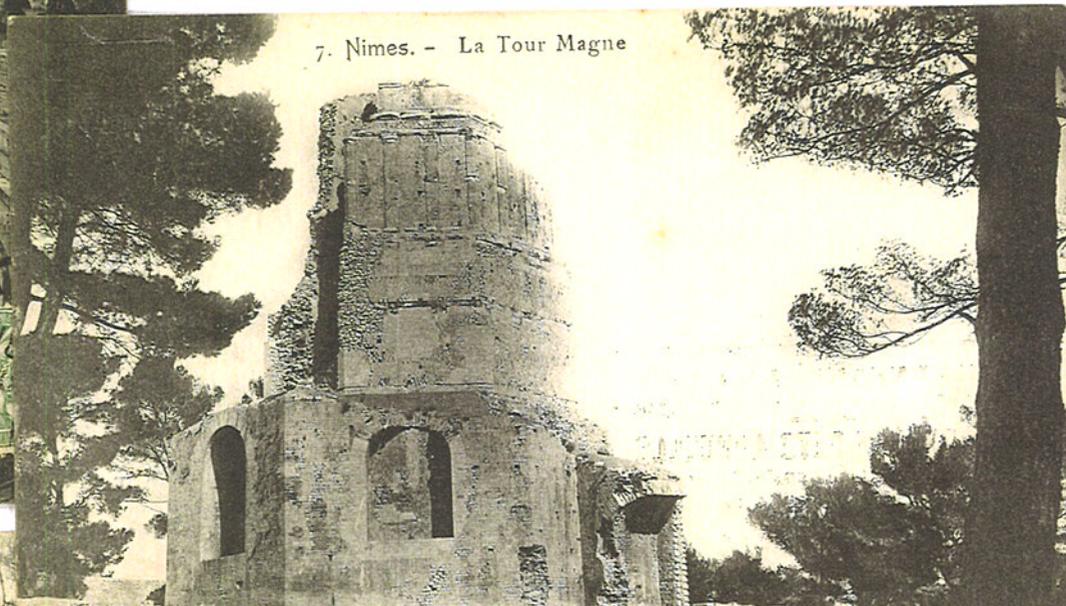
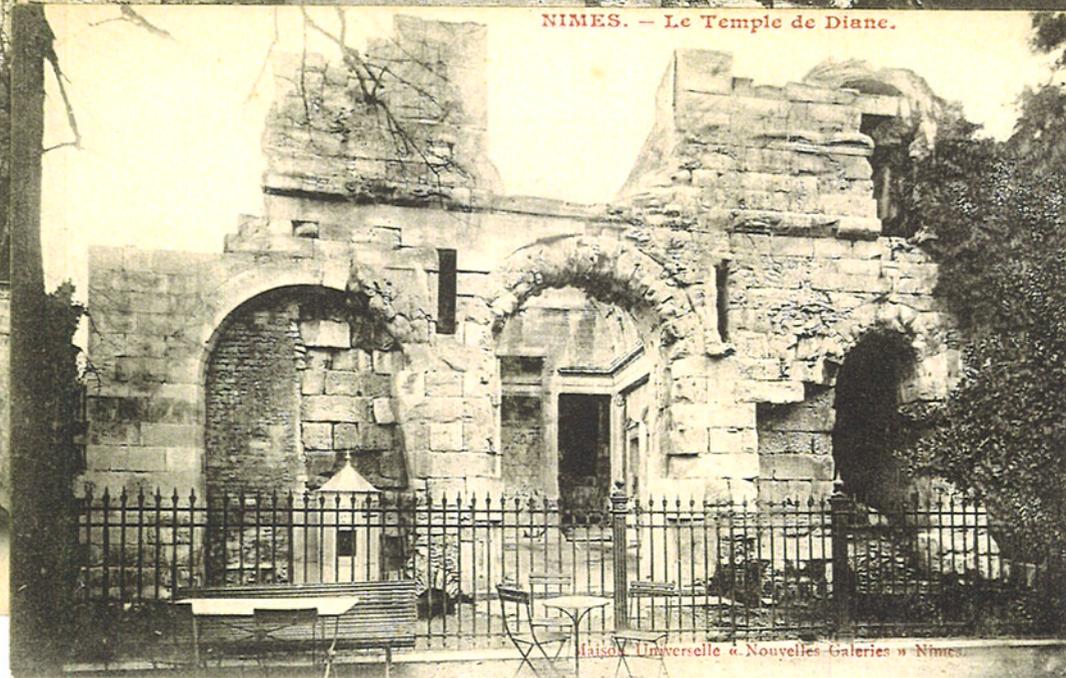


1034 Nîmes - Intérieur des frises

Guende phot. Marseille



7. Nîmes. - La Tour Magne



NIMES. - Le Temple de Diane.

Maison Universelle « Nouvelles Galeries » Nîmes

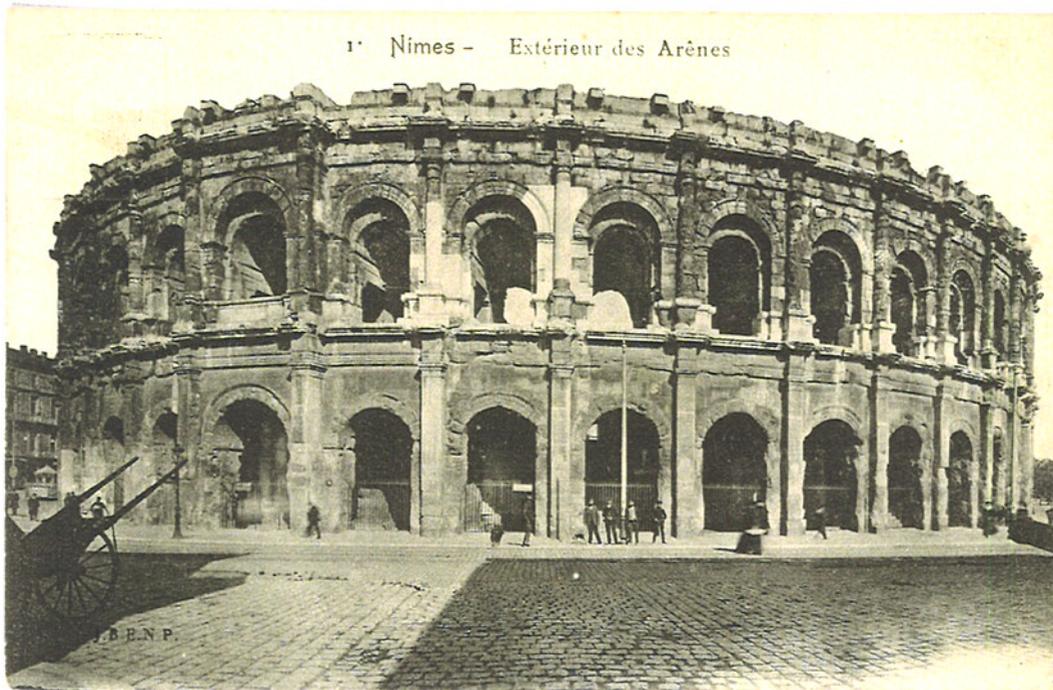


Phototyp. E. Lacour. - Marseille

1197 - Nîmes - Jardins de la Fontaine (La sortie du canal)

L'amphithéâtre ou arènes

Haut lieu actuel des férias, elles datent du 1er siècle avant Jésus-Christ. Lorsque fut achevé le temps des jeux du cirque, elles tinrent lieu de remparts et furent à ce titre, au XIIe siècle dotées de deux tours. La population s'en était même servi de fortifications et avait construit des maisons à l'intérieur. Elles furent déblayées en 1810 un peu n'importe comment. C'est grâce à l'impératrice Eugénie de Montijo, épouse de Napoléon III et passionnée de corridas que les arènes furent restaurées.



Emblème actuel de la ville...

... d'après une monnaie romaine.

Pourquoi le crocodile?

La réponse est au Musée archéologique. Vous y verrez des monnaies du 1^{er} siècle av. J.-C. Elles sont frappées d'un côté à l'effigie d'Auguste et Agrippa, vainqueurs d'Antoine et Cléopâtre, et de l'autre d'un crocodile enchaîné à une palme, symbolisant l'Égypte vaincue. François I^{er}, passant à Nîmes en 1536, autorisa la ville à prendre ce motif pour emblème. Depuis, le « croco » est partout.

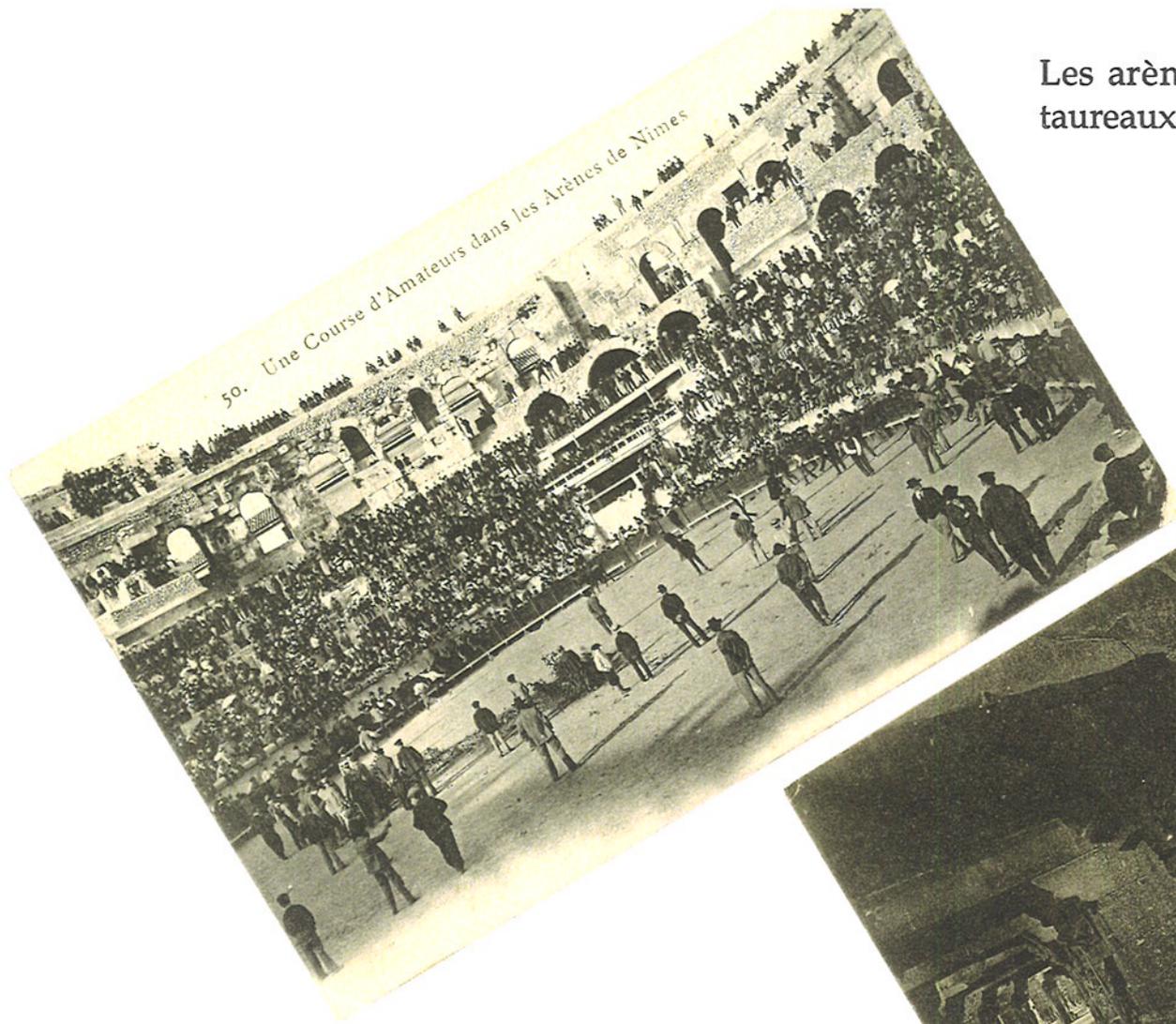
Détail du portail des jardins de la Fontaine.

Depuis 1988, elles sont dotées d'une couverture amovible.

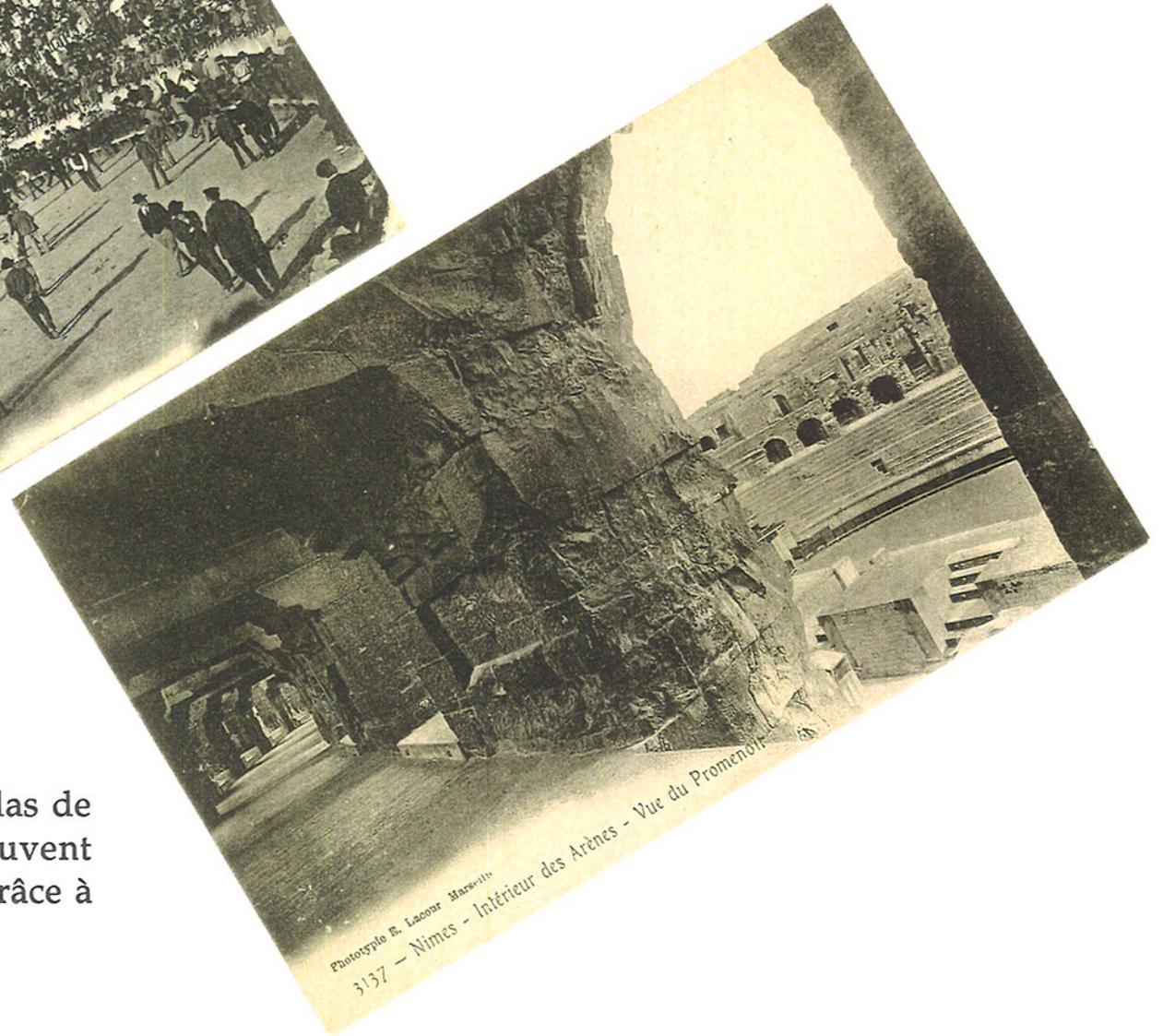
Les arènes décrivent une ellipse dont le grand axe mesure 133 m 40 et le petit 101 m 40, sa hauteur totale est de 21 m 83.

Les arènes pendant du course de taureaux.

(vieille carte postale)



Elles font le plein pour les corridas de Pentecôte et vendanges mais peuvent accueillir spectacles et concerts grâce à leur nouvelle couverture.



La Maison Carrée

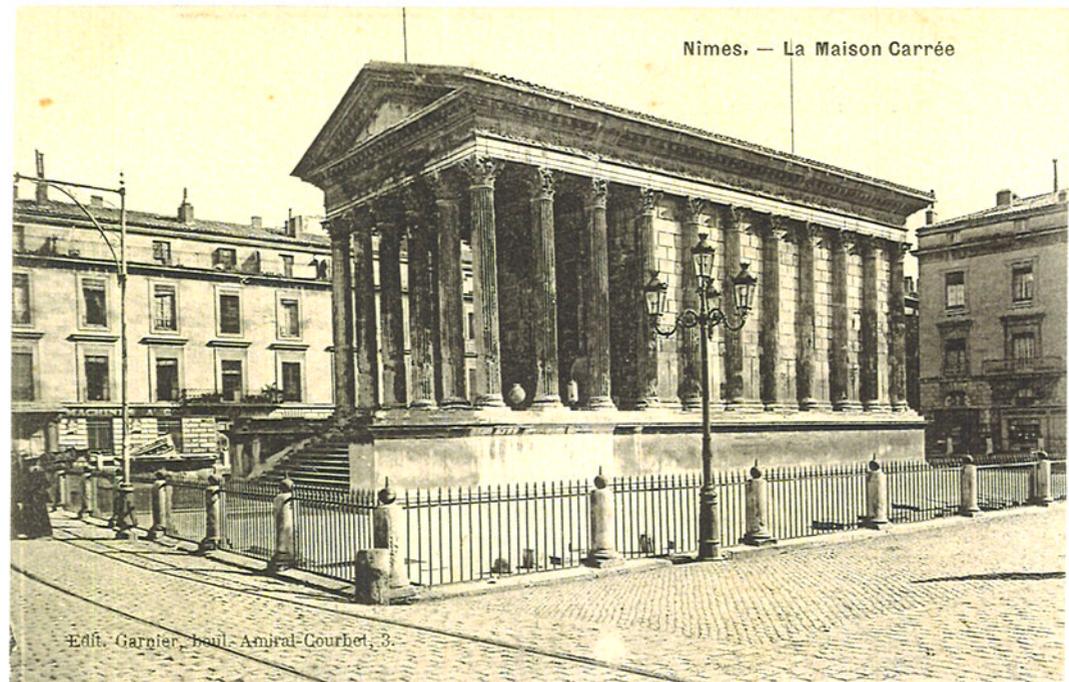
Un des temples romains les mieux conservés.

Elle fut édiflée entre X et V avant Jésus-Christ et dédiée après leur mort à Caius et Lucius César, "princes de la jeunesse", fils adoptifs de l'Empereur Auguste.

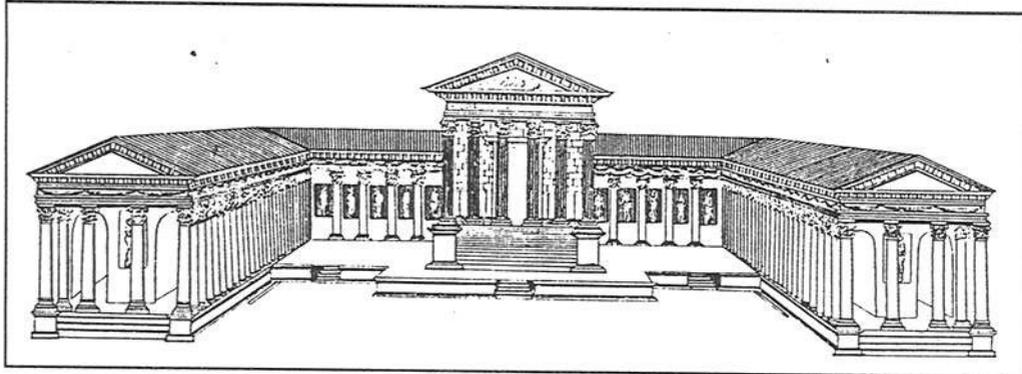
Pourquoi l'a-t-on baptisée "carrée" alors qu'elle est rectangulaire ?

Tout simplement parce que au moyen-âge toute structure ayant quatre angles droits était dite carrée.

Au moyen-âge, elle devint la maison des consuls, au XIIe siècle l'église des Augustins, un peu plus tard les archives du département, et enfin un musée de peinture et d'archéologie.

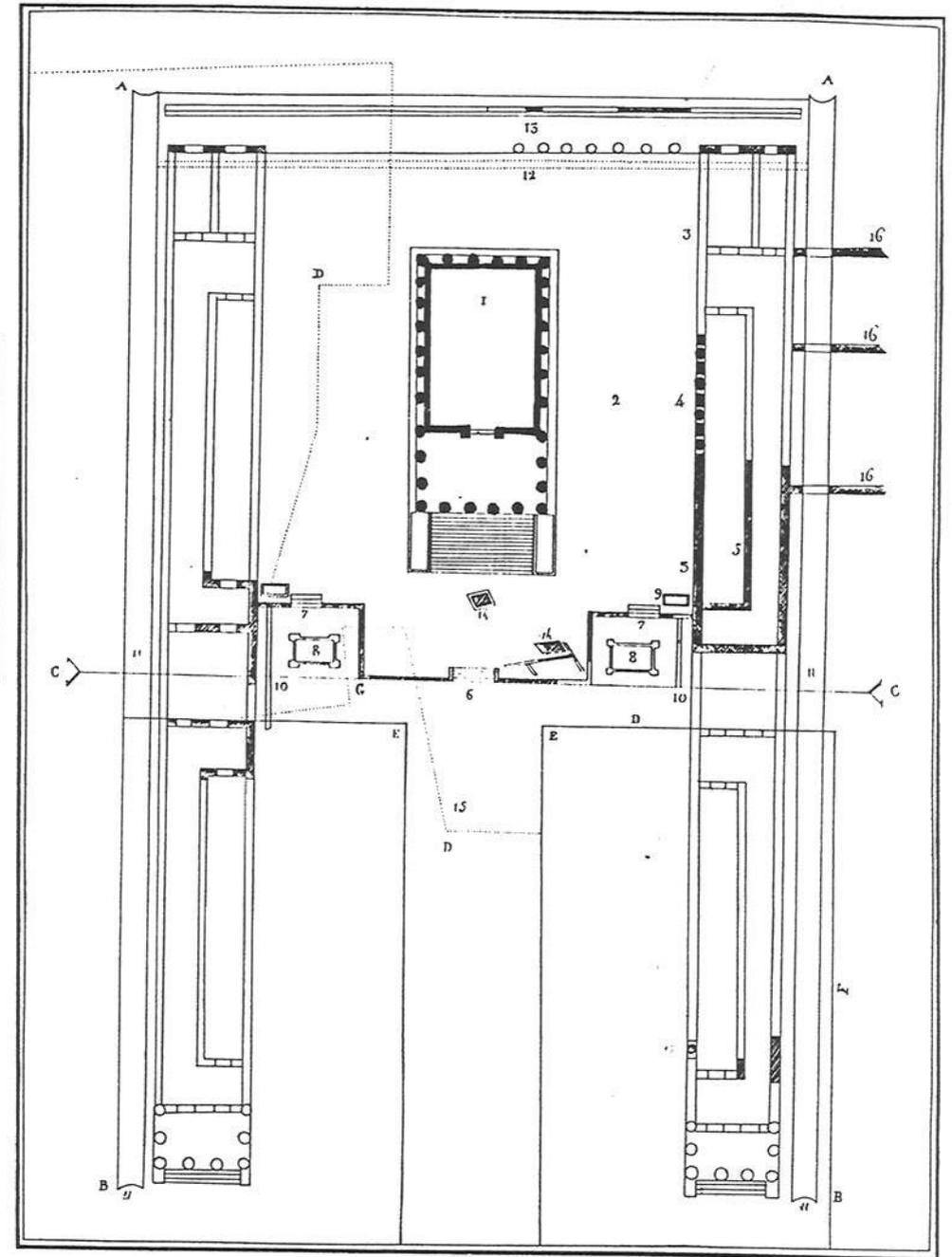


La maison carrée était autrefois le centre du forum.



Vue perspective du Forum de la Maison Carrée. Estampe extraite de M. Ménard, *Histoire des Antiquités de la ville de Nîmes*, nlle éd. Nîmes, 1829 (CI. AAM).

La construction de la médiathèque "Carré d'Art" puis le traitement et l'aménagement de la Place de la Maison Carrée ont été réalisés dans l'esprit du forum antique.



Plan et élévation de la Maison Carrée, avec restitution du portique du Forum. Estampe, *ibid* (CI. AAM).

Le jardin de la fontaine

Nîmes est née au pied d'une source alimentée par les eaux de ruissellement des garrigues calcaires (type vauclusien), et qui ressurgit au flanc d'une colline, le mont Cavalier.

Cette source alimente tout un système de bassins et de canaux construits par les romains.

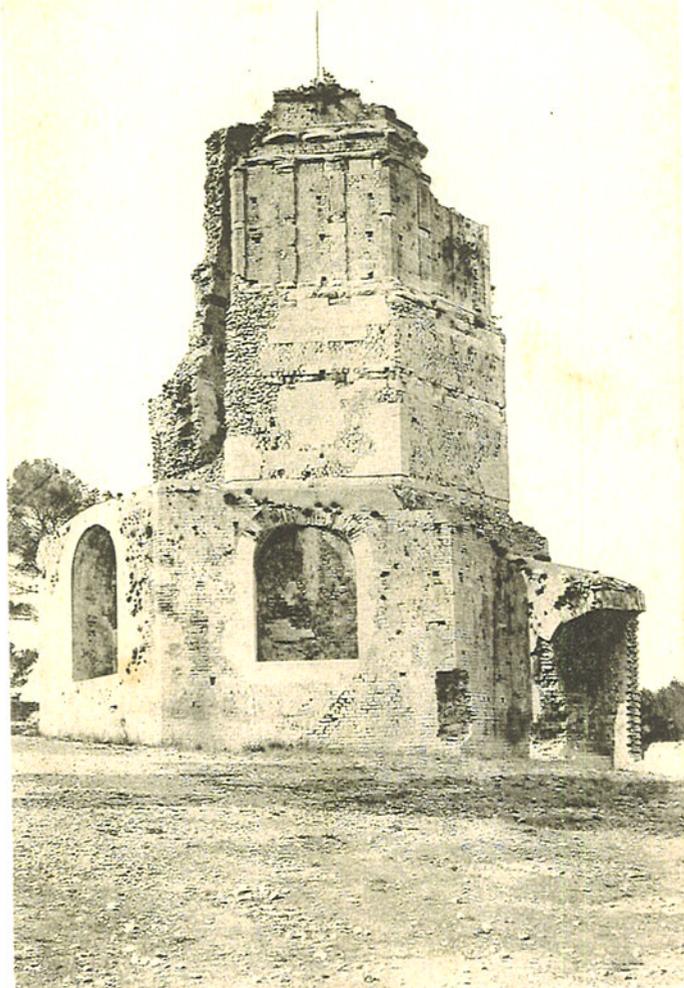


Au XVIII^e siècle (1750), les vestiges romains, longtemps abandonnés et oubliés, ont été découverts et c'est alors qu'on crée les jardins sous la responsabilité d'un ingénieur Jean-Philippe MARECHAL.

Les aménagements paysagers n'ont pas fait oublier le but premier : régulariser les eaux, éviter l'effet des sécheresses.

Aussi, aujourd'hui les canaux et bassins peuvent être remplis ou vidés séparément.

1031. NIMES. — La Tour-Magne. — LR.



La Tour Magne

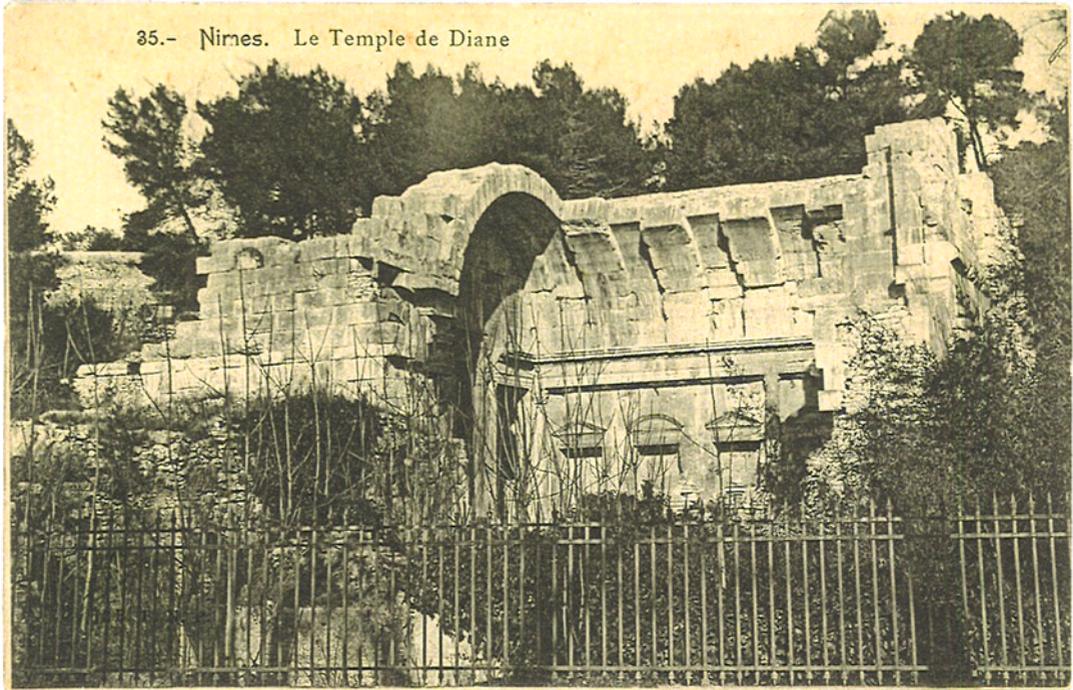
Au faîte du jardin, la Tour Magne de forme octogonale mesure 40 mètres de haut et fut probablement tour de guet.

De ses trois étages initiaux, il n'en reste que deux, le plus élevé ayant été presque entièrement détruit.

Grâce à un Nîmois qui cherchait un trésor, on a découvert qu'elle se compose de deux édifices superposés :

- l'un en pierres sèches d'avant la conquête romaine,
- l'autre construit sur cette tour "préromaine" et autour, en maçonnerie à bain de mortier (sous l'Empereur Auguste).

35.- Nîmes. Le Temple de Diane



25.- Nîmes. Jardin de la Fontaine, vue d'ensemble

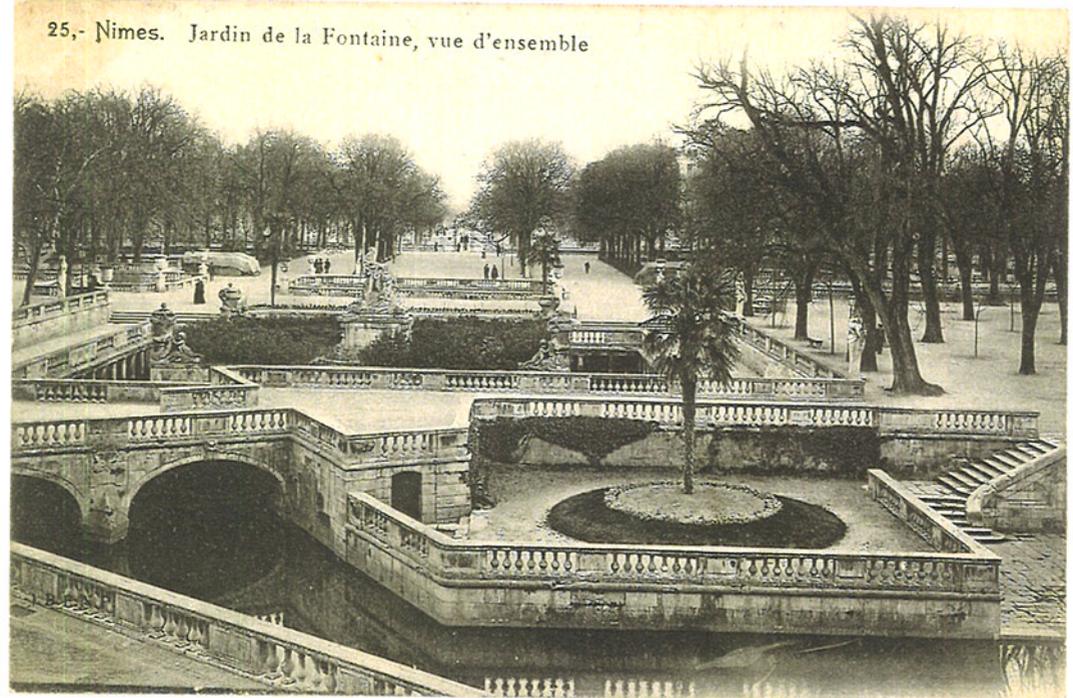


Fig. 1 : Plan schématique du monument.

1. Maçonnerie préromaine
mise au jour au cours des fouilles ;
 2. Maçonnerie gallo-romaine
(soubassement propre et courtine nord) ;
 3. Maçonnerie gallo-romaine
(soubassement enveloppe, courtine ouest et accès intérieur) ;
 4. Maçonnerie gallo-romaine
postérieure et découverte au cours des fouilles ;
 - J. Joint entre soubassement propre
et soubassement enveloppe.
- (P. Varène *dir.* ; J. Bigot *del.* ;
Service d'Architecture antique du C.N.R.S.,
Bureau d'Aix en Provence).

