

## Cycle de conférences

# Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'environnement du Gard

### Intervention de Monsieur Luc ANTOINE

Je remercie Anne-Marie Bianta et le CAUE du Gard pour leur invitation. Je traiterai ce soir du Feng-Shui à l'occidentale et de la maison miroir. Je suis donc un architecte, avec une approche associant l'éco-construction et le Feng-Shui. A ce titre, j'ai commencé à m'intéresser au Feng-Shui en 1988, à une époque où cette conception de l'aménagement était inconnue en France. Je vous propose de prendre connaissance en premier lieu de la notion de Feng-Shui à l'occidentale, avant de vous présenter la maison miroir et répondre à vos éventuelles questions. Mon objectif, à travers cette conférence, sera de vous apporter un regard nouveau sur la construction. J'évoquerai davantage la maison, mais le Feng-Shui peut s'appliquer à un lycée, un hôpital, des bureaux, etc. Il n'est document pas limité à l'habitat, encore moins à la décoration.

#### I. Le Feng-Shui à l'occidentale

Le regard nouveau que je vous propose se fonde sur la prise en considération de l'énergie vitale et de la polarité, soit des points de vue rarement pris en compte dans les constructions actuelles. Cela est d'ailleurs regrettable, car ces éléments présentent un impact sur les utilisateurs et les habitants que nous sommes tous. Il est donc intéressant et nécessaire de tenir compte de ces points de vue pour être en bonne santé physique, psychique, etc.

Je ne peux parler du Feng-Shui à l'occidentale sans évoquer le Feng-Shui traditionnel, qui est en fait une ancienne discipline chinoise. Nous pouvons estimer l'émergence du Feng-Shui en Chine voici environ 2 500 ans, à l'époque Taoïste. Celle-ci a également donné lieu à la médecine chinoise et à l'acupuncture. A cet égard, l'acupuncture et le Feng-Shui peuvent être perçus comme deux cousins, la première s'adressant à l'énergie vitale qui circule dans le corps et le second s'adressant au « corps de la terre ». En effet, des courants d'énergie circulent sur la surface de la terre et en-dessous, au niveau de l'écorce terrestre, que nous ne pouvons pas véritablement mesurer. Néanmoins, nous pouvons en discerner les manifestations. Par exemple, un volcan est une manifestation de cette énergie tellurique, tout comme les déplacements de plaques tectoniques et les tremblements de terre. A son niveau, l'expert en Feng-Shui essaye d'identifier les forces en présence afin d'y associer une construction, une implantation, etc.

Le terme Feng-Shui a une signification précise : Feng signifiant « vent » et Shui « eau ». Nous voyons donc toute l'importance donnée à ces deux éléments en tant qu'expression de la circulation d'énergie. Ceux-ci sont ainsi considérés comme des véhicules de l'énergie. Nous parlons d'ailleurs de cours d'eau ou de courant d'air, soit des notions de circulation. Les personnes qui connaissent un peu le Feng-Shui savent qu'il existe plusieurs écoles, dont deux majeures. La première est l'école des formes qui, comme son nom l'indique, observe les formes du relief, des constructions, les



M Mars 2010

Centre de ressources

documentaires du CAUE du Gard

Boîte :

N°

Actes Conférence CAUE 30

inclinaisons, etc. pour en déduire une certaine qualité et un certain niveau d'énergie. La seconde est l'école du compas ou de la boussole, cet instrument ayant été inventé par les chinois, non pas pour la navigation, mais pour le Feng-Shui. Il en est de même pour le Yin et le Yang, qui sont des termes issus du Feng-Shui : Yang signifie « côté ensoleillé de la montagne » et Yin « côté ombragé de la montagne ». Pour ma part, je me suis davantage inspiré de l'école des formes, qui m'apparaissait plus abordable, moins complexe dans les connaissances à développer et ses enseignements, même si elle est assez compliquée à mettre en pratique. Je me suis donc orienté vers la première école, dont les principes d'observation m'apparaissaient compatibles avec notre approche occidentale. L'observation est en effet extrêmement importante dans notre approche du monde. Néanmoins, le Feng-Shui demeure relativement différent de notre mode de vie, dans son vocabulaire, dans son enseignement, etc. ses concepts étant clairement établis depuis des siècles. Je me suis ainsi attaché à comprendre les raisons pour lesquelles telle ou telle orientation doit être retenue, tel ou tel conseil doit être appliqué, etc. J'ai donc cherché à comprendre ce que recouvraient ces principes et à me rendre compte par mes propres yeux et expériences. S'il est deux grands principes à retenir dans le cadre du Feng-Shui à l'occidentale, ce serait, d'une part, celui de la circulation d'énergie et, d'autre part, celui de la polarité, ce fameux Yin et Yang évoqué tout à l'heure.

Comme précédemment indiqué, l'approche du Feng-Shui est relativement simple en elle-même, mais un peu plus complexe à mettre en pratique par la suite. Au niveau de l'énergie, il importe de la considérer comme un mouvement. L'énergie est en circulation. Elle ne constitue pas un ensemble que nous pourrions déposer dans une maison une fois pour toutes. Il s'agit de quelque chose de changeant, au sein d'une fourchette oscillant entre rapidité et lenteur. Tout l'enjeu consiste alors à guider le curseur pour rechercher davantage de dynamisme ou d'apaisement. Tel est le principe de base à retenir. A certains endroits, l'énergie peut être lente, voire trop lente ou bloquée, ce qui est néfaste pour les habitants. Par exemple, une pièce qui présente une odeur de renfermé voit son énergie stagnante. A l'inverse, il est possible d'avoir une circulation d'énergie rapide, sinon trop, ce qui est également néfaste. La circulation d'énergie est optimale dès lors qu'elle s'oriente vers une ouverture. Elle a alors un but. Elle est dirigée et canalisée. Une trajectoire en serpent confère également une certaine qualité à l'énergie, qui n'est ni trop rapide, ni trop lente, mais équilibrée.

Afin d'illustrer mon propos, je prendrai l'image d'un cours d'eau. Lorsque celui-ci chemine et sinue tout au long de son parcours, il dégage une énergie bénéfique. Dans le cas d'une mare, en dépit de la beauté du lieu, l'énergie de l'eau est immobile. Nous pouvons trouver cet endroit agréable et l'apprécier, mais il s'agit de perceptions qui ne sont pas nécessairement bénéfiques au niveau énergétique. J'insiste donc sur la nécessité de bien séparer notre jugement esthétique de l'énergie. En Feng-Shui, il est essentiel de s'interroger sur l'énergie sous-jacente d'un lieu afin de déterminer si elle est favorable ou non. Pour revenir à l'exemple de la mare, il est parfois possible de constater, selon les lieux, une pellicule sur la surface de l'eau, qui coupe le lien entre l'eau et l'air, donc l'oxygénation de l'eau. Nous avons là un aspect de mort par étouffement au niveau d'une mare stagnante. Je vous invite à retenir cette image malgré tout car, si vous constatez l'existence de ce type de positionnement dans votre maison, il est essentiel d'y remédier. En effet, cette configuration peut avoir un impact physiquement parlant. Dans le cas d'une chute d'eau, le tracé est rectiligne, ce qui est typique d'une énergie trop rapide. Par contre, dès que l'on s'écarte légèrement de la chute, l'eau apparaît assez calme, ce qui est typique de l'énergie. Le tracé rectiligne semble ainsi avoir absorbé l'énergie de part et d'autre. Nous retrouvons également ce phénomène au niveau d'un torrent. Dans ce cadre, l'aspect néfaste est lié, non pas à l'étouffement de l'énergie, mais à la destruction par arrachement. Vous pouvez d'ailleurs constater qu'aucune végétation ou vie ne se développe dans le contexte d'une énergie trop rapide. En synthèse, rappelez-vous que la circulation s'établit entre deux pôles, avec un point central qu'il est possible de déplacer.

Après la circulation, le second principe du Feng-Shui est la polarité. Comme vous l'avez sans doute déjà constaté, l'énergie est polarisée, la polarité étant un couple d'éléments opposés, mais complémentaires. Un exemple magnifique de polarité que vous connaissez tous est le jour et la nuit, où chacun fait place à l'autre indéfiniment, soit un lien extrêmement fort. Autre exemple de polarité en l'occurrence, le positionnement des participants à une conférence. Certains sont placés très loin dans la salle et d'autres très près. Le fait de les classer comme proches ou éloignés démontre l'existence d'une polarité. Chaud et froid constitue également une polarité, tout comme haut et bas, etc. La polarité est donc le fruit de deux éléments toujours reliés, tout en étant très différents.

J'illustrerai la polarité par une image, celle de la montagne. Dans ce cadre, la crête est porteuse d'énergie. Nous avons là un aspect vertical/horizontal, la verticalité étant apportée par la montagne et l'horizontalité par la plaine. L'objectif consiste à trouver un équilibre dans cette polarité, dont il conviendra de tenir compte pour l'implantation d'une maison.

A l'échelle d'une maison, il existe de nombreuses polarités. J'en ai retenu deux principales, dont l'équilibre apporte un bénéfique net. La première polarité, que j'ai mentionnée un peu avant, est verticale/horizontale. Dans le cas d'un building, l'aspect vertical prédomine, alors que pour une maison à la campagne la construction apparaît très horizontale. Si vous habitez dans un immeuble de 20 étages, au dernier qui plus est, vous êtes dans un excès de verticalité. Si vous habitez plutôt dans une maison horizontale, dans une vallée, vous êtes dans un excès d'horizontalité. Il conviendra d'équilibrer ces deux types de situation.

La seconde polarité, très intéressante dans toute maison, est ouverture/fermeture. Il est possible d'avoir des maisons très ouvertes, sans clôture autour, avec des fenêtres donnant sur la rue, sans sas d'entrée, etc. Tel est le cas des lofts, très à la mode ces dernières années. Inversement, nous pouvons avoir des constructions très fermées, avec des murs en hauteur, des caméras, etc. Quand vous entrez dans ce type de demeure, il est également fréquent de monter quelques marches, qui constituent encore une séparation, avant de pénétrer dans un hall, puis une antichambre, etc. soit de nombreuses étapes avant de pouvoir entrer dans l'espace habitable proprement dit.

La démarche du Feng-Shui occidental consiste à observer les éléments de l'environnement, de la construction, etc. pour déterminer la valeur de l'énergie, sa puissance ou sa faiblesse. L'énergie peut ainsi être équilibrée, trop rapide ou trop lente. Nous réalisons en quelque sorte un état des lieux énergétique, avant d'intervenir dans un second temps tout en identifiant l'impact des interventions proposées. Nous nous efforçons d'anticiper les apports énergétiques, si tel ou tel aménagement apaisera un courant trop rapide ou dynamisera une circulation trop faible, voire renforcera un flux trop fort à la base, etc. Tout le travail d'un expert Feng-Shui suppose donc la réalisation d'un diagnostic énergétique en premier lieu, avant d'anticiper les éventuels impacts de ses propositions.

Il est possible de distinguer trois grands domaines d'application de Feng-Shui : la relation de la construction avec l'environnement et l'extérieur, l'organisation intérieure ou la circulation et l'aménagement intérieur de chaque pièce. C'est d'ailleurs dans ce dernier domaine que le Feng-Shui est le plus connu. Néanmoins, il est dommage d'oublier les deux autres domaines. Par ailleurs, il existe, entre le deuxième et le troisième domaine, un état que j'appelle la « symbolique des pièces », au sein duquel il est possible de mesurer et d'anticiper le niveau d'énergie des différentes pièces de la maison. Dans ce cadre, les chambres, le séjour, la cuisine, etc. n'ont pas besoin du même type d'énergie en fonction de l'activité qui prendra place dans ces pièces.

S'agissant de la relation avec l'environnement, nous partons de l'emplacement de la maison et de son volume. Par exemple, est-il préférable de positionner une habitation tout en haut d'une colline

ou en bas ? Nous intervenons ici afin de trouver un équilibre et permettre la rencontre entre l'horizontalité et la verticalité. Notre objectif consiste à identifier l'endroit le plus vivant et le plus porteur. A ce titre, en Feng-Shui, nous n'imaginerions jamais implanter une maison sur une crête, ne serait-ce qu'en raison des vents. En effet, le vent constituerait ici un aspect « feng » prédominant. *A contrario*, nous n'imaginerions pas non plus implanter une maison tout en bas, qui plus est s'il s'agit d'une cuvette. Cette habitation serait alors entourée d'eau en excès. Nous proposerions plutôt un positionnement intermédiaire, où la rencontre entre les deux pôles produira le maximum de vie et de bien-être pour l'habitant. En termes de volumes, les architectes ont employé différentes approches. A titre d'exemple, j'évoquerai une maison, ci-dessus à l'écran, pour laquelle le parti-pris architectural est très intéressant. En effet, celui-ci témoigne d'une énergie assez paisible, dans la mesure où la construction n'entre pas en opposition avec l'environnement. Nous avons même l'impression que la maison est issue de l'environnement, ce qui dégage une énergie assez douce et intéressante, sachant que l'environnement présente un certain relief. Si l'environnement apparaît dynamique, nous pouvons nous permettre d'avoir une intégration à sa base. L'erreur consisterait dès lors à positionner la maison de manière horizontale. La construction doit ainsi donner lieu à un équilibre par rapport à un état des lieux énergétique extérieur.

D'une autre conception architecturale, la maison à l'écran actuellement est plutôt verticale, d'aspect élancé et étroit. Les pilotis utilisés ici introduisent automatiquement une notion de verticalité, l'intention du concepteur étant de couper la construction de la terre. Cette habitation devrait donc être positionnée dans un contexte horizontal, voire faible en énergie, afin de compenser le côté « feng ». Le problème est que cette maison est excessivement dynamique, du fait de sa forme triangulaire. L'énergie en deviendrait presque dangereuse, à l'instar du torrent évoqué précédemment, qui arrache, détruit, etc. L'aspect de flèche est ainsi déconseillé sur le plan énergétique.

Autre point de vue, la maison suivante présente une pénétration totale de bout en bout, soit une trajectoire rectiligne pour l'énergie. Nous pouvons tout voir au sein de cette habitation depuis l'extérieur, soit un excès d'ouverture. En outre, de par le positionnement central de la verrière, la maison apparaît « cassée en deux », ce qui renforce l'aspect ouvert.

Nous voyons à présent une maison au sein d'un environnement de montagne fortement énergétique, caractérisée par un éclatement des toitures. Une fois encore, la présence de formes triangulaires induit un certain dynamisme, qui apparaît excessif dans un tel lieu.

Ces différents exemples de volumes extérieurs vous invitent donc à regarder les habitations avec un œil différent, au-delà des sentiments qu'elles peuvent inspirer, afin d'en appréhender l'impact énergétique.

Concernant les accès, nous pouvons avoir des cas de figure très fermés, tel celui à l'écran, sans visibilité intérieure. Le noir du portail est la couleur prédominante, qui présente des caractéristiques implosives. La maison est ainsi en position de fermeture, coupée de l'extérieur. *A contrario*, nous pouvons rencontrer des habitations davantage axées sur la transparence, avec un fort lien entre intérieur et extérieur. Tout l'enjeu consiste à savoir protéger son intimité, sans pour autant couper les relations avec l'extérieur. Dans ce cadre, comme en témoigne un autre exemple à l'écran, la végétation est susceptible de constituer une protection vis-à-vis de la rue et d'atténuer une ouverture excessive. Elle assure une transition douce le cas échéant. Le positionnement de la porte d'entrée est lui aussi un élément déterminant en termes énergétiques.

S'agissant des matériaux et des formes, il convient également de dépasser les considérations esthétiques pour prendre en compte l'aspect énergétique. Certes, il s'agit d'un effort de détachement à observer, mais il est indispensable en Feng-Shui. La maison à l'écran présente des formes assez différenciées et dynamiques, avec des arêtes tranchées, apaisées par les matériaux utilisés, notamment le bois. Le recours à tel ou tel matériau permet ainsi de jouer sur le dynamisme d'une construction.

Sur le plan de l'organisation intérieure, les principes du Feng-Shui posent le principe d'une circulation d'énergie ayant pour origine la porte d'entrée. L'écueil à éviter est le couloir central et la trajectoire rectiligne, qui ne permettent pas de conserver l'énergie dans la maison. C'est le cas de figure de la chute d'eau ou du torrent. J'ai d'ailleurs constaté au cours de mes interventions que les personnes habitant dans ce type d'habitation sont extrêmement dynamiques, avec de nombreux projets malheureusement non réalisés, ce qui est typique d'un dynamisme excessif et d'une énergie trop rapide. Inversement, les formations labyrinthiques ont pour principal inconvénient de bloquer l'énergie, suscitant de fait des odeurs de renfermé, des moisissures, de l'humidité, etc. Il s'agit cette fois de l'exemple de la mare stagnante. Ce sont néanmoins deux schémas extrêmes. Nous pouvons en effet avoir différentes dispositions intérieures qui tendent à l'équilibre. A ce titre, celles-ci supposent toute une observation préalable et une réflexion sur les relations entre les pièces. Dans le cas d'habitations à étages, l'escalier, son positionnement et sa forme sont importants. Ainsi, un escalier directement positionné face à la porte d'entrée génère une circulation d'énergie vers l'étage, sachant que celui-ci accueille en règle générale les chambres, qui requièrent pour leur part une énergie plus paisible. Nous ressentons souvent un certain malaise dans ce type de configuration, puisque les pièces de vie du rez-de-chaussée manquent d'énergie, alors que les pièces du haut souffrent d'un excès de dynamisme. Cette inversion d'énergie peut donner lieu à des insomnies, etc. Un escalier peut toutefois contribuer au rééquilibrage d'une habitation. Ainsi, une forme arrondie génère une énergie douce et apaisante, en dépit de son aspect imposant. Ce type d'aménagement permet de ne pas créer de coupure entre bas et haut. Il convient dans ce cas de privilégier une trajectoire en serpent ou en spirale, qui favorise l'équilibre.

Enfin, l'emplacement des portes et fenêtres est déterminant en Feng-Shui, car ces structures commandent la circulation d'énergie. Il importe donc de bien les apprécier. Dans le cas d'une habitation à couloir central, l'énergie est extrêmement rapide. Si vous positionnez un lit dans cette trajectoire, le risque d'insomnie s'en trouve renforcé. Il est également possible de constater des problèmes physiques du fait d'une circulation intempestive de l'énergie durant le temps de repos, au cours duquel nous sommes beaucoup plus vulnérables. En conséquence, le choix de l'emplacement des portes et fenêtres permet de conférer à l'énergie une trajectoire beaucoup plus sinueuse, donc meilleure.

Pour revenir sur la symbolique des pièces évoquée précédemment, il conviendrait de constater trois types ou niveaux d'énergie dans un lieu de vie, c'est-à-dire une énergie dynamique, une énergie équilibrée et une énergie apaisante. Dans ce cadre, l'énergie soutenue est favorable à toute activité d'études, de créativité ou de travail, qui exige de la concentration. Il est préférable de positionner un bureau dans un espace légèrement séparé, qui requiert une énergie dynamique. L'énergie équilibrée est associée pour sa part à la détente, la convivialité, etc. donc au séjour. Enfin, l'énergie apaisante correspond à la détente-régénération et au sommeil. Or ces trois niveaux sont liés à des préférences d'implantation au sein d'une maison. Par exemple, un bureau devrait être proche de l'extérieur, de l'entrée, etc. afin de conforter l'ouverture associée à une activité ou à un travail. A contrario, les espaces de régénération et de sommeil ne doivent pas se situer à proximité d'une entrée, mais s'inscrire davantage dans la profondeur d'une habitation, là où l'intimité est maximale. J'ai souvent vu des chambres d'enfants qui donnaient sur le hall d'entrée. Or le sommeil ne peut

être de bonne qualité dans ces conditions, du fait de la proximité de l'extérieur. La symbolique des pièces détermine donc un niveau d'énergie, ainsi que leur implantation. Pour prendre un exemple, dans le cas d'un atelier d'artiste, il est essentiel d'avoir un aménagement épuré, favorable à une énergie dynamique et à la concentration de ce fait. En effet, le désordre est loin d'être bénéfique en Feng-Shui, car il a tendance à arrêter l'énergie.

Je ne m'étendrai pas sur le sujet de l'aménagement des pièces, qui est assez connu. Je passerai simplement en revue les éléments à notre disposition dans un cadre contraint. En effet, une fois implantée, il est difficile de revoir l'emplacement d'une maison, que son positionnement soit trop dynamisant ou pas assez, etc. Néanmoins, il est possible de jouer sur la décoration au sens large, c'est-à-dire les couleurs, les formes, les quatre éléments, le mobilier, etc. afin de dynamiser ou apaiser l'énergie.

Au niveau des formes, les triangles insufflent le dynamisme, le meilleur triangle à employer étant le triangle équilatéral. Il est ainsi parfaitement adapté aux bureaux, ateliers de recherche, etc. En outre, de par l'égalité des trois côtés, cette forme prévient les excès. Le triangle peut être relié à l'élément feu, également dynamisant lorsqu'il est bien utilisé. Le cercle est quant à lui apaisant. Néanmoins, si on y adjoint un point au milieu, il procure un équilibre assez dynamique, ce qui apparaît opportun pour un séjour ou un hall d'entrée. Je précise à cet égard qu'il n'est pas nécessaire d'avoir une pièce circulaire pour obtenir ce résultat. Il est tout à fait possible, au sein d'un espace carré, de placer un objet au centre, qui créera et identifiera un cercle avec un point au milieu. En poursuivant sur le carré, je dirai que celui-ci est stabilisant. Il fixe l'énergie. Ainsi, si vous souhaitez atténuer une trop grande énergie dans une pièce, il vous suffit de positionner un tapis carré ou une table, par exemple. Le carré est d'ailleurs associé à l'élément terre, qui est stable par excellence, alors que le cercle avec le point est davantage relié à l'eau et à l'air, c'est-à-dire l'expression du Feng-Shui par lui-même.

S'agissant des couleurs, nous démarrons des sept couleurs de l'arc-en-ciel, en distinguant les tons chauds pour dynamiser une pièce et les tons froids pour apaiser. Dans le premier cas, il est conseillé d'utiliser du jaune, de l'orange ou du rouge, ce dernier à petites doses du fait de son caractère explosif. Dans le second cas, le bleu, le mauve ou le violet tempèrent une pièce, le violet étant toutefois le pendant du rouge, donc à utiliser avec modération. Le vert est, pour sa part, très équilibrant par nature, ce qui est tout à fait logique. Il est également associé aux tons rose, saumon, etc. Les couleurs peuvent être apposées par pans entiers ou par touches, ne serait-ce que par le biais de cadres ou d'images, par exemple. Ainsi, si vous souhaitez dynamiser une pièce, il est préférable d'accrocher une photographie représentant un paysage de montagne dans un cadre vertical. Du point de vue Feng-Shui, il convient de déterminer les apports d'un tableau sur le plan énergétique au-delà de son esthétisme, qui vient en second plan.

En conclusion de cette première partie sur le Feng-Shui occidental, je mentionnerai la possibilité de ponts avec la biodiversité, l'écologie, etc.

## **II. La maison miroir**

Le concept de maison miroir, qui est en fait le titre de mon ouvrage, exprime l'idée selon laquelle l'énergie et la polarité influent sur notre santé, notre dynamisme, etc. en tant qu'habitants. Si vous habitez dans une maison pauvre en énergie, vous risquez d'être fatigué, apathique, etc. Inversement, si la charge énergétique d'une maison est excessive, vous risquez d'être hyperactifs, etc. Il est fondamental de parvenir à l'équilibre sous son toit pour son bien-être. L'image de la maison miroir

comme reflet de ses habitants peut apparaître quelque peu saugrenue. Néanmoins, elle est parfaitement représentative des concepts de Feng-Shui. Au-delà des éléments de décoration que chacun s'accorde volontiers à reconnaître comme le reflet de lui-même, le fait d'habiter une maison fermée, au bout d'un chemin avec des ornières, etc. incite à se refermer sur soi. Le choix d'une maison est révélateur d'une nature ou d'un comportement. Ainsi, quand on souhaite construire, aménager ou rénover son lieu de vie, il importe de s'interroger et de réfléchir à ses besoins profonds, en essayant de s'écarter des conditionnements, des modes, etc. qui nous éloignent de ces besoins. L'objectif est de déterminer quels aménagements contribueront à notre bien-être.

Votre maison peut vous aider à mieux vous connaître. Si vous parvenez à décrypter certains aspects énergétiques de polarité, symboliques, etc. vous pouvez obtenir une photographie de vous-même, en regardant simplement votre maison. Pour ma part, lorsque j'entre dans une maison, je connais immédiatement ses habitants, car je peux déchiffrer leur habitation et son organisation. Certes, l'erreur est humaine, mais je ne me trompe guère dans ce domaine. Dans un second temps, une fois que vous vous connaissez mieux, il vous est plus facile de déterminer vos besoins.

A mon niveau, en tant qu'architecte, j'ai vocation à réaliser des lieux de vie pour des gens. Le fait de construire ou de rénover juste pour réaliser une belle construction ne m'intéresse pas. Je souhaite au contraire proposer des maisons qui ressemblent à leurs propriétaires, au sein desquelles ils se sentiront bien. Il nous appartient de nous adresser en premier lieu à l'être humain, qui vit dans nos constructions, utilisent les espaces que nous concevons, etc. Je souhaitais donc, en conclusion, mettre l'accent sur un point de vue, parfois un peu négligé à notre époque.

Je vous remercie.

## **Echanges avec la salle**

### **De la salle**

Dis-moi où tu habites, je te dirai qui tu es. Tel est le principe que je retiens de votre intervention. A cet égard, j'ai envie de vous demander où vous habitez.

### **Luc Antoine**

Je suis quelqu'un qui déménage beaucoup. J'ai ainsi habité à la campagne et, par deux fois, en ville, soit deux configurations totalement différentes, la première étant apaisante et la seconde plus dynamique. J'ai d'ailleurs noté des excès de dynamisme dans les grandes villes.

### **De la salle**

Vous avez évoqué les propriétés des couleurs, plus ou moins fortes. Est-il possible de les marier ?

J'ai également entendu parler de plantes apaisantes. Qu'en est-il exactement ?

### **Luc Antoine**

Nous pouvons très bien imaginer différentes couleurs sur différents murs. Pour ma part, j'aime bien avoir deux murs en vis-à-vis d'une certaine couleur et les deux autres dans un ton différent, afin de

créer une sorte de polarité. J'hésite beaucoup à utiliser le rouge, en raison de sa force. Nous pouvons néanmoins utiliser de l'orange pour équilibrer du bleu, par exemple.

S'agissant des plantes, leur choix doit se fonder sur le résultat recherché. Souhaitez-vous une plante qui dynamisera votre intérieur ou qui l'apaisera ? En effet, la plante est un être vivant et apporte de ce fait sa propre énergie à un lieu. Si vous entendez dynamiser une pièce, il est préférable de s'orienter vers une plante verticale, telle que le ficus. Inversement, si vous souhaitez apaiser une chambre, les plantes dont les feuilles retombent un peu sont davantage conseillées. Vous pouvez également choisir des plantes aquatiques, en particulier les papyrus. L'énergie prépondérante étant issue de l'eau, ceux-ci s'avèrent apaisants.

### **De la salle**

Mon habitation ne présente pas d'ouverture au niveau de la façade nord-est. Afin de faire circuler l'énergie depuis mon entrée en sud-ouest, j'envisage une ouverture par l'installation d'un velux. Est-ce que l'énergie circulerait en serpentant dans cette configuration ?

### **Luc Antoine**

Pour reprendre l'image de l'escalier positionné face à la porte d'entrée, le velux agira selon la même logique et captera l'énergie. Il conviendra donc d'en tenir compte, afin de ne pas le positionner face à votre entrée. En outre, de par sa position zénithale, cet aménagement aura une force d'attraction importante. En tout état de cause, l'énergie sera davantage attirée par une fenêtre en hauteur. C'est la logique vertical/horizontal.

### **De la salle**

Compte tenu des critères imposés par les collectivités locales, quelle commune a autorisé la construction de la première maison présentée au cours de votre conférence ?

### **Luc Antoine**

Cette maison se situe en fait aux Etats-Unis. Nous sentons une ouverture grandissante des mentalités à l'écologie. Dans ce cadre, le Feng-Shui se raccroche un peu à cette mouvance, ce qui est intéressant. En effet, voici quelques années, le simple fait de prévoir une façade en bois ou des capteurs solaires soulevait des problèmes, mais cette situation tend à s'améliorer aujourd'hui. Progressivement, les gens se rendent compte de l'importance de certaines choses et de leur influence sur leur bien-être. Cela peut constituer un argument de poids.

### **De la salle**

Vous n'avez pas évoqué la disposition des meubles dans une pièce. Or certaines personnes ne peuvent pas dormir dans un certain sens et préfèrent un lit orienté vers une porte, par exemple, conformément aux principes du Feng-Shui.

**Luc Antoine**

Il s'agit là de préoccupations individuelles. En Feng-Shui, l'un des principes de base pour l'aménagement d'une chambre consiste justement à ne pas positionner un lit dans un courant d'énergie, entre une fenêtre et un couloir. Ce type d'implantation est également à proscrire dans un salon, pour un canapé, par exemple. Je pourrai faire toute une conférence sur le positionnement et l'aménagement de mobilier. Néanmoins, s'il est un principe à retenir, c'est celui consistant à ne pas positionner un lit, un bureau, etc. sur un passage d'énergie. De plus, dans le cas d'une forte circulation d'énergie, il convient de ne pas l'accélérer ou de la ralentir lorsqu'elle est trop faible. J'insiste donc sur la notion d'équilibre, que ce soit par des couleurs, des formes, des miroirs, des voilages, etc. le cas échéant.

**De la salle**

Est-ce que l'énergie circule bien dans une pièce sombre ? Plus généralement, est-ce que la lumière joue un rôle dans la circulation d'énergie ?

**Luc Antoine**

Une pièce sombre est plutôt la conséquence d'une pauvreté d'énergie. Dans ce cas, il est possible de travailler sur cette pièce avec des lumières artificielles, des plantes, des couleurs chaudes, etc.

**De la salle**

Est-ce que les arêtes de mur peuvent être considérées comme des flèches ?

**Luc Antoine**

Il est vrai qu'un angle droit est assez dur sur le plan énergétique. Il peut constituer un élément perturbateur, voire destructeur.

Si cet angle est aigu, notamment dans le cas d'une flèche, tout dépend de la direction vers laquelle il est dirigé. S'il s'oriente vers l'entrée, il sera perçu d'instinct comme une agression.

**De la salle**

Je retiens de votre exposé qu'une maison doit correspondre au mode de vie de ses habitants. Néanmoins, est-ce que les visiteurs ressentiront les mêmes perceptions ou seront-elles différentes, voire négatives ?

**Luc Antoine**

Votre question est très intéressante. J'ai effectivement évoqué les principes d'énergie pour une personne tout au long de mon propos. Toutefois, de nombreuses personnes vivent en couple, par exemple. Or le couple constitue également une polarité. Dans ce cadre, l'idéal serait que ces deux personnes soient à la fois différentes et complémentaires. Il est ainsi essentiel que chacun puisse

exprimer des besoins tout en étant complémentaires de par la relation qui les réunit. Il est possible de prolonger ce raisonnement aux amis. Certaines personnes peuvent très bien indiquer qu'elles n'auraient pas aménagé leur maison de la même manière que vous, sans pour autant dire qu'elles ne se sentent pas bien sous votre toit. Vous constaterez alors que votre aménagement vous appartient et contribue au fait que votre maison vous ressemble. Les visiteurs ne se détourneront pas, à moins que vous n'ayez versé dans des excès. De mon point de vue, l'expression d'une différence est positive, car elle reflète une polarité.

### **De la salle**

Une idée répandue voudrait que, conformément aux principes Feng-Shui, il est fondamental de dormir la tête au nord. Est-ce vrai ?

Par ailleurs, ma maison correspond au schéma de circulation rectiligne, la porte d'entrée donnant sur une fenêtre. Si j'ai bien compris votre intervention, je devrais installer un voilage bleu afin de ralentir l'énergie.

### **Luc Antoine**

Pour répondre au second point, j'insiste sur le fait que j'ai présenté aujourd'hui des exemples, afin d'illustrer des principes. Je comprends que chacun ait tendance ensuite à vouloir se rattacher ensuite aux éléments présentés. Cependant, il faut garder à l'esprit qu'il s'agit de simples exemples, car il est possible de faire mille autres aménagements dans un couloir, une cuisine, etc. Vous pouvez ainsi créer une arcade, travailler les couleurs, etc. afin de différencier les énergies.

Concernant votre première question, il s'agit, là aussi, de recettes toutes faites. Vous pouvez dormir tête au nord, au sud, etc. l'essentiel étant de trouver une position qui vous convienne. Néanmoins, il est à noter que les orientations nord et ouest sont des orientations plus douces, le soleil étant moins présent au niveau de ces axes.

### **De la salle**

Quelles sont vos préconisations pour les salles d'eau ? Il semblerait qu'en Feng-Shui, les évacuations peuvent donner lieu à des fuites d'énergie.

### **Luc Antoine**

Il s'agit d'un point de vue Feng-Shui traditionnel. J'inciterai plutôt à réfléchir à la symbolique des pièces. Dans ce cadre, la salle de bains est une pièce où l'on prend soin de son corps et de son aspect physique. Il serait intéressant d'y associer et d'équilibrer les quatre éléments, l'eau étant déjà présente. Pour la terre, vous pouvez jouer sur les matières, des galets, etc. Pour l'air, vous pouvez installer une fenêtre, qui créera une ventilation naturelle. Enfin, pour l'élément feu, il est possible de décorer avec des bougies.

En outre, en utilisant des matériaux écologiques, vous aurez un rapport à cette pièce beaucoup plus sensible et vrai qu'avec du PVC, etc. c'est-à-dire des matières qui ne vous permettront pas de ressentir la réalité du monde qui vous entoure.

**De la salle**

Tout au long de votre conférence, vous avez fait référence à la maison. Néanmoins, est-ce que les grands principes présentés aujourd'hui peuvent s'appliquer à tous types de logements, notamment les appartements où il est essentiel d'optimiser les surfaces utilisées ?

**Luc Antoine**

Le Feng-Shui peut s'appliquer à tous les lieux de vie, qu'il s'agisse de maisons, d'appartements ou de lycées, bureaux, etc. Le Feng-Shui s'adresse à toute construction qui repose sur terre. Vous pouvez également travailler sur la base du Feng-Shui à l'occidentale au niveau des jardins.

Au niveau d'un appartement, dès que vous pénétrez dans ce type de logements, les principes énoncés pour une maison sont identiques. Toutefois, il est à prendre en compte la notion de verticalité pour les étages élevés. Le fait d'habiter au 16<sup>ème</sup> étage n'implique pas les mêmes considérations que le fait d'habiter en rez-de-chaussée. La situation de l'appartement est très intéressante.

**De la salle**

Est-il possible de mettre un miroir dans une entrée ? Si non, pour quelles raisons ?

**Luc Antoine**

Les miroirs ne doivent pas être considérés comme de simples objets de décoration en Feng-Shui. Ces éléments permettent en effet de relancer l'énergie, à l'instar du principe d'optique de réverbération. Ils constituent donc des supports dynamiques. A ce titre, il n'apparaît pas opportun de positionner un miroir face à une entrée, car l'énergie se dirigera directement vers le miroir pour ressortir par la porte. Or personne ne cherche à appauvrir sa maison en énergie. Il est donc possible d'installer un miroir dans une entrée, mais sur le côté de préférence.

Par ailleurs, il est déconseillé de placer un miroir dans une chambre, puisque celui-ci dynamisera l'énergie. Or l'énergie d'une chambre doit être apaisante. C'est la raison pour laquelle je vous invite à considérer cet objet, non pas comme un élément de décoration, mais comme un support énergétique.

**Anne-Marie Llanta**

Pour ceux qui souhaitent approfondir le sujet, vous pouvez acquérir l'ouvrage de Luc Antoine, qui reprend les principes exposés aujourd'hui.

Je vous remercie.