 : D'intérêt reconnu - Encadrement rectangulaire des fenêtres 2 baies par étages (3)
- N° 10 : D'intérêt reconnu - Maison typique - 2 baies aux 3 étages
Eglise St Etienne XVII (1968)
D'intérêt reconnu - Grande façade avec portique rectangulaire avec chauffeur. Ancien clocher du temple avec baies à arcs surbaissés. Oculus avec corniche.
- N° 12 : D'intérêt reconnu - Façade XVII
- N° 14 : D'intérêt reconnu - Maison typique - Plan de Coste.
- N° 1 : : indifférent
- N° 3 : : indifférent
- N° 5 : : indifférent

Eglise paroissiale : "Edifice du XVIIe siècle - sans caractère - clocher à dôme - non retenu" - Rapport Hyvert 1953

- N° 1 : Alignement
- N° 2 : D'intérêt reconnu. Maison typique. 4 étages vestiges de consoles au 1er.
- N° 3 : Alignement
- N° 4 : D'intérêt reconnu. Toit incurvé en demi-cercle avec fenêtre du grenier au milieu - Linteau en bois. Escalier en carré au rouge.
- N° 5 : Alignement
- N° 6 : D'intérêt reconnu - Corniche -
- N° 7 : D'intérêt reconnu - Maison typique -
- N° 8 : Alignement
- N° 9 : D'intérêt reconnu - Ordonnance régulière de la façade Encadrement de la porte avec partie du péri des piliers en saillie (boule). Au 1er et au 2ème étage sur les fenêtres, consoles soutenant une corniche - Corniche.
- N° 10 : Alignement
- N° 11 : D'intérêt reconnu, maison typique. Sur encadrement de la porte inscription "Bureau des voitures" indiquant la fonction de l'immeuble.
- N° 12 : Alignement
- N° 13 : D'intérêt reconnu. Maison typique. 3 étages
- N° 14 : Alignement. Façade rue Cornie : 1 fenêtre avec chaudière.
- N° 15 : Alignement
- N° 16 : Alignement- Forme spéciale en cercle, des tirants
- N° 17 : D'intérêt reconnu - Encadrement des fenêtres avec clé de voute portant un trefle - Bandeau -
- N° 18 : Alignement
- N° 19 : Alignement
- N° 20 : Alignement
- N° 21 : Alignement
- N° 22 : Alignement
- N° 23 : D'intérêt reconnu. Bandeau
- N° 24 : Alignement
- N° 25 : D'intérêt reconnu. Maison typique. Façade XIX
- N° 28 : Alignement
- N° 30 : Alignement

N° 32 : D'intérêt reconnu. Angle arrondi. Les tuiles suivent la forme du toit.

Hotel de ville : 1826. Construction en pierres disposées régulièrement pilier encadrant la porte. Grandes fenêtres avec corniches. Reste de balcon au 1er étage. Armoiries sculptées au 2ème.

Temple : Très intéressant. Péristyle XIX. Grand édifice à plan original carré.

Syndicat d'initiative : D'intérêt reconnu. Porte avec pilier. Construction en pierre. Bandeaux. Balcon XIX effacé. A l'intérieur grand couloir avec voute en berceau.

Plaques XIX (début) indiquant le Plan de Brie, sculptées.

* Tour de l'Horloge : "ronde, avec encorbellements, quelques canonnières et embrasures à mousqueterie" - Rapport Hypert 1953.

QUAI GENERARGUES

N° 1	:	Indifférent
N° 2	:	Alignement
N° 3	:	Indifférent
Eglise Adventiste	:	Indifférent
N° 4	:	Alignement
N° 6	:	Alignement, Derrière, ancienne Lépremarie en ruine XV.
N° 8	:	Alignement
N° 10	:	Alignement
N° 12	:	D'intérêt reconnu. Façade XVII. Construction en galets du Gardon - Maison typique.
N° 14	:	D'intérêt reconnu. Façade XIX. Cinq baies aux 2ème étage. Ordonnance régulière de la façade. Au RDC 2 portes cochères encadrent la porte piétonne. Construction en pierres de taille sans crépi.
N° 16	:	Alignement
N° 18	:	Alignement
N° 20	:	Alignement
N° 22	:	Alignement
N° 24	:	Alignement
N° 26	:	Alignement
N° 26 bis	:	Alignement
N° 28	:	Indifférent
N° 30	:	Indifférent

- N° 2 : D'intérêt reconnu. Dans un coin contrefort avec
vieille porte datant du XVI. Encadrement en anse
de panier, clé en saillie. Corniche.
- N° 4 : Alignement
- N° 6 : Alignement

* Maison rue du Pont : Vantail sculpté début XVII avec voutes et lambrequins
mauvais état. Rapport Hyvert 1953.

- N° 43 : Alignement
- N° 45 : Alignement
- N° 47 : Alignement
- N° 51 : Alignement
- N° 53 : Alignement - Intérêt reconnu
- N° 55 : Alignement
- N° 57 : Alignement - Intérêt reconnu 1829
- N° 59 : Alignement
- N° 61 : Alignement
- N° 63 : Alignement
- N° 65 : D'intérêt reconnu. Façade XVII. Organisation de la
façade. Oculus donnant sur l'escalier. Grands tirants
- N° 67 : Alignement
- N° 69 : D'intérêt reconnu. Façade XVII. Maison typique.
Décrochement arrondi du toit (et génoise) sur une fe-
nêtre de grenier. Ancienne poulie pour monter le foin
- N° 71 : D'intérêt reconnu ; Idem que N° 69.
- N° 73 : Alignement
- N° 75 : D'intérêt reconnu. Façade XVII. Portail classique
- N° 77 : Alignement
- N° 81 : Alignement
- N° 83 : Alignement
- N° 85 : Alignement - Intérêt reconnu
- N° 87 : D'Intérêt reconnu. Façade XVII. Maison typique.
Emploi de pierres de couleur rouge rose (granit)
pour le cadre de la porte. Génoise à trois rangs.
- N° 89 : Alignement

N° 93	:	Alignement	14
N° 95	:	D'intérêt reconnu - Maison typique	
N° 97	:	Alignement	
N° 99	:	Alignement	
N° 101	:	Alignement	
N° 103	:	Alignement	
N° 105 bis	:	D'intérêt reconnu - Appuis sous les fenêtres	
N° 107	:	Alignement	
N° 109	:	D'intérêt reconnu - Emploi de granit rouge XVI	
Angle rue Gaussorges et rue Basse : Fontaine XIX.			

ANDUZE

Rue de Beauregard

N° 1	:	indifférent
N° 2	:	indifférent
N° 3	:	indifférent
N° 4	:	indifférent
N° 5	:	indifférent
N° 6	:	indifférent
N° 7	:	d'intérêt reconnu - maison typique
N° 9	:	d'intérêt reconnu - maison typique - 1 fenêtre par étage (3)
N° 11	:	d'intérêt reconnu - maison typique - 2 baies par étage (3) balcon en pierre

ANDUZE

Rue joignant la rue neuve à la rue Bouquerie

N° 1	:	alignement
N° 3	:	alignement

- N° 0 : d'intérêt reconnu - Façade XV - Mîche sur la corniche - Encadrement de porte granit rouge
- N° 1 : alignement
- N° 2 : alignement
- N° 3 : d'intérêt reconnu - maison typique - 2 étages avec 2 baies - arc en anse de panier sur la porte d'entrée
- N° 4 : d'intérêt reconnu - maison typique - façade XVII
- N° 5 : alignement
- N° 6 : d'intérêt reconnu - maison typique - sur le linteau de la porte, clé sculpté corniche.
- N° 7 : alignement
- N° 9 : d'intérêt reconnu - maison typique - 3 étages avec 2 baies à chacun - bandeau - porte type A
- N° 11 : d'intérêt reconnu - XV - maison typique avec clé en saillie, sur les encadrements de fenêtres, sculptée. Ordonnance régulière de la façade. Belle corniche avec 4 têtes en saillies sculptées - dans l'entrée belle voute en berceau. Escalier à 2 volées droites tournant à gauche, donnant sur cour.
Sol en galets séparés en carré par pierres taillées.

Entre n° 9 et n° 11, ruine. Il reste la façade XV - fenêtre à chautrein
Au RDC, arc en plein cintre.

- N° 13 : d'intérêt reconnu - façade XV - maison typique - porte de type A - 3 étages avec 2 baies
- N° 15 : d'intérêt reconnu - maison typique
- N° 17 : d'intérêt reconnu - maison typique
- N° 19 : d'intérêt reconnu - maison typique - encadrement avec clé en saillie, porte type A avec encadrement en granit rouge.
2 étages avec baies - bandeau - corniche - Escalier intéressant à une volée à moitié tournant à droite - boiseries.

- | | | |
|-------|---|---|
| N° 6 | : | alignement |
| N° 8 | : | alignement |
| N° 10 | : | D'intérêt reconnu - Façade XVI mais refaite au XIV - 3 étages à 2 baies chacun - bandeaux avec motifs - clé en forme de console ronde - Ecusson sculpté au milieu du mur. |

ANDUZE

RUE CANNEAU

- | | | |
|-------|---|--|
| N° 1 | : | Alignement. Taille du tirant |
| N° 2 | : | D'intérêt reconnu. Maison typique. Margelle sous une fenêtre |
| N° 3 | : | D'intérêt reconnu. Bandeau sur toute la longueur |
| N° 4 | : | Alignement |
| N° 5 | : | D'intérêt reconnu. Façade XVII avec fenêtre XV Désordonnance de la façade. |
| N° 6 | : | D'intérêt reconnu. Maison typique |
| N° 7 | : | Alignement |
| N° 10 | : | Alignement |
| N° 12 | : | Alignement |
| N° 14 | : | Alignement. Linteau en bois |
| N° 16 | : | D'intérêt reconnu. Façade XV. 3 porches aux R.D.C. avec brisé. Margelle sous fenêtre . Linteau en bois au dernier étage. |
| N° 18 | : | D'intérêt reconnu. Maison typique |
| N° 20 | : | Alignement. Ruine avec façade conservé pour le RDC Portail avec arc en plein cintre. Bandeau sur la longueur. Margelle sous fenêtre. |

ANDUZE

Rue du Chateau Bourbon

- | | | |
|-------|---|-------------|
| N° 5 | : | indifférent |
| N° 7 | : | indifférent |
| N° 9 | : | indifférent |
| N° 11 | : | indifférent |
| N° 13 | : | indifférent |
| N° 15 | : | indifférent |

- N° 1 : d'intérêt reconnu - maison typique - pas de génoise - porte de type A
- N° 2 : indifférent
- N° 3 : d'intérêt reconnu - 3 étages avec une baie à chacun d'eux - marche du perron rectangulaire avec la plus haute vers la droite.
- N° 4 : alignement
- N° 5 : indifférent
- N° 7 : indifférent
- N° 8 : indifférent
- N° 9 : mur à conserver
- N° 10 : d'intérêt reconnu - façade XVII - encadrement de la porte en granit rouge - une baie à chaque étage (2)

✱ "Ancien chateau du XIIIe, ruiné et transformé plus tard en prison - ne subsiste qu'une tour carrée avec 2 salles voutées en berceau - au voisinage vestiges des anciens remparts" rapport Hyvert.

- N° 1 : Indifférent
N° 3 : Indifférent

ANDUZE

RUE DES ECOLES VIEILLES

- N° 1 : D'intérêt reconnu. Maison typique. 4 baies aux 3 étages. Encadrement avec clé
N° 2 : D'intérêt reconnu. Maison typique. 2 baies aux 3 étages.
N° 4 : D'intérêt reconnu. Maison typique. Emploi du granit rouge. 2 baies aux 2 étages.

ANDUZE

RUE DE L'EGLISE

- N° 1 : D'intérêt reconnu. Façade XVII. Arc de décharge sur la porte. Emploi de l'arc en anse de panier.
N° 2 : D'intérêt reconnu. Façade XVII. Maison typique. 4 baies au 1er étage, 3 baies au 2ème et au 3ème.
N° 4 : D'intérêt reconnu. Maison typique.
N° 6 : Indifférent
N° 8 : D'intérêt reconnu. Maison typique XVII.

ANDUZE

Rue Enclos Blaise

- N° 1 : indifférent
N° 2 : alignement
N° 3 : indifférent
N° 4 : alignement
N° 6 : d'intérêt reconnu - façade XVI - 2 étages - 3 arcs au 2ème - encadrement porte rectangulaire - escalier intérieur donnant sur cour avec arc rampant muré. Balustre datant du

N° 2	:	alignement
N° 4	:	alignement
N° 6	:	alignement

ANDUZE

RUE FUSTERIE

N° 1	:	Alignement
N° 3	:	D'intérêt reconnu. Immeuble XIX. Ferronnerie sur la porte. Escalier à 3 volées droites tournant à gauche.
N° 5	:	D'intérêt reconnu - Immeuble XIX
N° 7	:	Alignement
N° 9	:	D'intérêt reconnu. Balcon XIX. Travail élaboré. A l'intérieur dallage en brique régulièrement posées.
N° 9 bis	:	Alignement
N° 11	:	Alignement
N° 13	:	Alignement
N° 15	:	Alignement
N° 17	:	Alignement
N° 19	:	Alignement
N° 21	:	D'intérêt reconnu. Devanture de magasin datant du début du XX.
N° 23	:	Alignement
N° 25	:	D'intérêt reconnu. Ordonnance régulière de la façade. Maison typique.
N° 27	:	D'intérêt reconnu. Passerelle joignant la porte du 1er au pont, légèrement incurvée (XIX) - Contrefort.
N° 29	:	D'intérêt reconnu. Façade XVII. Maison typique, sur le toit terrasse avec arcades (plein cintres), au milieu. Balcon. Devanture début XX au RDC.
N° 31	:	D'intérêt reconnu : Maison typique (point particulier sculpture à 4 m du sol d'une tête en saillie).
N° 33	:	Alignement - Intérêt reconnu.
N° 35	:	Alignement - Intérêt reconnu
N° 37	:	Alignement - Intérêt reconnu
N° 39	:	Alignement - Intérêt reconnu
N° 41	:	Alignement - Intérêt reconnu

N° 2	:	indifférent
N° 4	:	indifférent
N° 6	:	indifférent
N° 8	:	indifférent
N° 10	:	indifférent

ANDUZE

Rue Gréfeuille

N° 1	:	alignement
N° 2	:	d'intérêt reconnu - maison typique passage couvert avec plafond XVII -
N° 3	:	d'intérêt reconnu - façade XVI - maison typique désordonnance du plan - bandeaux sur angle seulement - corniche sur le porte
N° 4	:	d'intérêt reconnu - maison typique - 3 étages à 3 baies
N° 6	:	d'intérêt reconnu - encadrement rectangulaire des fenêtres - 3 étages à 2 baies chacun - Escalier rampe sur rampe à 2 volées droites tournant à gauche
N° 8	:	d'intérêt reconnu - ancienne gare pour les dili- gences 1) 5 baies par étage (2) - sur la porte corniche avec frise - bandeaux - arcs de décharges sur les fenêtres. 2) Grand bâtiment attenant au 1er servant d'écu- rie autrefois. 2 portes cochères avec arcs en plein cintre - fontaine au milieu XIX.

Chateau d'ANDUZE : d'intérêt reconnu - grande façade encadrée de 2 tours
5 baies aux 2 étages - bandeau - corniche sur fenêtre supérieure - gé-
noise à 3 rangs.

"Chateau résidence avec 2 ailes en retour encadrant une grande cour
à portail flamand - sur boulevard grande façade à bandeaux encadrée
de tourelles"

N° 1	:	Alignement.
N° 2	:	D'intérêt reconnu. Maison typique
N° 3	:	D'intérêt reconnu. Maison typique
N° 5	:	Indifférent
N° 7	:	Indifférent

ANDUZE

Rue Neuve

N° 1	:	Alignement
N° 4	:	alignement
N° 6	:	d'intérêt reconnu - maison typique - portail sur cour intérieure (XIX) 3 baies par étage (3) - 2 oculus sur la façade XVII - Escalier à ailes droites tournant à gauche.
N° 7	:	alignement
N° 8	:	Alignement
N° 9	:	d'intérêt reconnu - devanture de magasin début du siècle - escalier à 2 ailes droites tournant à gauche.
N° 11	:	D'intérêt reconnu - 3 fenêtres + la porte avec arc en plein cintre dont 1 avec balustrade en pierre - 3 étages.
N° 13	:	alignement

ANDUZE

Rue sans nom

N° 3	:	alignement
------	---	------------

- N° 1 : d'intérêt reconnu - maison typique - porte type A - 3 fenêtres à chaque étage (4)
- N° 2 : d'intérêt reconnu - 2 baies aux 4 étages - maison typique avec clé en saillie sur les encadrements
- N° 3 : d'intérêt reconnu : maison typique - appui sous les baies - 3 baies aux 4 étages.
- N° 4 : d'intérêt reconnu - maison typique - 2 baies au 3 étages - appui clé de la porte sculpté - Escalier à vis
- N° 5 : d'intérêt reconnu - maison typique
- N° 6 : d'intérêt reconnu - maison typique - 3 baies aux 3 étages
- N° 7 : d'intérêt reconnu - maison typique - encadrement de porte de type A - bandeaux
- N° 8 : d'intérêt reconnu - maison typique
- N° 9 : d'intérêt reconnu - maison typique - porche avec arc surbaissé.
- N° 11 : d'intérêt reconnu - maison typique
- N° 13 : d'intérêt reconnu - maison typique avec clé en saillie sur encadrement de porte - bandeau

- N° 1 : alignement
- N° 2 : alignement
- N° 3 : D'intérêt reconnu - 4 étages à 2 fenêtres chacun - bandeaux aux 1er et 4ème 1 rangée de pierres taillées en diamant.
Escalier à trois volées droite tournant à droite, donnant sur cour, avec arc rampant.
- N° 4 : Alignement
- N° 6 : D'intérêt reconnu - Maison typique - encadrement de la porte de type A - Bandeau 2 étages.

ANDUZE

Rue Nouvelle (A. Cabrière)

2 maisons sans numéro, sans intérêt

ANDUZE

Rue des Olivettes

N° 1 : d'intérêt reconnu - maison typique

N° 3 : indifférent

N° 11 -

N° 13 -

N° 15 -

ANDUZE

RUE PELICO

N° 0 : Indifférent

N° 1 : D'intérêt reconnu. Façade avec 3 arcades au 1er
dont 2 murées.

N° 2 : Indifférent

N° 2 bis : Indifférent

N° 3 : Alignement

N° 5 : Indifférent

N° 7 : D'intérêt reconnu. Maison typique.

Passage sous voute en plein cintre

- N° 1 : alignement
- N° 2 : d'intérêt reconnu - maison typique - 2 baies à chaque étage (5)
- N° 3 : alignement
- N° 4 : d'intérêt reconnu - maison typique - Fenêtre XVI
- N° 5 ; D'intérêt reconnu - maison typique - Plan désordonné - escalier à 2 volées droites, à mur d'échiffre, tournant à droite
- N° 7 : indifférent

DUZE

RUE PEYROLLERIE

- N° 1 : D'intérêt reconnu. Maison typique? 4 baies par étage (3)
- N° 3 : D'intérêt reconnu. Maison typique. Encadrement avec clé. 3 baies aux 3 étages.

* Tour de Pezans : "Plan barlong. Fin du XII. Petit appareil régulier. Aucune ouverture ancienne. Nombreux percements modernes". Rapport Hyvert 1953.

ANDUZE

Rue de la Pompe

- N° 6 : alignement - XVII
- N° 8 : alignement - XVII
- N° 9 : Façade XVII - maison typique - d'intérêt reconnu
- N° 11 : façade XVII - construction en galets du Gardon -

- N° 2 : D'intérêt reconnu. Façade XVI. Maison typique. Portail avec clé. 4 baies aux étages. Portail de en plein cintre. Porte magnifique.
- N° 4 : D'intérêt reconnu. Façade XVII. Construction en galets du Gardon. Maison typique avec clé sur les encadrements. 2 baies aux 3 étages.

ANDUZE

Rue des Pradous

- N° 1 : indifférent
- N° 3 : indifférent
- N° 5 : indifférent
- N° 7 : d'intérêt reconnu. Emploi du granit rouge pour le portail

ANDUZE

Rue de la République

- N° 2 : d'intérêt reconnu - maison typique
- N° 3 : alignement
- N° 4 : d'intérêt reconnu - maison typique - clé en saillie
- N° 5 : alignement
- N° 6 : d'intérêt reconnu - maison typique - encadrement de baies avec clé en saillie
- N° 8 : sans intérêt
- N° 10 : d'intérêt reconnu - maison typique - 3 étages avec 2 baies - 2 oculi
- N° 12 : d'intérêt reconnu - maison typique - 3 étages avec 3 baies

- N° 1 : D'intérêt reconnu - Façade XVII - Porte de type A - Corniche - 3 étages avec 3 baies chacun
- N° 2 : alignement
- N° 3 : alignement
- N° 4 : D'intérêt reconnu. Façade XVII - bandeau - Appui sous les baies - Escalier à une volée droite tournant à droite.
- N° 4 bis : alignement
- N° 5 : D'intérêt reconnu - Façade XVII - Devanture début XX 3 étages à 4 baies chacun.
- N° 6 : alignement
- N° 7 : D'intérêt reconnu - Façade XVII - bandeau - appui génoise
- N° 8 : D'intérêt reconnu - Encadrement de la porte
- N° 10 : Sans intérêt
- N° 12 : Indifférent

Rue Saunnerie

- N° 1 : D'intérêt reconnu - Façade XVII - 3 étages génoise.
- N° 2 : D'intérêt reconnu - Façade XVII - 2 étages
Maison typique corniche.
Escalier à 3 volée droites tournant à droite
- N° 3 : D'intérêt reconnu - Passage avec plafond XVII -
Porte RDC avec Arc surbaissé et corniche dessus
Ancien couvent.
- N° 4 : D'intérêt reconnu - Façade XVII - 3 étages
Escalier à 3 volées droites tournant à gauche
et autre escalier à vis.
- N° 4 bis : D'intérêt reconnu. Arc de décharge. Construction
galets du gardon
- Ruine : Porte cochère en plein cintre. Au 1er baie avec chautrein datant
XVI.
- N° 8 : D'intérêt reconnu - Façade XVII - Encadrement
carré des fenêtres aux étages et à arcs surbaissés au RDC.
Porte sur passage vouté. Dallage en petits galets
rond noir divisés par des carreaux rouges.
Escalier tournant à gauche à mur d'échiffre, avec

ANDUZE

Rue des Treilles

N° 1	:	alignement - façade XVII - Crépi
N° 2	:	d'intérêt reconnu - Maison typique
N° 3	:	alignement
N° 5	:	alignement
N° 7	:	alignement
N° 9	:	alignement
N° 11	:	alignement
N° 13	:	d'intérêt reconnu XVII Fenêtre à meneaux - margelle - poutre apparente du toit.
N° 15	:	alignement
N° 17	:	indifférent
N° 19	:	indifférent
N° 21	:	indifférent
N° 23	:	indifférent

N° 1	:	Indifférent
N° 2	:	D'intérêt reconnu. Façade XVIII. Maison typique Eglise Méthodiste.: Grande porte avec arc en plein cintre - 2 grandes baies. Corniche. Inscription sur la façade.
N° 3	:	Indifférent
N° 4	:	Indifférent
N° 6	:	Alignement
N° 7	:	D'intérêt reconnu. XIX façade à 3 baies, 1er étage, 2 oculi sous le toit. Décrochement du toit avec fenêtre du grenier au milieu.
N° 9	:	Indifférent
N° 11	:	Indifférent
N° 13	:	Indifférent
N° 15	:	Indifférent
N° 17	:	Indifférent
N° 19	:	Intérêt reconnu - XIX. Villa XIX. Tourelle

N° 4	:	Indifférent
N° 9	:	Intérêt reconnu. Façade XVII
Asile des vieux	:	Indifférent

N° 1	:	Alignement
N° 2	:	D'intérêt reconnu. Maison typique Bandeau -
N° 3	:	Alignement
N° 4	:	Alignement
N° 5	:	Alignement
N° 6	:	D'intérêt reconnu. Encadrement rectangulaire des baies et de la porte.
N° 7	:	Alignement
N° 8	:	D'intérêt reconnu. Maison typique. Clé en saillie sur les encadrements des baies.
N° 9	:	Alignement
N° 10	:	Alignement
N° 11	:	Alignement
N° 12	:	Alignement
N° 12 bis	:	Indifférent
N° 13	:	Alignement
N° 14	:	Indifférent
N° 15	:	Indifférent
N° 16	:	D'intérêt reconnu - Maison typique -
N° 17	:	D'intérêt reconnu - Portail
N° 17 bis	:	Indifférent
N° 19	:	Indifférent

Notes Documentaires sur ANDUZE

communiquées par l'Association de Sauvegarde du Vieil ANDUZE.

ANDUZE = En Deux .

Les Places

- Place COUVERTE : Fontaine PAGODE (1648) d'après les dessins rapportés d'Extrême-Orient par un grainetier anduzien qui faisait commerce des graines de vers à soie.

LA HALLE : Autrefois (jusqu'en 1910) existait un pilier central entouré d'une table circulaire en pierre taillée, sur laquelle on pesait les grains.

Zone de marché trois fois par semaine. A noter : le marchand d'épices se met toujours près de la fontaine, et s'y lave les mains après avoir servi chacun de ses clients.

La maison n° 5 a un encadrement de porte en pierre, provenant de la Paillère (grès rouge). La clé de voûte représente le masque d'un homme qui tire la langue. Le Royaliste Monsieur de MONTVAILLANT tirait ainsi la langue à son vis-à-vis qui était républicain. Par colère, ce dernier fit murer les fenêtres de sa maison.

- Place de l'EGLISE

Construite sur un ancien cimetière, qui fut autrefois recouvert en calade. Tous les 1 ou 2 mètres se trouve un trou servant à poser les piquets à usage de clôture. Ainsi, les moutons en période de transhumance étaient-ils rassemblés et parqués la nuit sur la place, qui a été depuis goudronnée.

Le Quai sur le Gardon et la place de la Tour PEZENE servaient aussi au parcage des moutons.

Au coin de la maison GUIN, se trouve l'ancienne maison consulaire (1.590) n° 4.

Notes Documentaires sur ANDUZE

communiquées par l'Association de Sauvegarde du Vieil ANDUZE.

ANDUZE = En Deux .

Les Places

- Place COUVERTE : Fontaine PAGODE (1648) d'après les dessins rapportés d'Extrême-Orient par un grainetier anduzien qui faisait commerce des graines de vers à soie.

LA HALLE : Autrefois (jusqu'en 1910) existait un pilier central entouré d'une table circulaire en pierre taillée, sur laquelle on pesait les grains.

Zone de marché trois fois par semaine. A noter : le marchand d'épices se met toujours près de la fontaine, et s'y lave les mains après avoir servi chacun de ses clients.

La maison n° 5 a un encadrement de porte en pierre, provenant de la Paillère (grès rouge). La clé de voûte représente le masque d'un homme qui tire la langue. Le Royaliste Monsieur de MONTVAILLANT tirait ainsi la langue à son vis-à-vis qui était républicain. Par colère, ce dernier fit murer les fenêtres de sa maison.

- Place de l'EGLISE

Construite sur un ancien cimetière, qui fut autrefois recouvert en calade. Tous les 1 ou 2 mètres se trouve un trou servant à poser les piquets à usage de clôture. Ainsi, les moutons en période de transhumance étaient-ils rassemblés et parqués la nuit sur la place, qui a été depuis goudronnée.

Le Quai sur le Gardon et la place de la Tour PEZENE servaient aussi au parcage des moutons.

Au coin de la maison GUIN, se trouve l'ancienne maison consulaire (1.590) n° 4.

- Le PLAN de BRIE :

Nommé ainsi à cause d'un régiment de la Brie qui y a stationné. A l'emplacement de la Mairie et du Syndicat d'Initiative actuels, se trouvait la Caserne. La Cour occupait la superficie du Temple qui date de 1823.

La Table de Communion du Temple est supportée par deux têtes de lion qui proviennent de la statue de Louis XIV au Jardin du Peyrou à MONTPELLIER.

Le Quai

Aucun bateau n'y a jamais accosté. Pendant un siècle et demi, les maisons privées de leurs remparts, ont été victimes des fameuses "gardonnades". Pour pallier cet état de choses, une digue a été construite en 1778. Les riverains -dont les terrains étaient des jardins- furent expropriés. En contrepartie, on leur a bâti des remises sous le quai.
Le pont date de 1750.

Rue BOUQUERIE

Au n° 9, se trouve l'ancienne maison de tolérance.
Au n° 11 sur la corniche : des têtes sculptées.

Rue GREFEUILLE

Au n° 8, était le relais de poste ; les diligences s'arrêtaient là.
L'ensemble compris entre la rue BOUQUERIE, la rue du Couvent et la rue GREFEUILLE forme l'ancien couvent dans lequel furent enfermées, après la révocation de l'Edit de NANTES, les jeunes filles huguenotes dont certaines âgées de 14 ans.

Rue BOMBE-CU

Ancienne rue formée d'un escalier, long de 80 mètres. Les marches étaient en calade et l'arête en pierres de taille. Quand il pleuvait, les gens glissaient sur la calade d'où son nom.

Les VIEILLES ECOLES

Ancien Couvent des Cordeliers. La salle de la Franc-Maçonnerie est supposée être sur l'emplacement du garage PEUGEOT car il existe une salle octogonale sans aucune lumière à hauteur d'homme et une ouverture (clocheton pyramidal) en plafond.

Le QUARTIER des FAINEANTS

Correspond à l'actuelle place A.Cabrière et aux H.L.M.

RUE DROITE : Appelée Droite car autrefois en Cévenol droite voulait dire pente. La dernière magnerie se trouvait dans l'actuelle maison de repos de la Sécurité Sociale, ancienne propriété de la famille Saint Pierre.

RUE FRUSTERIE : Au n° 9 se trouve sur une cheminée, une tête réduite de Jivaros, en médaillon, rapportée par un Anduzien.

RUE NOTARIE : Au n° 8 se trouve au premier étage un placard à double fond, menant directement à la cave. De là un souterrain est supposé rejoindre Tornac.

ASSOCIATION DE SAUVEGARDE DU VIEIL ANDUZEINVENTAIRE DES ELEMENTS INTERESSANTS MERITANT D'ETRE CONTROLES

Fenêtre à meneaux	Rue des Treilles
Voutes et plafond à la française	Rue Greffeuille
Porche en calades et cour	Rue Bouquerie
Façade et perte	Rue Bouquerie
Maison aux corbeaux	Rue Bouquerie
Maison à arcades et perte	
Montée d'escalier	Rue Enclos Blaise
Reste du chateau Bourbon	Rue Haute
Place et perron Tour de Pézène	Place Tour de Pézène
Fontaine des Potiers	Rue Fusterie
Porte et escalier Maison armoriée	Rue du Pont
Porte Renaissance	Rue du Pont
Porche Hotel de Montvaillant	Place Couverte
Ensemble de la place du Couvent	Place du Couvent
Porche et plafond à la française	Rue Sonnerie
Fenêtre gothique	Rue Canneau
Chateau d'Airebeaudouze	Plan de Brie et rue Droite
Anciennes Ecoles (Restes du couvent des Cordelliers)	
Salle voutée (Restes du couvent des Cordelliers)	Plan de Brie
Toutes Fontaines restant encore	Place du Cimetière
Et remise en eau éventuelle	Place Notre Dame
Fontaine du Pradier	Rue Basse
Maison consulaire	Place du Cimetière
Vieux porches en grès de Paillère à écrouter	
Porche (1629)	Place Notre Dame

5 Aout 1977.