



C
O
M
P
T
E
R
E
N
D
U

D'ACTIVITES SCOLAIRES 95 - 96



Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement du Gard - 11 place du 8 Mai 30000 NIMES Tél. 04.66.36.10.60

Le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement a poursuivi, tout au long de l'année 1996, ses actions de sensibilisation en milieu scolaire.

Nous sommes intervenus dans plusieurs établissements traitant de divers sujets arrêtés en concertation avec les enseignants.

Nous avons, par ailleurs, mené des opérations avec plusieurs organismes et organisé des animations d'accompagnement de notre exposition annuelle itinérante qui avait pour thème, cette année, "Maison rêvée, Maison vécue".

Notre association est restée à l'écoute de toute demande portant sur la découverte et l'approche de l'urbanisme et de l'architecture en milieu scolaire.

COMPTE RENDU SCOLAIRE 95 - 96

SOMMIERES - ECOLE LA CONDAMINE

Architecture Médiévale

REGARDS D'ARCHITECTURES 96

"Maison rêvée, Maison Vécue" - animations
Nîmes, Alès, Le Vigan, Foissac, Bagnols/ Cèze

LA CHARTREUSE DE VILLENEUVE LES AVIGNON

Atelier patrimoine

EXPOSITION

"Il était une fois la Renaissance"
Jeux de sensibilisation

ARCHITECTURE ET SANTE

Comité de pilotage et sensibilisation à l'école
de Vauvert

NIMES

Ecole Pierre Semard - Collège Diderot

TARASCON

Lycée Daudet : "Actualité de l'antiquité"

VERS-PONT DU GARD

Ecole Elémentaire - Découverte de la ville de
Nîmes et de ses monuments.

SOMMIERES ECOLE LA CONDAMINE

Thème : Découverte de l'architecture médiévale de Sommières.

Enseignants :

Mme Cavalier, Mrs Fabre et Fesc

Intervenants :

R. Coutel, F. Pinna-Longuet

Période :

Année scolaire 95-96

Documents produits :

Glossaire architectural et historique de Sommières,

Conte (classe CE2).

RESUME DE L'INTERVENTION

A la demande du directeur de l'école et de deux autres enseignants, le C.A.U.E. devait concevoir et mettre en place un circuit de découverte de l'architecture médiévale à Sommières, circuit servant de toile de fond générale, prétexte à une animation particulière à chaque classe.

Le C.A.U.E. fournit aux élèves les documents leur permettant de repérer le circuit de découverte ainsi qu'un bref historique accompagnant ce dernier.

Démarche pédagogique :

1. Lecture de plans à partir des documents du cadastre : observation des différentes trames urbaines, repérage des éléments significatifs (anciens remparts, château, portes de la ville, principaux monuments, école ...).

2. Elaboration du circuit dans la ville médiévale : recherche des indices sur les activités passées à travers les noms des rues, les éléments d'architecture.

3. Rédaction d'un conte pour la classe de CE2 et définition d'une animation spécifique pour les deux classes de CM2 (photographies puis étude comparative des clichés contemporains avec des cartes postales anciennes).

4. Repérage et relevé de deux bâtiments "spécifiques" pris comme supports de l'habitat des héros du conte enfantin.

Bilan de l'intervention :

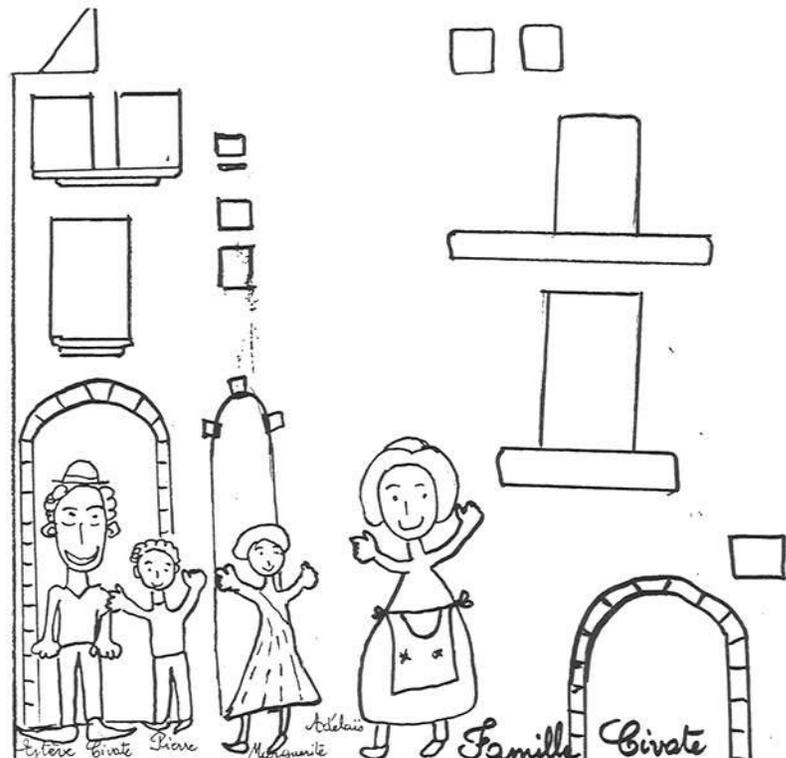
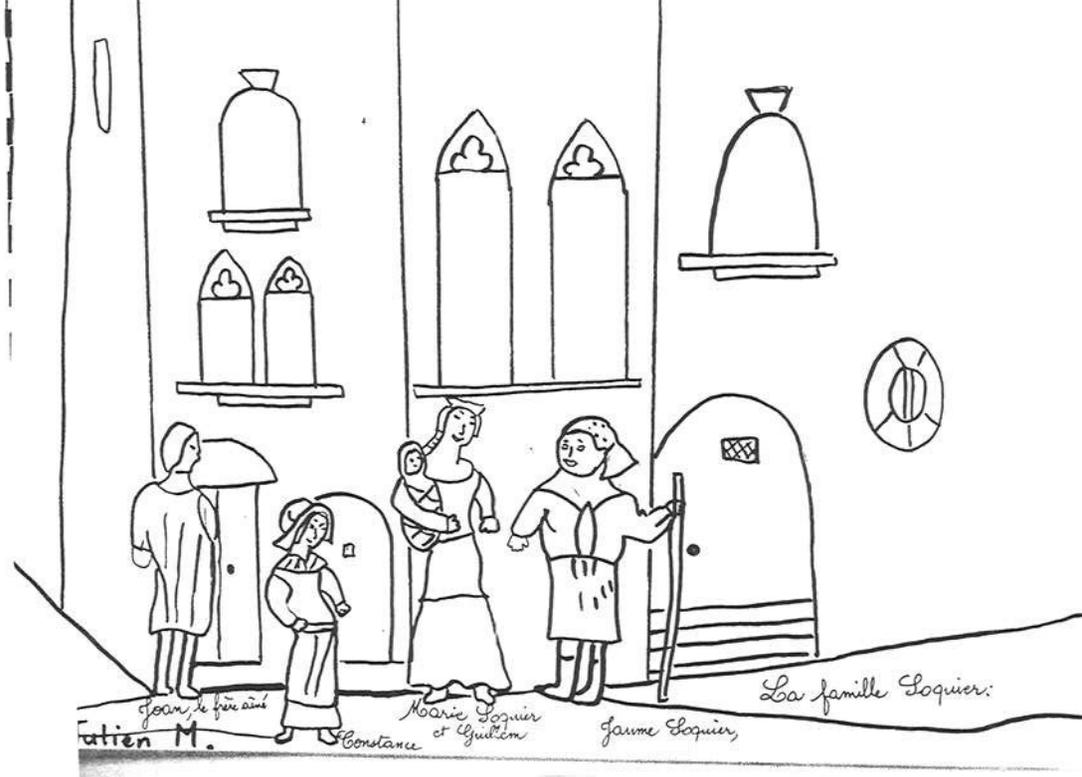
Les multiples facettes de l'intervention ont permis de ne pas laisser ce jeune public et de soutenir leur intérêt tout en leur permettant d'approcher les données historiques de manière concrète en étudiant leurs traces.

CONSTANCE

jeune sommiéroise du XIII^e siècle

C.E.2.

1996



REGARDS D'ARCHITECTURE 96 NIMES - ALES

Thème : "Maison rêvée, Maison vécue"

Intervenants : personnel CAUE

Période : Nîmes : Espace Gard du 5 février au 2 mars 1996

Alès : Salle Polyvalente du 6 au 15 mars 1996

Public reçu :

Nîmes :

Ecole Valsainte : 1 classe primaire

Ecole Marguerittes : 2 classes primaires

Ecole Sommières : 1 classe primaire

Ecole Capouchiné : 3 classes primaires

Ecole Franquevaux : 1 classe unique

Ecole Marie Soboul : 1 classe primaire

Ecole Prosper Mérimée : 1 classe CLIS

Ecole Charles Martel : 1 classe primaire

Ecole Pierre Semard : 1 classe primaire

Ecole Vaillant : 1 classe primaire

Ecole Talabot : 1 classe maternelle

Collège Diderot : 1 classe

Maison de l'Europe : 30 étudiants

Alès :

Ecole Pansera : 2 classes primaires

Collège Daudet : 1 classe

Documents utilisés :

Plaquette exposition "Des Maisons et des Textes", la Maison vue par des artistes contemporains... Maquettes de maisons contemporaines à monter en atelier.

RESUME DE L'INTERVENTION

Une visite de l'exposition commentée par des architectes conseillers du C.A.U.E. devait permettre aux enfants d'aborder les différents niveaux de la création architecturale :

"Maison rêvée, Maison vécue" leur proposait un circuit de découverte de la maison d'artiste, de son atelier, de ses oeuvres, des maisons dans l'imaginaire des poètes ou des écrivains : la maison comme un livre à lire, avec son vocabulaire, ses codes...

...pour ensuite approcher les maisons insolites ou éphémères, constructions marginales, mobiles, flottantes ... avant de "revenir sur terre", abordant le carcan de la réglementation qui s'impose à l'acte de bâtir...

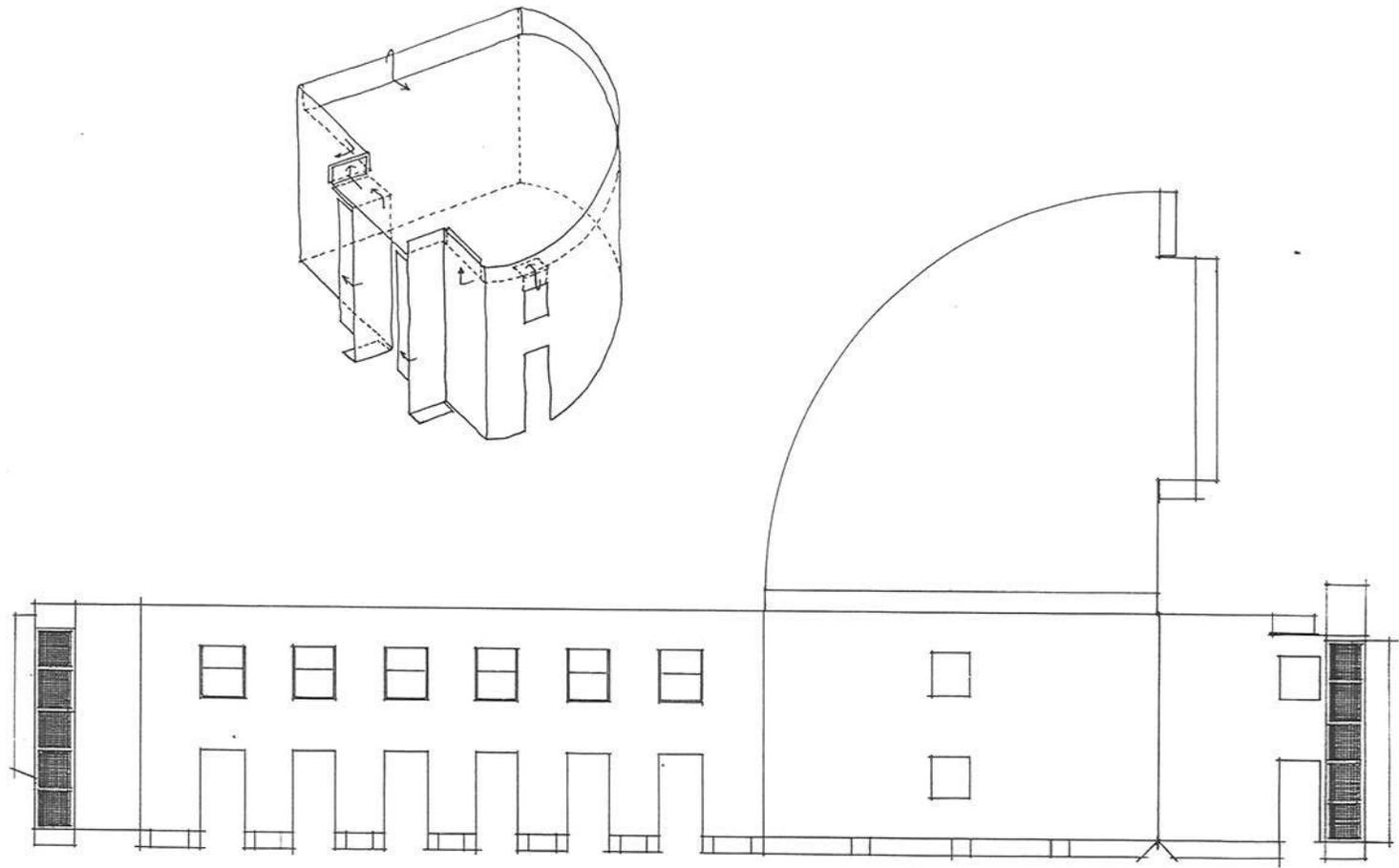
...puis, découvrir enfin la production récente de quelques architectes à travers l'exposition "La maison et les comptes" et l'empreinte laissée par l'influence de grands précurseurs tels que Le Corbusier ou les réminiscences d'une architecture régionale.

A la faveur d'une étape à l'atelier (entourés de panneaux illustrant la maison dans la bande dessinée et l'habitat des héros des bandes dessinées), les élèves, par groupe de quatre, réalisaient les maquettes de maisons de deux architectes contemporains, Mario Botta et Jean-Claude Pondevie.

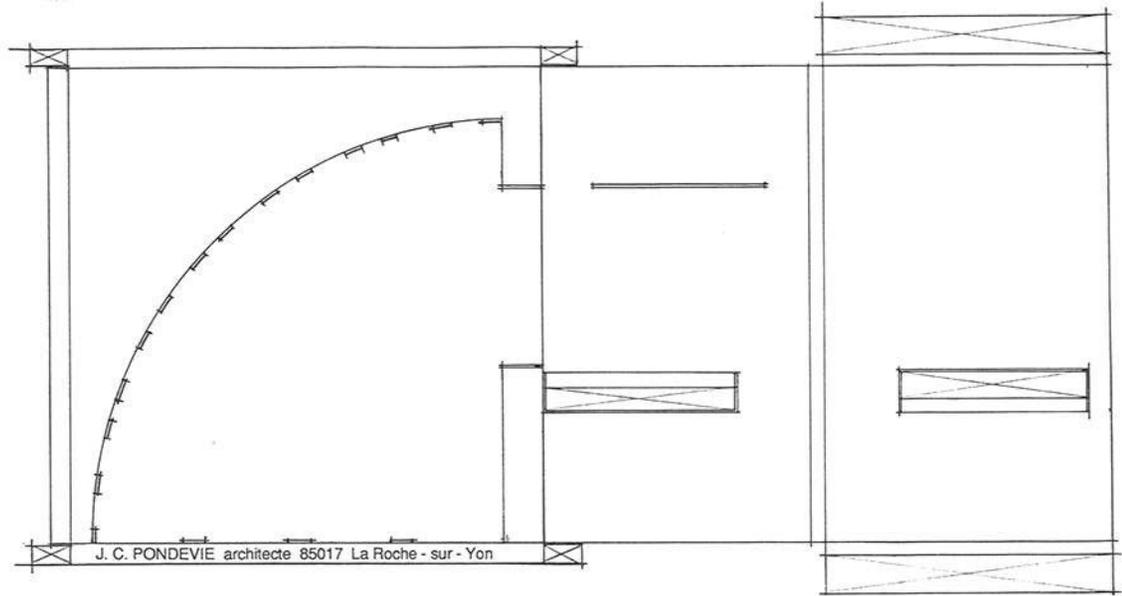
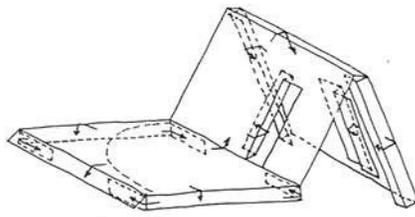
Des films vidéos complétaient cette animation.

REGARDS 96 - ATELIER





*Maquette élaborée par le C.A.U.E.
(R. Coustel) pour Regards 96*



LA CHARTREUSE - VILLENEUVE LES AVIGNON

ATELIER PATRIMOINE

Thème : "le Monument et ses Artisans" - La Pierre -

Intervenants :

Partenariat C.A.U.E. - Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Caisse Nationale des Monuments Historiques et des Sites - divers.

Période :

Année 95-96

Nature de l'action :

Participation à l'équipe de conception de l'animation.

RESUME DE L'INTERVENTION

A la demande de la responsable patrimoine de la Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon, le C.A.U.E. a été sollicité pour participer au comité de conception d'une manifestation sur la pierre dans le cadre de l'opération nationale "Le monument et ses artisans".

L'intervention du CAUE a porté sur la conception de panneaux d'exposition et de divers outils pédagogiques.

«Le monument et ses artisans» a pour objectif de mettre en valeur le talent et le savoir-faire des artisans d'hier et d'aujourd'hui à travers des thèmes liés à l'architecture, au décor et aux collections de chaque monument. Expositions, ateliers et conférences feront de chaque site un point de rencontre privilégié entre artisans, apprentis et grand public.

Cet ensemble de manifestations se déroule d'octobre 1995 à avril 1996 dans sept monuments :

Châteaux de Pierrefonds (Oise), Aulteribe (Puy-de-Dôme), Cadillac (Gironde), Maisons (Yvelines), Azay-le-Rideau (Indre-et-Loire), Fougères-sur-Bièvre (Loir-et-Cher) et chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon (Gard).

L'opération «Le monument et ses artisans» est organisée par la Caisse nationale des monuments historiques et des sites avec la participation des artisans et des entreprises,

en partenariat avec :

le ministère des Petites et Moyennes Entreprises, du Commerce et de l'Artisanat et la SEMA,

la Délégation au développement et aux formations du ministère de la Culture,

la Confédération de l'Artisanat et des Petites Entreprises du Bâtiment,

les Compagnons du Devoir (Nîmes),

les CAUE du Gard et du Vaucluse

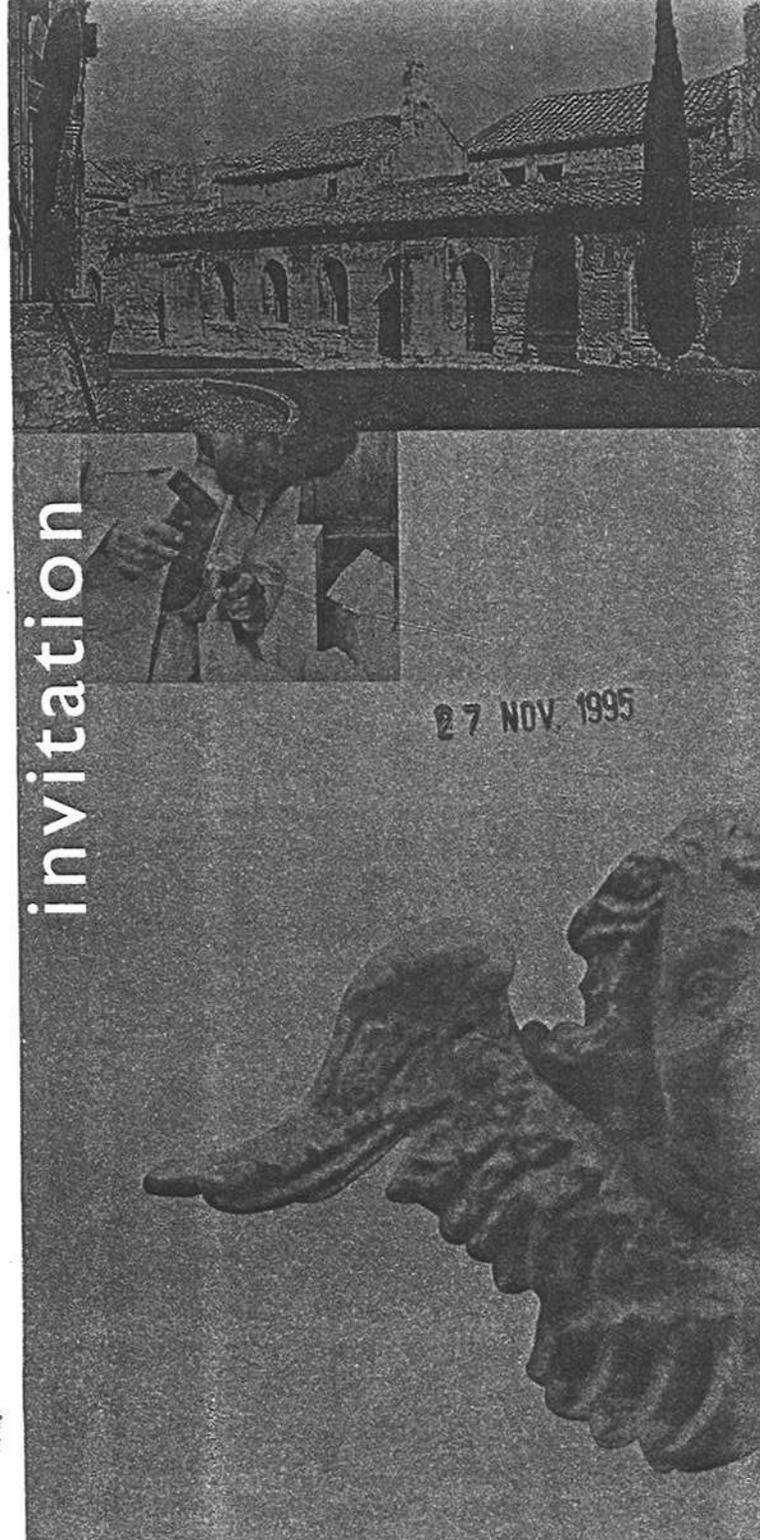
et avec le soutien de :

Radio France Nîmes (90.2/91.6)

Crédit Agricole du Gard

invitation

27 NOV 1995



EXPOSITION "IL ETAIT UNE FOIS LA RENAISSANCE"

Thème :

La vie quotidienne à la renaissance

Intervenants :

Partenariat Association "Nota Bene" - CAUE

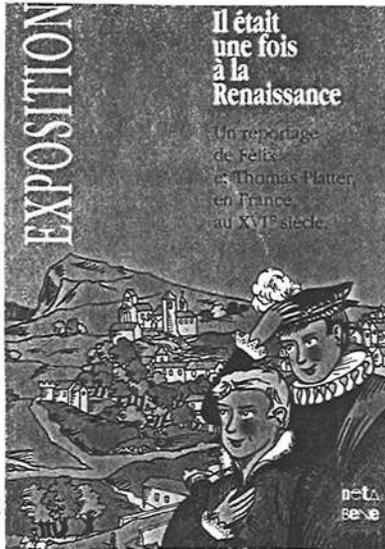
Période :
93-96

Exposition présentée dans un premier temps à la Chapelle des jésuites à Nîmes, puis destinée à être mise en oeuvre en divers lieux.

Documents Produits :

jeux pédagogiques :

- Tampons encreurs sur les éléments d'architecture
- Jeux informatique sur la ville.



RESUME DE L'INTERVENTION

Le C.A.U.E. a participé à la conception de l'exposition, se chargeant plus particulièrement de recherches documentaires sur l'architecture et l'urbanisme du XVI^e siècle puis de la conception et de la réalisation de jeux pédagogiques :

"Construis la façade de ta maison"

Une fiche présentant le contour extérieur d'une maison est fournie à l'enfant, accompagnée de tampons encreurs représentant les différents éléments d'architecture.

L'enfant utilise les tampons pour composer la façade d'une maison, en s'aidant éventuellement d'un devis de 1560 détaillant les travaux effectués à la Renaissance sur la façade initiale.

Ce jeu permet à l'enfant de s'initier à la composition de la façade (dimensions des baies dégressives de bas en haut, par exemple), aux différents ordres d'architecture (3 types de colonnes), aux différents motifs de décoration tels que bucranes, guirlandes, oves...

Jeu informatique sur la ville

Conçu et réalisé par le CAUE du Gard, ce jeu permet à l'enfant de découvrir les transformations que connaît la ville au XVI^e siècle. Le personnage principal du jeu est Thomas PLATTER étudiant en médecine dont on a conservé le journal (ainsi que celui de son frère, Félix).

Le jeu s'inspire donc de notes authentiques, mais les aventures sont imaginaires. L'enfant découvre divers aménagements (places, alignements de bâtiments, tracés de rues réguliers, références à l'antiquité...).

À l'aide des tampons, crée la façade de ta maison.
 Tu peux t'inspirer de ce devis.

Puis fait (ou devis passé devant notaire) des réparations à faire à la maison de Messire Dupin baille à Jehan et Michel maistres massons de Nismes ce huictienne d'aoust mil cinq cens soixante.

Premierement desmoliront lesdits maistres massons l'entiere fassade ou sont les croisees vieilles sur la rue des Marchands ou de l'Episserie et la rebastiront pierre de taille.

Puis fairont une nouvelle porte en quarre¹ à l'antique avec pilastres² de l'ordre yonique³ et sa plate bande ornée⁴.

Puis fairont une nouvelle croisees de pierre de taille comme la porte et comme elle avec ordonnance antique quy sera de l'ordre dorique⁵ à la premiere estage avec pilastres et entablement ornés et de l'ordre yonique au dessus avec pareillement ses ornemens.

Puis fairont sur la cour tout de neuf un degre⁶ en vis dans sa tour le plus grand qu'il se pourra avec sa porte ornée à l'antique et ses croisees⁷ pierre pour l'esclairément et ses coursieres⁸.

Et encore fairont sur la rue un arc de boutique aussy grand qu'il se pourra avec son tablier pierre de taille...

- 1- Quarre : carre, mais pour nous de forme rectangulaire
- 2- Pilastre : colonne rectangulaire encastree partiellement dans un mur
- 3- Ordre yonique : un des ordres classiques
- 4- Plate-bande : entablement, c'est à dire partie supérieure d'un ordre classique, sa décoration
- 5- Ordre dorique : un des ordres classiques, le plus simple. Le troisième est corinthien
- 6- Degre : escalier
- 7- Croisees : fenêtres à meneau, ses sans croisillons et généralement placées sur l'un des angles de la tour
- 8- coursieres : ou coursive. Galene de circulation au même étage, placé en surplomb au-dessus de la cour

Document fourni par le service Mission Patrimoine de la ville de Nîmes
 CPIVD/68/95
 Dessin des tampons : CAUE du Gard

ordre ionique



ordre dorique



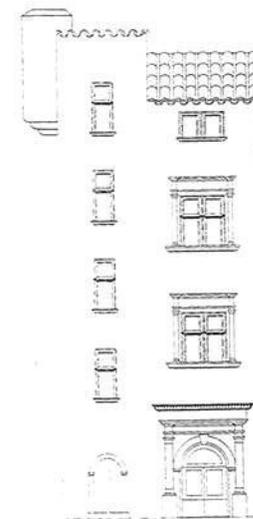
ordre corinthien



entablement



Tampons createurs :
 motifs



← Exemple de composition de façade à l'aide des tampons

ARCHITECTURE SANTE

Thème : Architecture et Santé

Intervenants :

Groupe de Travail Environnement
Scolaire-Santé : Architectes -
Médecins - Enseignants

Période : 95-96

**Ecoles ayant choisi un projet
sur ce thème :**

Alès :
Maternelle de Chantilly

Nîmes :
Maternelle St Cézaire
Primaire St Cézaire
Ecole Vergnole

Vauvert :
Ecole Primaire Pic d'Estienne

Marguerittes :
Ecole primaire Peyrouse

Documents produits :

Compte rendu global des différents
groupes d'intervention.

RESUME DE L'INTERVENTION

Action conduite à l'initiative de la DRASS du Languedoc-Roussillon associant le Rectorat (Médecins des PMI) et les enseignants.

Ce projet est basé sur les liens entre environnement scolaire et santé, et plus particulièrement sur les besoins liés aux pathologies allergiques et respiratoires.

Il devra déboucher sur l'élaboration d'un document pédagogique type "tableau de bord".

Quatre points principaux seront abordés :

- Conditions thermiques et humidité,
- Conditions d'éclairage,
- Aération,
- Aménagements extérieurs, sécurité et protection climatique.

Premier objectif :

L'amélioration de la qualité de vie de l'enfant à l'école grâce à la dynamique multipartenariale architecte - enseignant - parent - médecin.

Les questionnaires transmis aux enseignants démontrent une mauvaise communication entre architecte et usager.

Cette action offre donc l'occasion d'amorcer un "langage commun" avec le corps médical et enseignant par une intervention conjointe par classe du binôme architecte-médecin scolaire.

Au départ le calendrier prévisionnel suivant a été mis en place :

6 séances d'intervention par classe

Premier trimestre :

Réunion préparatoire avec le comité de pilotage
3 séances avec les élèves
Bilan

Deuxième trimestre :

2 séances avec les élèves

Troisième trimestre :

1 séance

JOURNÉE "PARTAGE" le 30 Avril 1996



ARCHITECTURE ET SANTE - ECOLE DE VAUVERT

Ecole Pic d'Estienne - Classe de CM2

Intervenants : M.Jolivet, enseignant
Mme Pince, médecin
Mme Pinnat-Longuet, architecte au CAUE du Gard



RESUME DE L'INTERVENTION

Pour mieux connaître les liens qui peuvent exister entre les facteurs déclenchant de l'asthme et l'espace dans lequel on vit, la classe de CM2 de M.Jolivet a choisi de travailler sur son groupe scolaire. Afin de mieux sensibiliser les enfants à cette prise en compte des matériaux et des lieux de vie, deux jeux ont été mis en place, l'un ayant trait aux perceptions olfactives et l'autre aux perceptions tactiles. Ce dernier sera mis au point par les enfants pour le présenter aux autres classes participant à la sensibilisation Architecture - Santé.

Généralités :

Parallèle entre le corps humain et le bâtiment.

1. Une deuxième "peau" qui nous protège des intempéries, des agressions, où l'on se ressource.

La maison respire par :

- les yeux - la fenêtre
- la bouche - la porte
- la peau - les murs
- l'air - la ventilation.

Notre peau, notre corps ont besoin de lumière et de soleil, la maison

Quand il pleut, que fait-on ?

On porte des habits de pluie, on évite que la pluie pénètre jusqu'à nos vêtements, sinon on s'enrhume et on tombe malade.

Une maison qui a des infiltrations laisse se développer des champignons, elle sent mauvais.

De plus en plus de personnes sont affectées par des problèmes de respiration ou des troubles allergiques, cela est-il dû ?

- à notre mode de vie
- au stress
- à une vie moins extérieure,
- aux matériaux...

On passe beaucoup de temps "dedans".

Essayez de voir combien d'heures vous passez à l'intérieur :

- maison
- école.

Quelle en est la cause ?

La cause invoquée par les médecins est un certain "terrain".

En fait, comme pour la terre, nous avons en nous des possibilités et il suffit qu'un élément soit en quelque sorte réveillé par l'élément agitateur pour que notre organisme réagisse.

Quelles sont donc les questions que va se poser l'architecte avant de construire ?

D'abord, il doit connaître les règles pour qu'un logement soit sain c'est-à-dire :

- bien ventilé
- bien éclairé
- bien exposé
- un éclairage adapté
- une humidité convenable.
- riche en oxygène
- ensoleillement
- chaleur
- agréable

La respiration - la ventilation

L'homme, quand il respire, absorbe de l'oxygène et renvoie dans l'air du gaz carbonique et de la vapeur d'eau :

- buée sur les vitres en hiver quand l'air n'est pas renouvelé,
- mauvaises odeurs.

Ces proportions sont différentes selon :

- le poids
- la nourriture
- l'activité
- l'ambiance.

Il en est de même de la ventilation des bâtiments qui doit être adaptée :

- aux fonctions qu'il abrite :
 - habitat
 - atelier
 - école
 - artisanat
 - bureau.

- au nombre de personnes y restant en permanence ...

En moyenne, on compte 0,020 m³ / heure et 40 g / heure de vapeur d'eau par personne.

Exemple :

Une chambre d'habitation ne doit pas contenir plus de 1% de gaz carbonique.

Cela nécessite un volume d'air de 32m³ pour un adulte et 15 m³ pour un enfant.

1. Constat du jeu "odeurs"

A travers leur école, les élèves sont passés dans un certain nombre de lieux connus ou non.

Trajet :

Départ de la classe - Hall groupe mitoyen - Escaliers - Salle de réunions - Etage - Couloir CE2 - Escaliers - Hall - Cave - Escalier - Classe.

Les enfants ont fait la différence entre les lieux "connus" ou "inconnus".

Dans la majorité des cas, les odeurs liées à l'humidité ou à la poussière ont été détectées, à quelques exceptions près.

Certains ont même différencié des "odeurs de plantes" ou des "parfums" de produits d'entretien.

La surprise par rapport à la désorientation liée au bandage des yeux a fonctionné pleinement.

Critères pris en compte :

- odeur agréable, désagréable
- odeur connue, inconnue
- humide
- sec
- chargée de poussière

2. Constat du jeu "toucher"

Le jeu du "toucher", reconnaissance des matériaux, se déroula dans la limite de la classe. Le deuxième groupe (celui n'ayant pas eu les yeux bandés pour le jeu "odeur") dut reconnaître, les yeux bandés, les matériaux répartis sur les tables. Les autres enfants étaient chargés de noter les commentaires faits sur les matériaux.

Pour les présenter aux autres classes, les élèves vont répartir les échantillons dans des cartons cloisonnés où les enfants pourront introduire leurs mains et exprimer les perceptions ressenties.

Nom

peau de mouton
laine
fibrociment
carreau grès cérame
polyuréthane

liège

laine de verre

fibralth

élastidal

pierre de Pondres
gazon artificiel

pavé béton
marbre
moquette synthétique
métal

Utilisations

tapis, couverture
moquettes, tentures
panneaux de toiture, canalisations
revêtement de sol (carrelage)
matériau de synthèse utilisé comme isolant
matériau naturel utilisé comme isolant, dallage, revêtement
fibres minérales utilisées comme isolant
fibres de bois agglomérées au ciment utilisées comme isolant acoustique
dalles pour amortir les chocs (caoutchouc recyclé) revêtement sportif
dallage intérieur et extérieur
bandelettes de polypropylène lestées de sable silicieux de granulométrie variable
dallage extérieur
pierre naturelle
revêtement de sol ou mural
menuiseries, ossatures (charpente...)

"Ma chambre idéale"

Un exercice sur la représentation de "sa chambre idéale" a été fait à la maison. Les dessins ont été ensuite commentés en classe. L'accent a été mis sur le contenu, les matériaux, leurs contraintes, leur entretien et leur utilisation pouvant présenter des facteurs aggravants en cas d'allergie ou d'asthme.

- Les élèves présentent leur chambre idéale.
- Etude des dessins de la chambre.
- Les éléments pris en compte pour dessiner la chambre :
 - * les fonctions :
 - dormir ?
 - jouer ?
 - ranger ?
 - travailler ?
 - * quels matériaux ?
 - * quelles couleurs ?
 - * quelles dimensions ?

Evolution du rôle de la chambre à coucher abordé en classe.

2ème étape (3ème trimestre)

Enquête sur l'habitat ou sur l'école

Observez chez vous et à l'école.

- Différenciation entre :
 - habitat neuf / habitat ancien
 - habitat collectif / habitat individuel.
- Comment est orienté le bâtiment par rapport aux vents dominants, au soleil ?
- Dans quels matériaux est-il construit ?
 - Ses murs extérieurs, son toit
 - A l'intérieur :
 - les cloisons
 - les sols
 - les revêtements
 - la qualité de l'éclairage : taille des ouvertures, proportions par rapport à la taille de la pièce.
 - existe-t-il une ventilation autre que celle des ouvertures ?
 - le chauffage : sa nature.

ECOLE PIERRE SEMARD

Thème : Initiation à l'architecture à partir de l'étude du bâtiment de l'école.

Enseignant : Mme Mondoloni

Intervenants :

Anne-Marie Champin - Roland Coutel
Françoise Pinna-Longuet

Période : 95-96

Documents produits :

Fiches : Petit Vocabulaire
d'architecture - Technique de
construction - Matériaux.

RESUME DE L'INTERVENTION

A la demande de l'enseignante, le C.A.U.E. est intervenu pour mieux faire découvrir et comprendre leur école aux enfants et les initier par là-même à l'architecture en général.

Démarche pédagogique :

A partir de documents d'archives dévoilant l'origine de la construction de l'établissement et de sa découverte détaillée, les enfants ont peu à peu appréhendé d'autres architectures, à l'échelle du quartier ou de la ville, dans le temps jusqu'aux réalisations contemporaines.

Les temps forts :

- visite des archives municipales, présentation des plans anciens du quartier,
- dessins par les enfants des façades de l'école qui abordent les notions de plans, coupes, façades, ordonnancements, vocabulaire d'architecture...
- relevés
- promenade architecturale dans le quartier,
- approche des techniques de construction, des matériaux et des différents métiers du bâtiment,
- visite de l'école de la placette à Nîmes et croquis sur les éléments ressentis.

Cette approche a trouvé sa conclusion dans une exposition réalisée par les enfants : "notre école a 70 ans".

COLLEGE DIDEROT

**Thème : Initiation à l'architecture
à partir de l'étude d'un bâtiment
ancien**

Enseignant : M. Charpentier

Intervenant : Roland Coutel

Période : 95-96
7 interventions

RESUME DE L'INTERVENTION

A la demande de l'enseignant, qui faisait face à une classe difficile de 4ème en ZEP et qui souhaitait, à travers un exercice concret fixer l'attention de ses élèves, nous avons réalisé le relevé de l'hôtel de Bernis à Nîmes.

Démarche pédagogique :

Les éléments d'intervention ont été choisis d'une manière aussi concrète que possible afin de "canaliser" l'attention des élèves.

L'expérience s'est avérée intéressante, mais les conditions d'expressions difficiles : l'attention des élèves ne restant maintenue que peu de temps.

Elle leur a permis d'acquérir des notions d'échelle, de dessin à partir du relevé effectué sur place et mis au net dans la classe.

ECOLE PRIMAIRE DE VERS

Thème : Visite de la Nîmes antique

Enseignant : M. Bonnand

Intervenants : F. Pinna-Longuet
Roland Coutel

Période : Juin 96

Public : 2 classes de primaire

Documents produits :

Eléments pour la réalisation d'une
plaquette d'information - jeu de piste.

RESUME DE L'INTERVENTION

La classe de CM¹ de M. Bonnand à Vers-Pont du Gard, recevait une classe de Suisse et, à ce titre, souhaitait leur présenter l'architecture de la ville de Nîmes.

Après concertation avec l'enseignant, un plan de travail a été élaboré qui permette aux enfants d'acquérir certaines connaissances en les communiquant aux autres enfants. Ce rôle actif était le moteur de l'animation.

Démarche pédagogique :

- Recherche des éléments graphiques et historiques servant de support à la plaquette.
- Projection en classe du diaporama sur "Nîmes à travers ses plans" qui permet aux enfants de prendre conscience de l'évolution de la ville et des formes différentes prises selon les époques.
- les enfants élaborent en classe un document qui sert de support pour le jeu de piste : chaque enfant est responsable de la communication des réponses vis à vis de son correspondant Suisse lors de la visite de la ville.
- Visite de Nîmes commentée par le CAUE.

*La classe de
Ma Mlleud Bonnand*

Lundi 24 juin

à Mme Longuet

Chère Françoise

*Nous tenons à te remercier de
nous avoir présenté la ville de Nîmes, aussi rapidement.
Et d'être venue en classe nous donner des informations
sur Nîmes.*

Amicalement

la classe

ACTIONS SCOLAIRES 96 - 97

REGARDS D'ARCHITECTURES 96

- Itinérance : - Le Vigan
- Bagnols sur Cèze
- Castillon du Gard : Centre de
Formation
- Alès : Ecole des Mines
- Vauvert

ALES - ECOLE PANSERA

Identité d'un quartier : - Quartier de Rochebelle

SOMMIERES - ECOLE LA CONDAMINE

Aménagement de la cour

FOURNES - ECOLE PRIMAIRE

Aménagement de la cour

EXPOSITION 97

"L'art de bâtir, Métiers de Tradition, Métiers
d'Avenir"

NIMES-CLASSE PATRIMOINE-ECOLE LAKANAL

Découverte et étude du Jardin de la Fontaine