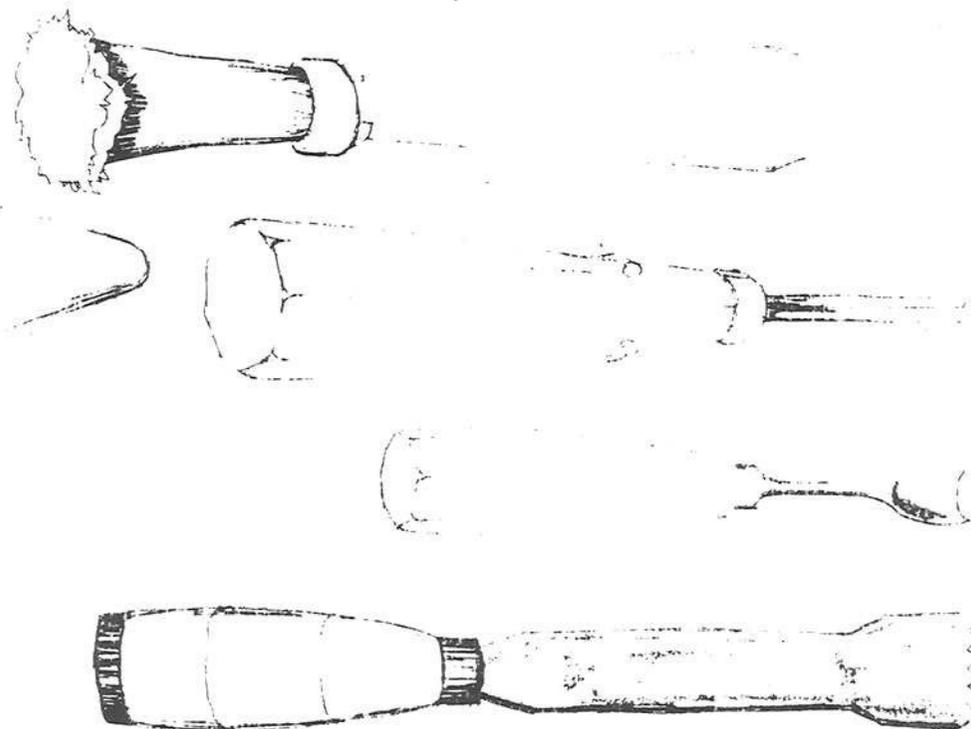
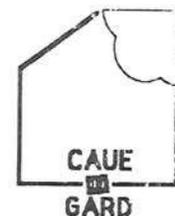


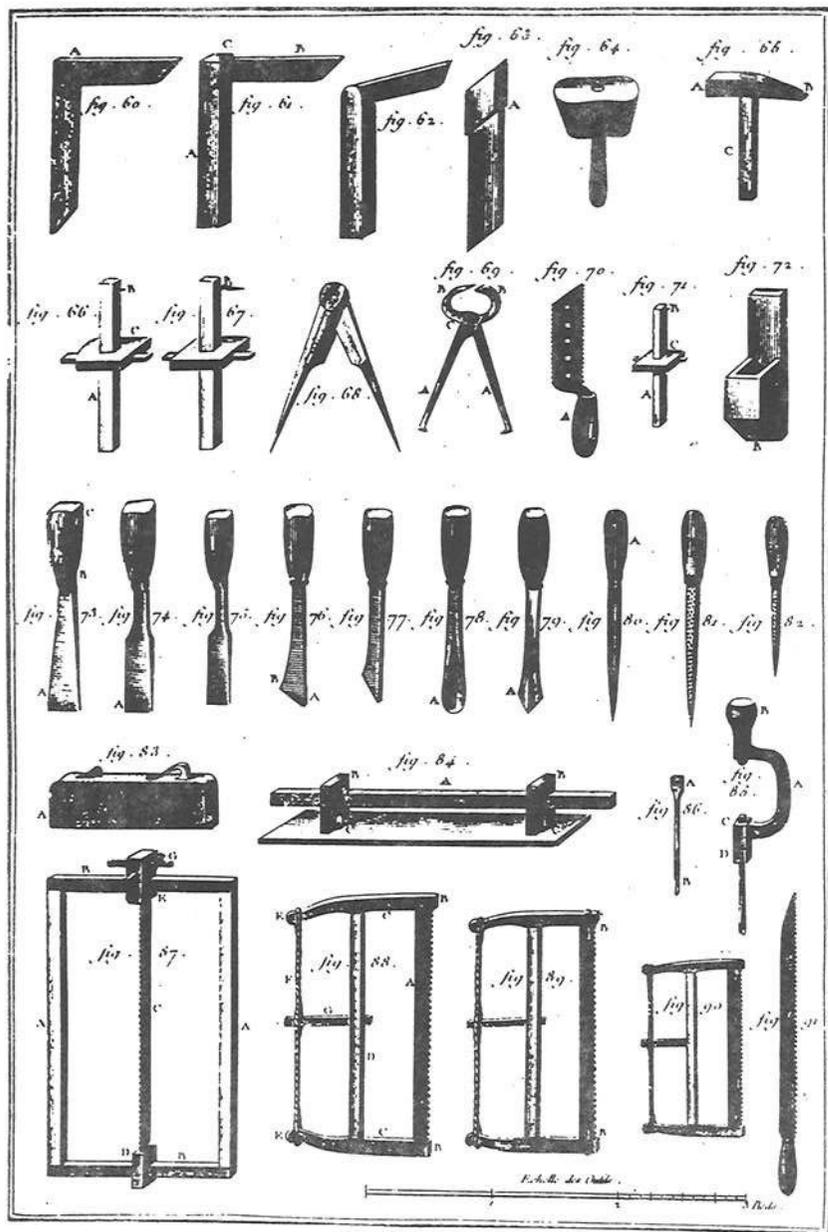
LES METIERS DU BATIMENT



ET LEURS OUTILS

HB96





Encyclopédie de Diderot et d'Alembert, XVIII^e siècle.

LES OUTILS EMPLOYÉS PAR LES ARTISANS DANS L'ACTE DE BATIR SE REGROUPENT EN PLUSIEURS FAMILLES.

SOUVENT MÉCONNUS DU PUBLIC, LES OUTILS ONT CHACUN UNE UTILITÉ SPÉCIFIQUE POUR LE TRAITEMENT DES MATÉRIAUX QUI, UNE FOIS ASSEMBLÉS HARMONIEUSEMENT, FONT L'ADMIRATION DE TOUS. INVISIBLES DANS L'ŒUVRE LES OUTILS RACONTENT L'HISTOIRE DES MÉTIERS DE TRADITION : CETTE HISTOIRE REMONTE POUR CERTAINS AU MOYEN AGE ALORS QUE D'AUTRES SONT ENCORE AUJOURD'HUI D'ACTUALITÉ.

LE MOYEN AGE ÉTAIT L'ÂGE D'OR DE LA CONSTRUCTION EN EUROPE, D'OÙ LA NAISSANCE DE NOUVEAUX OUTILS MIEUX ADAPTÉS, CONFECTIONNÉS ET SANS CESSÉ AMÉLIORÉS PAR LES COMPAGNONS DE NOS JOURS UN ÉBÉNISTE, UN MENUISIER, UN FERRONNIER..., SONT CAPABLES DE SE FABRIQUER UN OUTIL POUR UN TRAVAIL PARTICULIER.

CETTE PLAQUETTE RASSEMBLE LES PRINCIPAUX OUTILS UTILISÉS DEPUIS DES SIÈCLES POUR TRAVAILLER LA PIERRE, LE BOIS, LE MÉTAL. ELLE EST ÉGALEMENT UN GUIDE DESTINÉ À "ÉCLAIRER" LE PROFANE QUANT À L'UTILITÉ DES OUTILS EXPOSÉS.

- HERVÉ BERTRAND - JANVIER 1997 -



L'ARDOISIERS

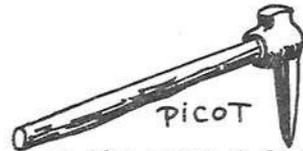
IL TRAVAILLAIT CONSTAMMENT DANS L'EAU :
L'ARDOISE SE DÉCOUPE QUAND ELLE EST
MOUILLÉE A L'AIDE D'UNE SCIE.
MAIS ELLE PEUT AUSSI ÊTRE DÉTACHÉE
EN PLAQUES DE FORMES DIFFÉRENTES.

RABATTOIR

SERT A
DÉTACHER LES RÉPARTONS
DES BLOCS D'ARDOISE.
LES RÉPARTONS SONT DES
PLAQUES GROSSIÈRES



DOUGE
SERT A
DÉTACHER
LES RÉPARTONS EN
PLAQUES FINES (LAUZE)



LE PIC SERT A PERÇER
LES TROUS QUI PERMETTENT
AU COUVREUR DE CLOUER
L'ARDOISE ET LE PLAN
DE FRAPPE A CHANFREINER
LES BORDS DE LA PLAQUE,
EN CRÉANT UN BISEAU.
LA PLAQUE EST POSEE SUR
UNE ENCLUMETTE

TIRE-CLOUS
OUTIL A
LAME DE FER
QUI SERT
AU COUVREUR
A ARRACHER
LES CLOUS
DE FIXATION
DES VIEILLES
ARDOISES.



MARTEAU
DE COUVREUR

HACHETTE
"FAÇON ANGERS"
A ARRACHE-CLOUS
SERT A RETAILLER LES
ARDOISES QUAND LE COUVREUR
EST SUR LA CHARPENTE



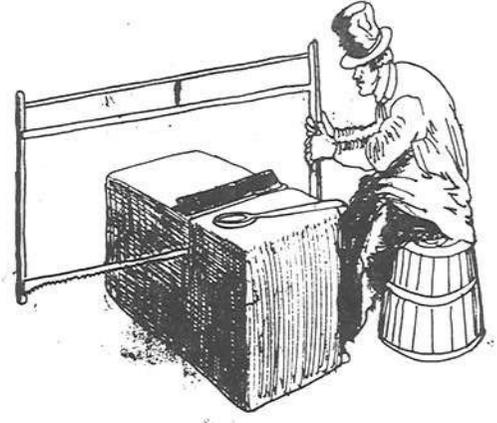
ENCLUMETTE
UTILISÉE POUR
RETAILLER LES
ARDOISES SUR LES
CHARPENTES. LA
POINTE EST PLANTÉE
DANS LA CHARPENTE



COUVREURS DE LAUZES



LE CARRIER



LE SCIEUR DE PIERRES .



LE TAILLEUR DE PIERRES

LES OUTILS TRADITIONNELS SONT TOUJOURS UTILISÉS DE NOS JOURS SUR LES CHANTIERS ARTISANAUX. ILS SONT NOMBREUX ET LEUR APPELATION VARIE D'UNE RÉGION A L'AUTRE AINSI QUE LEUR FORME SELON LA NATURE ET LA DURETÉ DE LA PIERRE ET D'APRÈS LA TAILLE DEMANDÉE.



CISEAU POUR TAILLER



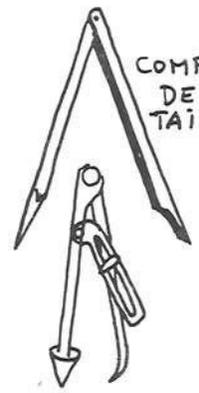
BOUCHARDE, OUTIL DE FRAPPE, POUR DONNER A LA PIERRE UN ASPECT GRANULEUX



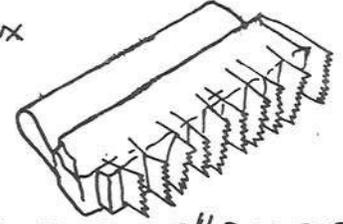
MASSETTE



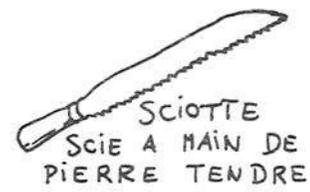
MAILLET EN BOIS POUR PIERRE TENDRE



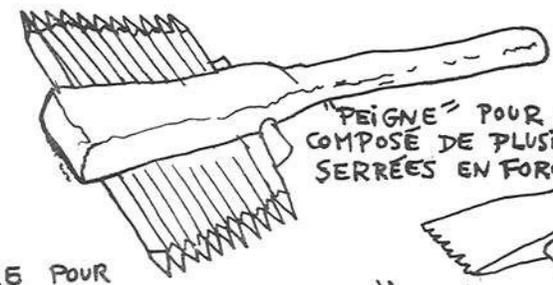
COMPAS DE TAILLEUR



"CHEMIN DE FER" POUR RABOTER ET NETTOYER LA PIERRE



SCIOTTE SCIE A MAIN DE PIERRE TENDRE



"PEIGNE" POUR TAILLER LE GRÈS COMPOSÉ DE PLUSIEURS BROCHES SERRÉES EN FORCE PAR UN COÏN.



MARTELÈNE POUR PIQUER LA PIERRE SANS QU'ELLE ÉCLATE



RIFLOIR DE SCULPTEUR

GUILLAUME RABOT A PIERRE POUR CREUSER

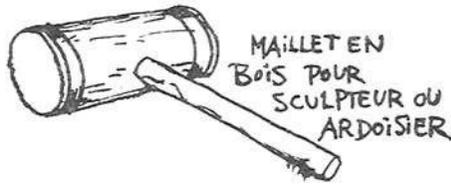


"MARTEAU TAILLANT" POUR LA PIERRE

LAME INTERCHANGEABLE



RIFLOIR
OUTIL DE
SCULPTEUR QUI
SERT A TRAVAILLER
LA PIERRE DANS LES
CREUX DIFFICILEMENT
ACCESSIBLES.



MAILLET EN
BOIS POUR
SCULPTEUR OU
ARDOISIER



GRADINE
A
TROIS
DENTS
CISEAU DONNANT
POUR RESTAURER
LES SCULPTURES
OU TAILLER
LES MOELLONS



CISEAU A
SCULPTEURS
POUR TAILLER
LA PIERRE

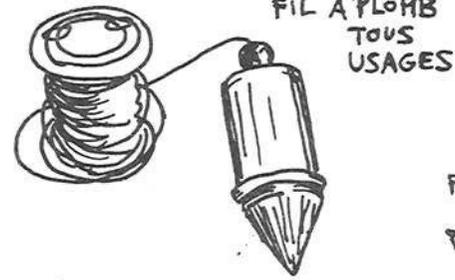


MAILLET DE
TAILLEUR
EN METAL

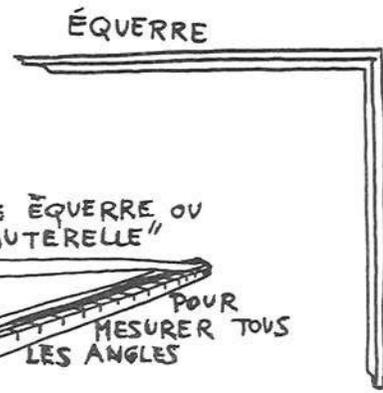


NIVEAU A BULLE
D'AIR POUR LA
POSE DES PIERRES

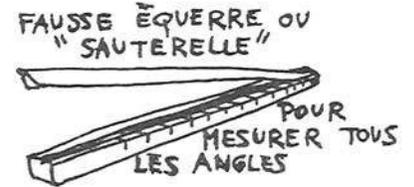
LE SCULPTEUR



FIL A PLOMB
TOUS
USAGES

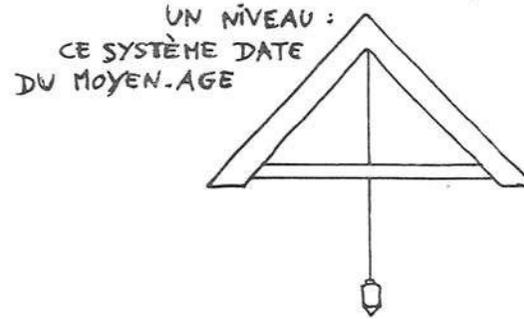


ÉQUERRE



FAUSSE ÉQUERRE OU
"SAUTERELLE"

POUR
MESURER TOUS
LES ANGLES



UN NIVEAU :
CE SYSTEME DATE
DU MOYEN-AGE



"TÊTU"
A
DÉMOLIR



TRUELLE POUR
MAÇON



BOURRE-MORTIER
POUR FAIRE PÉNÉTRER
LA CHAUX ENTRE DEUX PIERRES



TRUELLE,
BRETTEE
POUR
DRESSER
LES ENDUITS
OU GACHER LE CIMENT



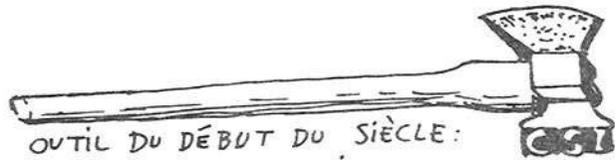
DÉCINTROIR
POUR FAIRE DES
ENTAILLES
ARRACHER LES
VIEUX ENDUITS



LE MAÇON



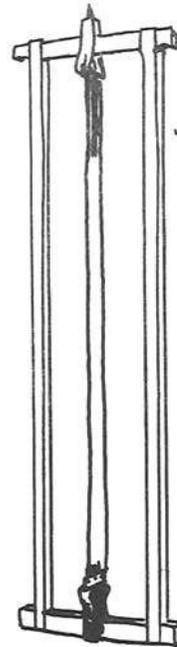
LE BÛCHERON



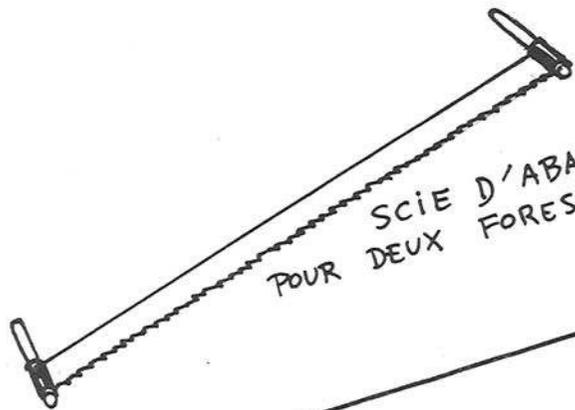
OUTIL DU DÉBUT DU SIÈCLE:
HACHE DE FORESTIER
CÔTÉ TRANCHANT SERVANT À ENLEVER
L'AUBIER DE L'ARBRE (APRÈS L'ÉCORCE)
ET L'AUTRE CÔTÉ À MARQUER LES
INITIALES DU PROPRIÉTAIRE



LES SCIEURS DE LONG



SCIE DE LONG
APPELÉE
"NIARGUE"
LA LAME EST
ATTACHÉE
À
UN
ÉTRIER
(ANNEAU
TRIANGULAIRE
FENDU
À LA BASE)



SCIE D'ABATTAGE
POUR DEUX FORESTIERS



COGNÉE
POUR ÉQUARRIR
LES TRONCS



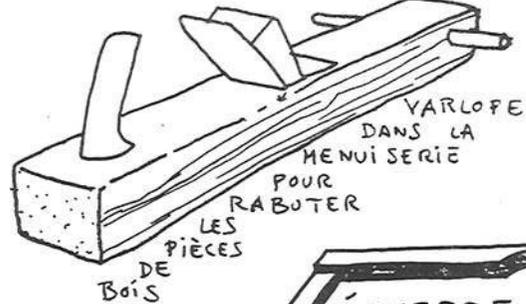
ESSETTE DE
CHARPENTIER



BESAIGUE POUR
CREUSER LES
MORTAISES D'ASSEMBLAGE



GOUGE DE SCULPTEUR
EN CREUX. CERTAINES SONT
DROÎTES, EN V ET DE TOUTES
LES TAILLES.

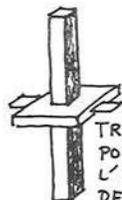


GALÈRE

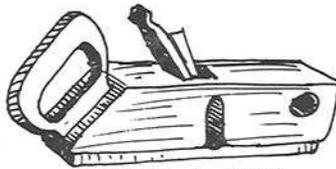
VARLOPE
DANS LA
MENUISERIE
POUR
RABOTER
LES
PIÈCES
DE
BOIS



ÉQUERRE
A TRACER
LES ANGLES
DROITS



TRUSQUIN
POUR CALCULER
L'EMPLACEMENT
DES MORTAISES



RABOT A MAIN



CISEAU A
BOIS :
POUR LA PIERRE
ON UTILISE UN
BURIN



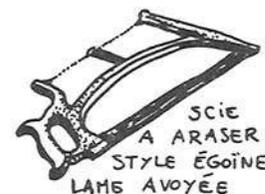
RACLOIR
PETIT RABOT
CERTAINS POSSÉDAIENT
UNE CACHETTE POUR
DÉPOSER DU TABAC
A CHIQUER QUE L'OUVRIER
CONSUMAIT PENDANT SON
TRAVAIL.



MENUISIER ÉBENISTE



HERMINETTE SEAT A
APLANIR LE BOIS ET A TAILLER
DES COURBES AVEC UNE
TÊTE EN FER PLAT SERVANT
D'APPUI AU MANCHE.



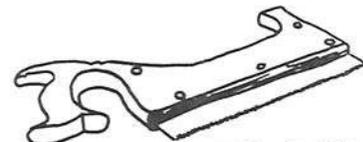
SCIE
A ARASER
STYLE ÉGOÏNE
LAME AVOYÉE



DOLOIRE
ÉQUARRIT LES PIÈCES DE BOIS



COMPAS
SERT A MESURER
PLUTÔT QU'À TRACER
DES CERCLES.



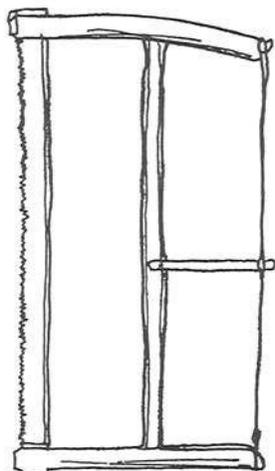
RAGASSE = PETITE SCIE A UNE
MAIN POUR RACCOURCIR LES
CHEVILLES



MARTEAU
ARRACHE-CLOUS
POUR LES
CHARPENTERS



TARIÈRE
POUR PERÇER
A
L'EMPLACEMENT
DES
CHEVILLES
OU AMORÇER LES
MORTAISES



"SCIE DE TRAVERS"
DANS LA CHARPENTE
POUR SCIER
TRANSVERSALEMENT
PAR RAPPORT
AU FIL DU BOIS.



LE CHARPENTIER

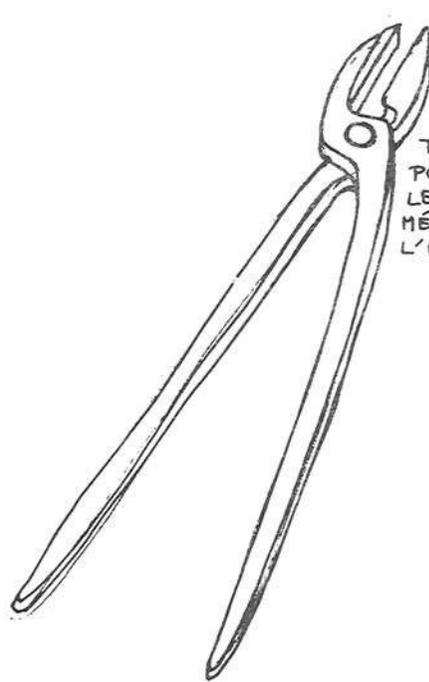


LES FORGERONS

A L'AIDE D'UNE MASSE
ILS APLATISSENT LE MÉTAL
LES FORGERONS
TRAVAILLENT SOUVENT
A PLUSIEURS. POUR
MAINTENIR ET TRANSFORMER
LA MATIÈRE.



ÉTAMPE ET DESSOUS
D'ÉTAMPE SERT A DÉCORER
DE MOULURES EN FER ROND
QUI SORT DE LA FORGE.



TENAÏLLES
POUR MAINTENIR
LES PIÈCES DE
MÉTAL SUR
L'ENCLUME

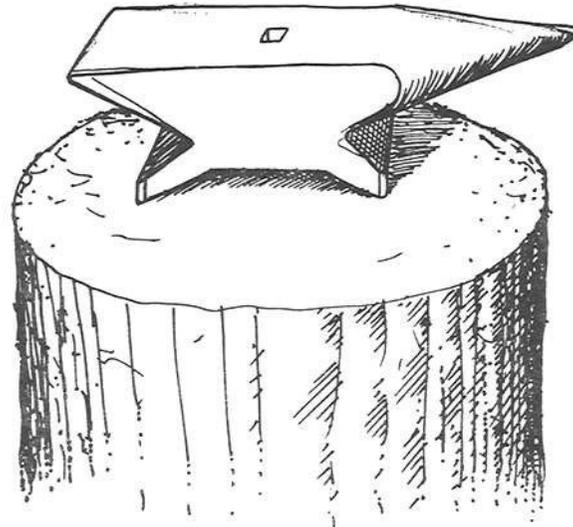


LE FERRONNIER

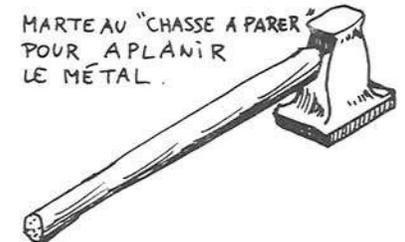
IL TRANSFORME LE MÉTAL ET CRÉE DES
PARTIES PRÉCIEUSES DU BATIMENT, LES
PIÈCES QUI RELIENT LES OUVERTURES AU
BATI, QUI LES SOUTIENNENT OU QUI DÉCORENT
TOUT SIMPLEMENT LES SURFACES: MAIS
AUSSI DES GARDES CORPS QUI PROTÈGENT.

LE MÉTAL AINSI TRAVAILLÉ ASSURE LA
BEAUTÉ ET LA SÉCURITÉ DE LA
CONSTRUCTION.

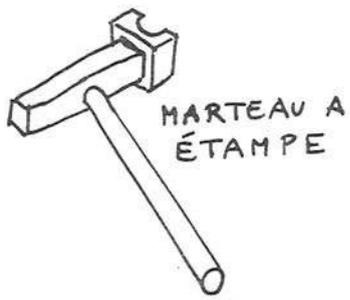
ENCLUME DE FORGERON



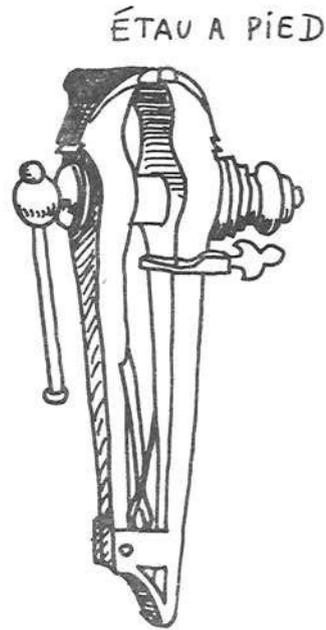
SERT A TRAVAILLER
LE MÉTAL CHAUD
QUI SORT DU FOYER
DE LA FORGE
LE PERCEMENT SERT
A RECEVOIR DIFFÉRENTS
ACCESSOIRES DONT
LA SOUS-ÉTAMPE.



MARTEAU "CHASSE A PARER"
POUR APLANIR
LE MÉTAL.



MARTEAU A
ÉTAMPE



ÉTAU A PIED



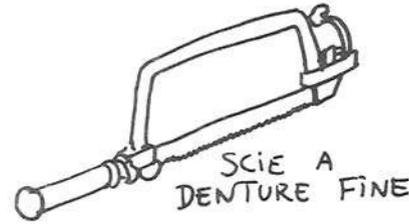
GRELETTE
LIME EN FER
FORGÉ



LE SERRURIER



MARTEAU
DE
SERRURIER



SCIE A
DENTURE FINE



LE CLOUTIER



CLOUTIÈRE = LES PERCEMENTS
SERVENT A FORMER
LE CLOU ET A DISPOSER
LES ACCESSOIRES.



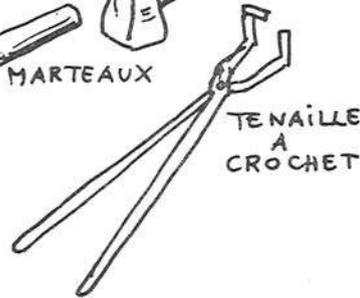
CLOUYÈRE
A
CHEVILLES



TRANCHE



MARTEAUX



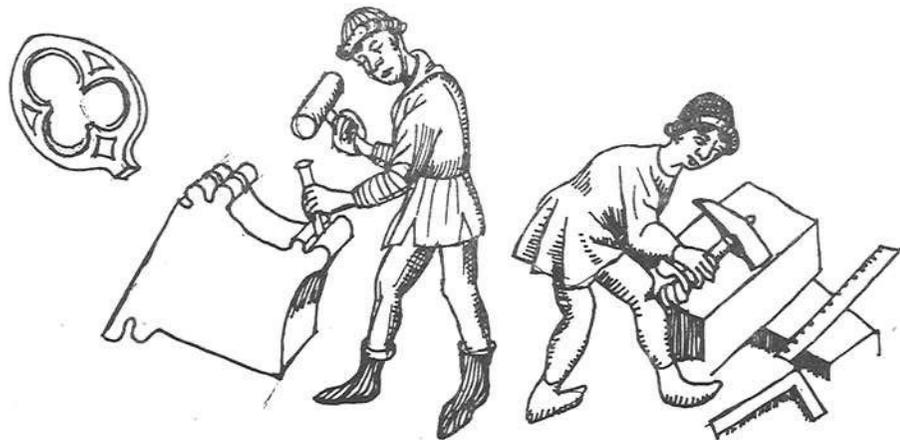
TENAILLE
A
CROCHET



LA FORGE

GLOSSAIRE

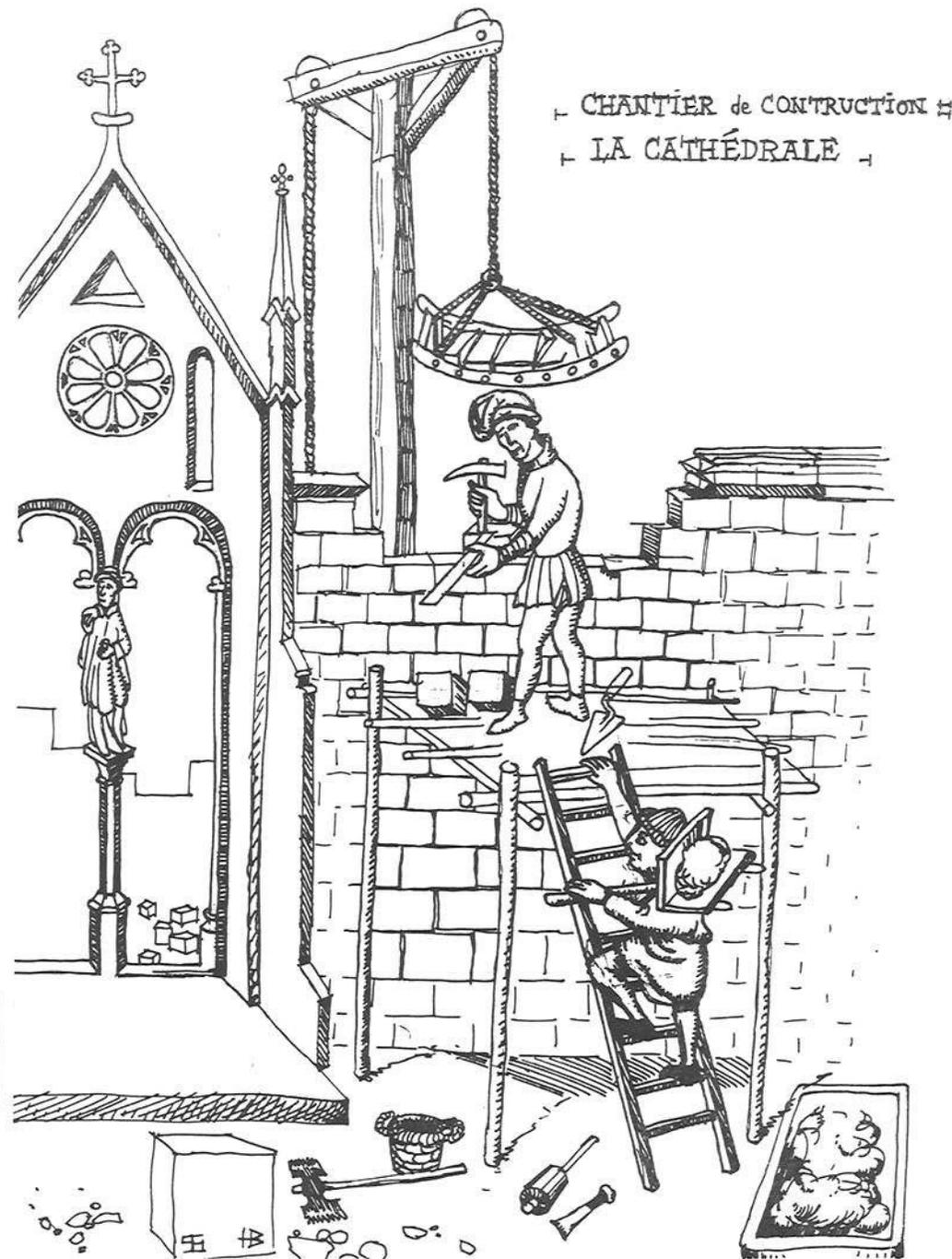
- ☒ AUBIER ; PARTIE TENDRE ET BLANCHÂTRE QUI SE FORME CHAQUE ANNÉE ENTRE LE BOIS DUR ET L'ÉCORCE DE L'ARBRE .
- ☒ CHANTOURNER ; DÉCOUPER UNE PLANCHE SUIVANT UNE LIGNE POUR DONNER UN PROFIL
- ☒ CHANFREÏN ; BISEAU OBTENU EN ABATTANT L'ARÊTE D'UNE PIERRE OU D'UNE PIÈCE DE BOIS .
- ☒ CHEVILLE ; TIGE RIGIDE QUI PERMET D'ASSEMBLER DES PIÈCES DANS UN ÉVIDEMENT PRÉVU A CET EFFET (LA MORTAISE) .
- ☒ ÉQUARRIR ; TAILLER POUR RENDRE CARRÉ, RÉGULIER .
- ☒ ÉTAMPE ; PIÈCE EN MÉTAL SERVANT A MOULER LE MÉTAL CHAUD QUI SORT DE LA FORGE .
- ☒ GACHER ; DELAYER DU PLÂTRE, DU MORTIER AVEC DE L'EAU .
- ☒ LAME AVOYÉE ; QUAND LES DENTS DE SCIE S'ÉCARTENT A DROITE ET A GAUCHE L'UNE APRES L'AUTRE POUR DÉCHIRER LES FILS DU BOIS ET FACILITER LA DÉCOUPE .



TAILLEUR DE PIERRES



MAÇON AU MOYEN AGE



- DESSINS ET ILLUSTRATIONS :
 HERVE BERTRAND - PEINTRE PLASTICIEN
 OUTILS ET DOCUMENTATION :
 PIERRE HÉNIN - INDUSTRIEL ET COLLECTIONNEUR

