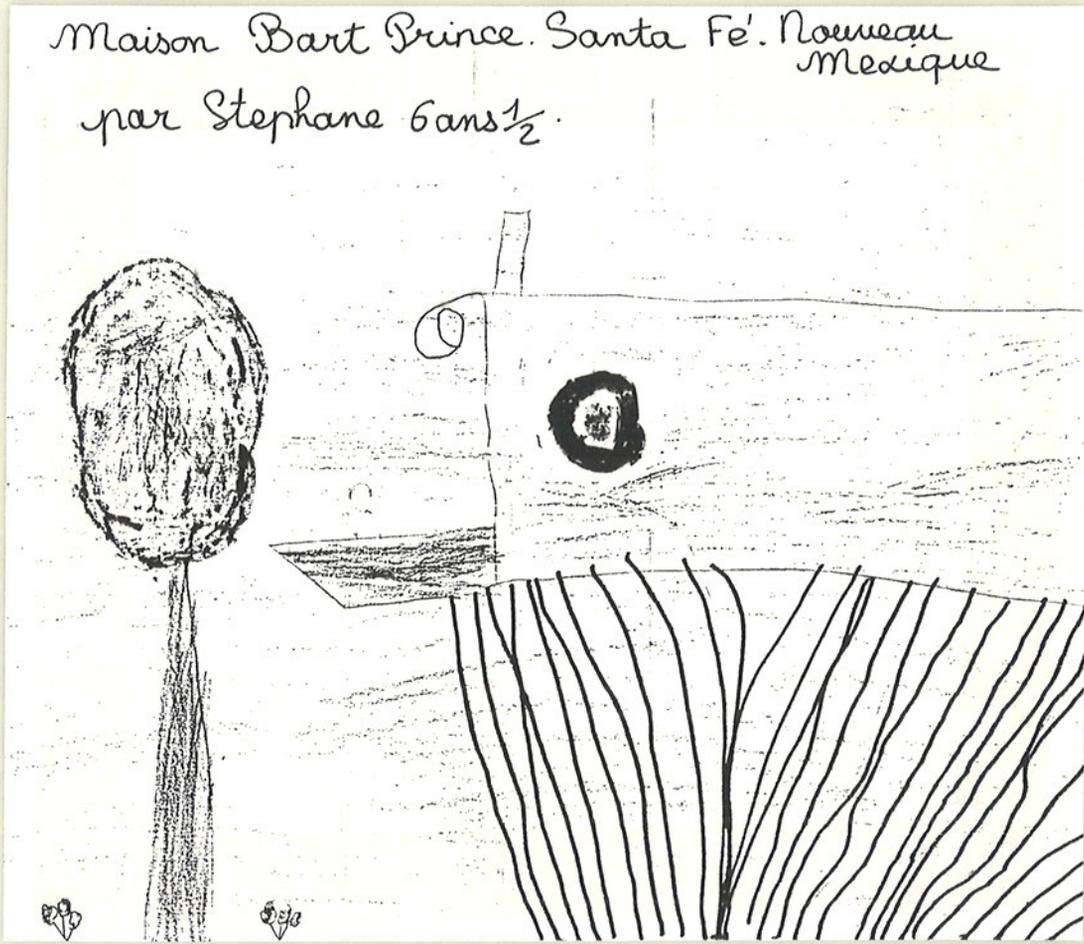


année scolaire 1985-1986

Maison Bart Prince. Santa Fe'. Nouveau  
Mexique  
par Stéphane 6ans $\frac{1}{2}$ .



*Ecole Jean Jaures Nimes*

*classe de CP p 1 a 10*

*classe de CM2 p 11 a 18*

*classe de CM1 p 19 a 22*

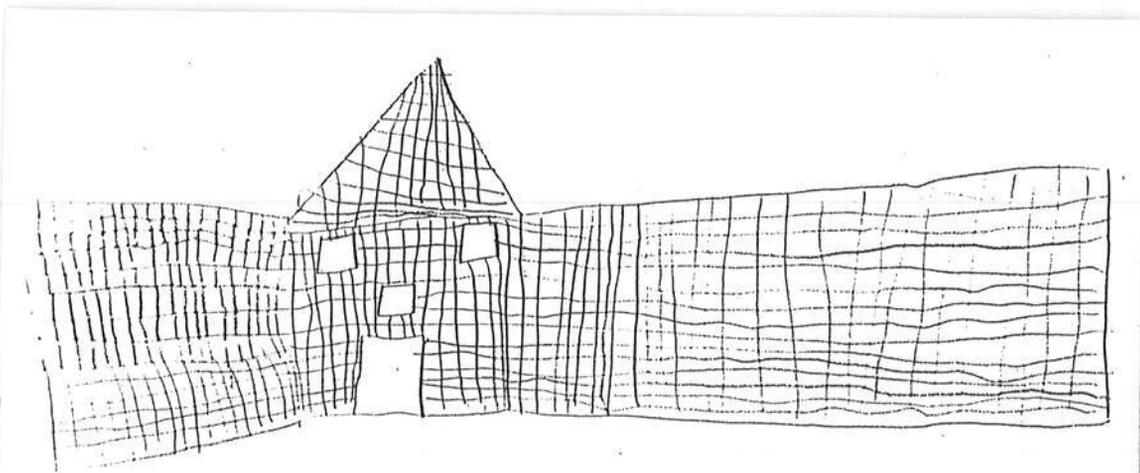
*College de la vallee verte Vauvert*

*classe de 3eme p 23 a 38*

*College J.Vilar Saint-Gilles*

*classes de 3eme p 39 a 42*

# ECOLE JEAN JAURES NIMES



classe de C-P institutrice : Melle VEYRIE

Découverte de l'habitat traditionnel de la région ;  
sous forme de projection de diapositives.

les capitelles  
les maisons de village  
les mas

Les enfants font des dessins de mémoire ...

Découverte de maisons "extraordinaires" (formes  
matériaux, couleurs...)

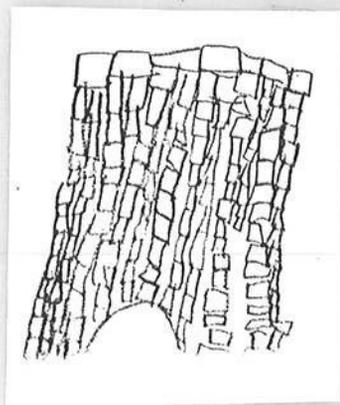
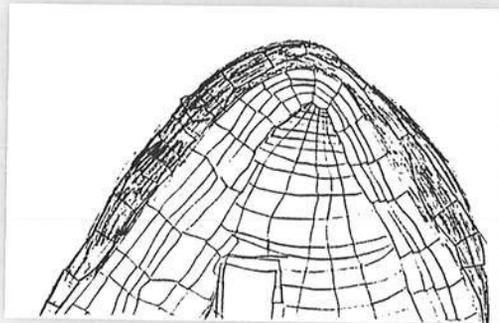
Maison Bart Prince. Santa Fe Nouveau Mexique  
ossature métallique enveloppe de tôle ondulée.  
une fenêtre ronde ressemble à un œil.

Maisons en bambous en Colombie. Architecte J.H. Arcilo  
Lozada.  
Ces maisons sont « plantées » dans un sol très pentu.

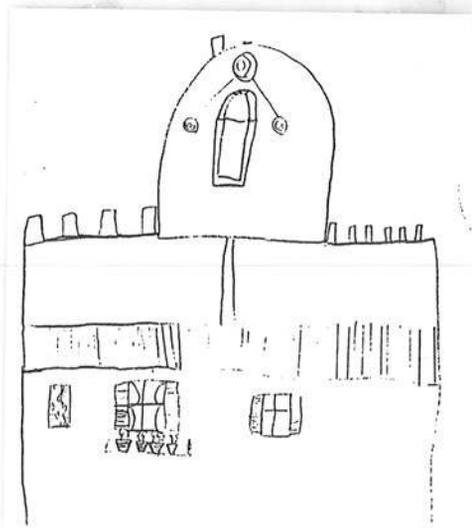
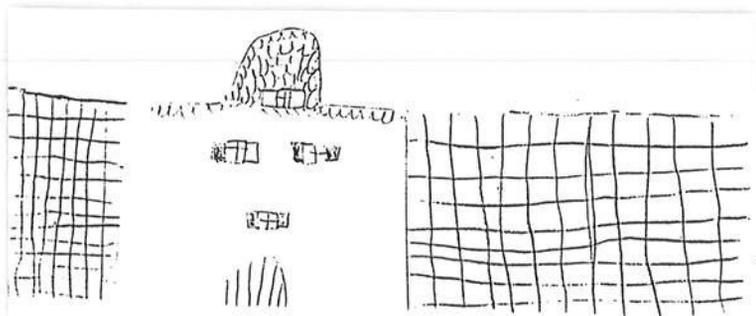
Centre chirurgical du Val Notre Dame. Arch: J. Nauvel.  
aluminium. verre.

Maisons en terre Nouveau Mexique. Etats Unis.  
constructions assez massives; de nombreuses  
ouvertures petites.

Pavillon Alexandra. Londres. arch: Terry Fabrell  
Panneau en tissu enduit de P.V.C. sur ossa-  
ture en aluminium.



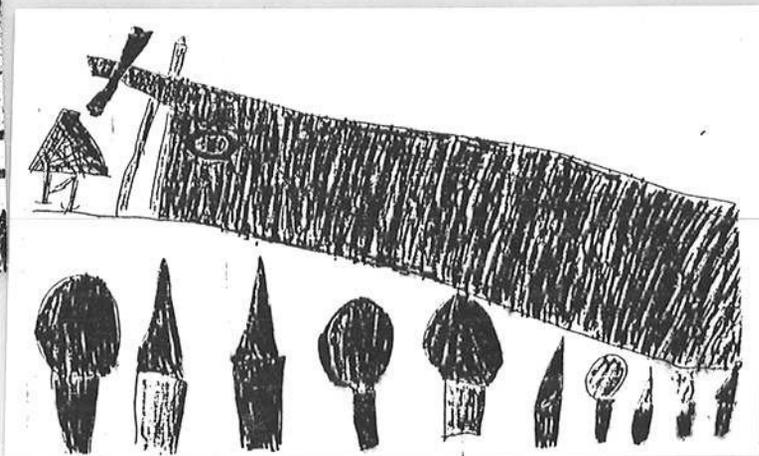
capitelles en garigue ...



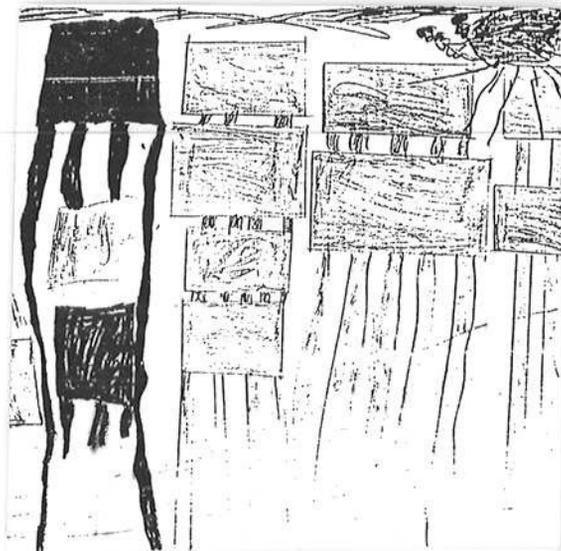
maisons de village ...

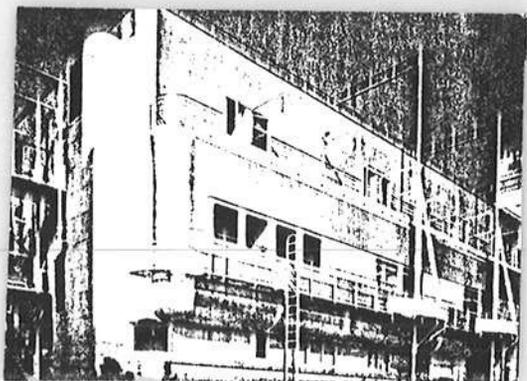


maison Bart Prince  
Santa Fé  
Nouveau Mexique

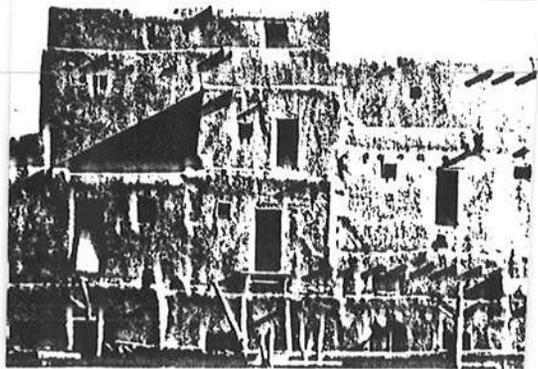
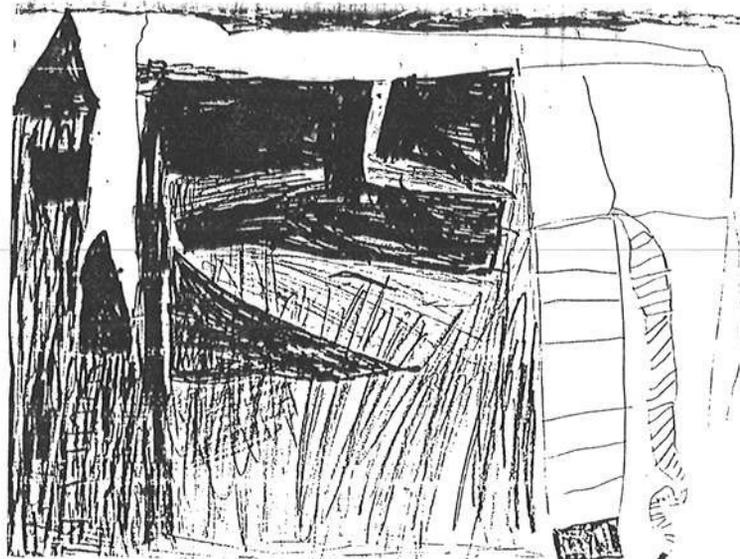


Maisons en bambou  
en Colombie.



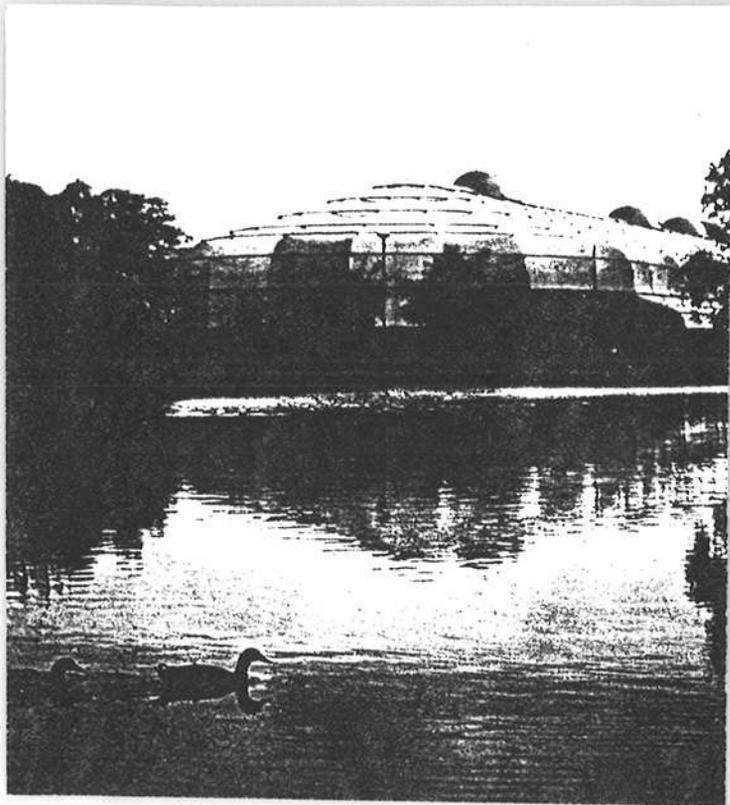


Centre chirurgical du  
Val Notre Dame.

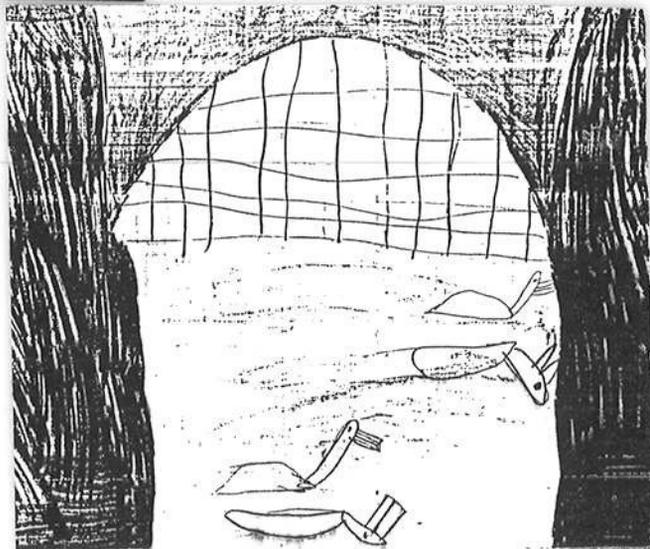


Maisons en terre. Nouveau Médique.

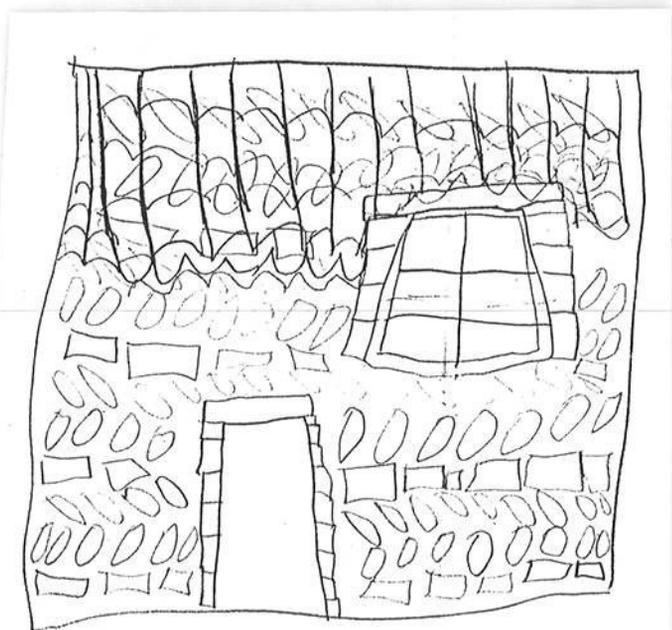
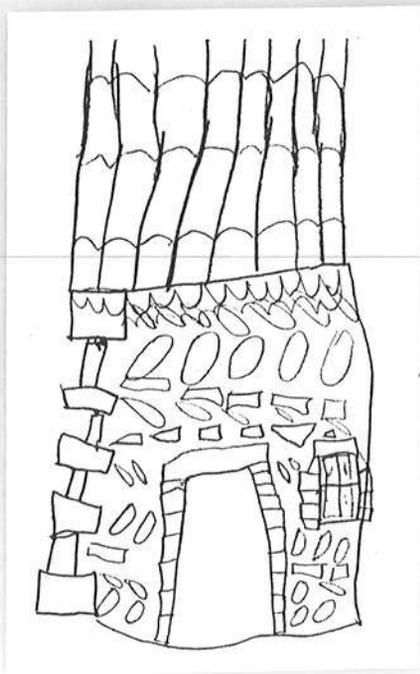




Pavillon Alexandra.  
Londres.



Les maisons en galets  
de Bouillargues.



# Découverte de maisons en galets à Bouillargues.

Un lundi avec madame l'architecte nous sommes partis à la découverte des maisons anciennes de Bouillargues.

Elles sont construites en galets que les habitants trouvaient dans les champs.

Nous avons remarqué qu'il y avait deux ou trois rangées de galets alignés en arête de poisson, une rangée de briques et ainsi de suite.

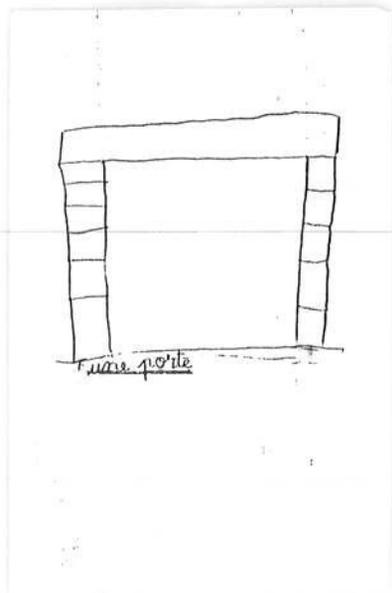
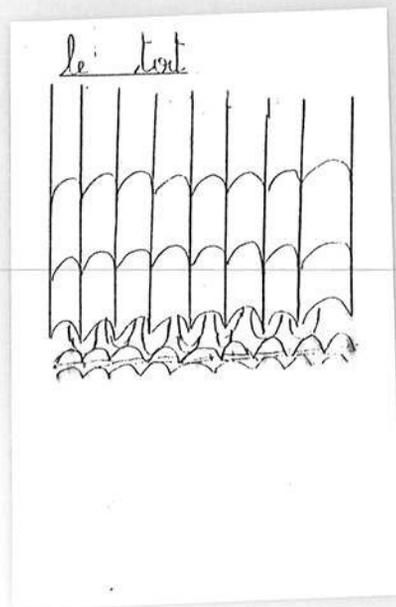
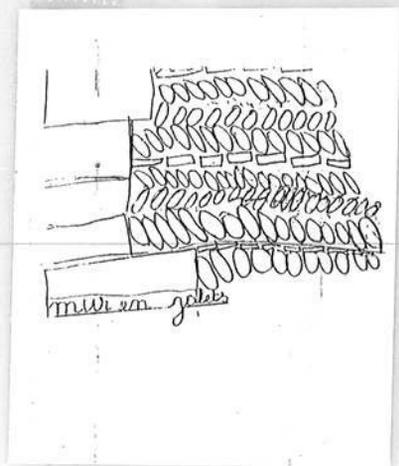
Les toits sont recouverts de tuiles canal qui dépassent du mur pour protéger la façade de la pluie.

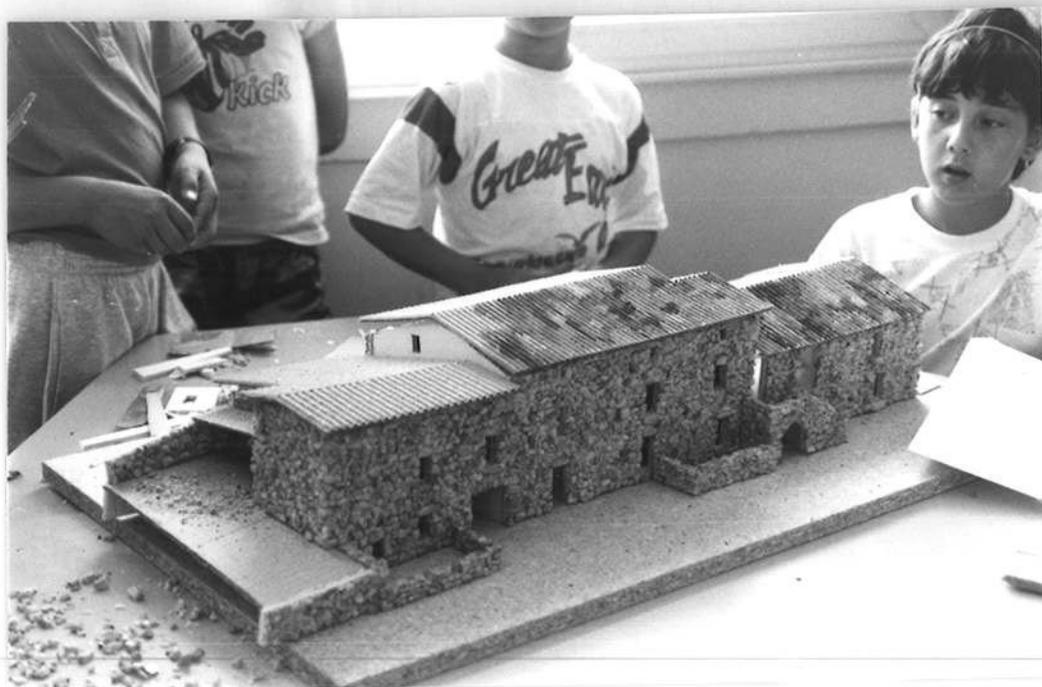
En haut des portes et des fenêtres, un linteau soutient le mur et le tour des ouvertures est aussi en pierre de taille.

Certaines ouvertures ont été fermées par des murs de galets. L'angle des maisons est aussi en pierres de taille croisées.

Nous avons découvert dans une rue une magnifique maison en galets au mur arrondi.

Nous avons trouvé ces maisons anciennes très jolies mais aussi bien curieuses.





*classe de C.M2 instituteur : M. CAUVIN*

A l'occasion d'un séjour classe verte à Colognac les élèves de CM2 ont visité un mas : le mas Picard dont ils voulaient faire la maquette. Ils ont effectué le relevé du mas qu'ils ont mis à l'échelle, de retour à Nîmes. La maquette a été réalisée avec de petites pierres ramassées sur place, collées sur du carton plume

## AU MAS "PICARD"

L'après-midi du Lundi 6 Janvier, nous faisons le tour de Cognac. Nous allons visiter le mas "Picard". Son propriétaire Monsieur DESVIGNES nous dit que ce mas a été acheté par sa famille il y a environ 130 ans. Avant le mas était en trois sections : la première, une clède, un peu plus loin la partie habitable et enfin un deuxième séchoir à châtaignes. Les trois parties ont été réunies parce que les gens de l'époque vivaient de génération en génération dans le mas familial. Donc Monsieur DESVIGNES vit de la culture. Il cultive le tabac qu'il vend à la Régie des Tabacs. Il cultive la châtaigne car dans presque tous les mas il y a une châtaigneraie derrière la maison. Il n'a qu'un jour de repos par an, le jour où la Mouleyrette à la fin de l'année scolaire organise un repas pour tout le village.

Stéphanie

Plus tard, nous avons été reçus par Mr. Desvignes, dont nous avons choisi le mas pour faire notre maquette. La maison a été achetée par son arrière grand-père il y a à peu près 140 ans. Nous sommes rentrés dans la clède où il fait sécher ses châtaignes sur un plancher de bois ; entre les planches il y a un espace par lequel monte la fumée d'un feu allumé dans la pièce au dessous. C'est la fumée qui sèche les châtaignes et permet de les conserver tout l'hiver.

MARIE NOELLE

## LE MAS PICARD

La population du village de Cognac est de quarante habitants mais la commune compte cent vingt personnes. Nous avons visité un mas qui s'appelle Picard. Monsieur DESVIGNES nous a bien accueillis. Le mas a deux étages avec un rez-de-chaussée. Le rez-de-chaussée est réservé aux animaux avec la porcherie et le poulailler. Le premier étage, la famille y habite et le deuxième servait pour les magnans et le séchage du tabac et des châtaignes. Pour conclure le texte, le village est très accueillant et sympathique.

Les mas de granite sont très grands et bâtis très solidement. Le mas Picard que nous avons visité a des murs qui mesurent à peu près cinquante à soixante centimètres de largeur. La maison de Monsieur DESVIGNES était déjà construite en 1784 quand ses ancêtres l'ont achetée ; elle a donc plus de 200 ans. J'ai été très surprise par l'âge que peuvent avoir certaines maisons. Les grands mas traditionnels des Cévennes me plaisent beaucoup car il sont majestueux, avec leurs prés et leur petit ruisseau dans le bas et la châtaigneraie derrière. En fait, en quelques mots, Cognac et La Mouleyrette me plaisent. On appelle La Mouleyrette comme cela parce qu'avant c'était une grande ferme riche et au fond du pré il y avait un petit moulin que l'on appelait Mouleyrette et depuis le nom est resté au bâtiment.

Laure

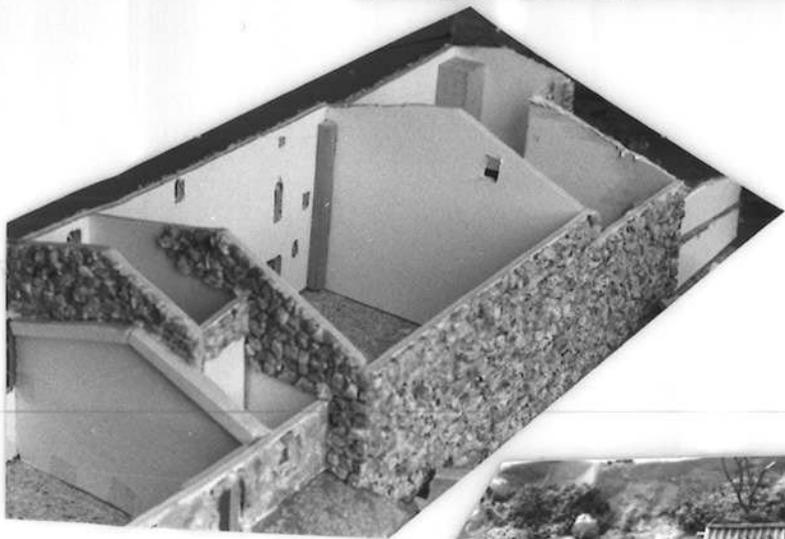




le relevé

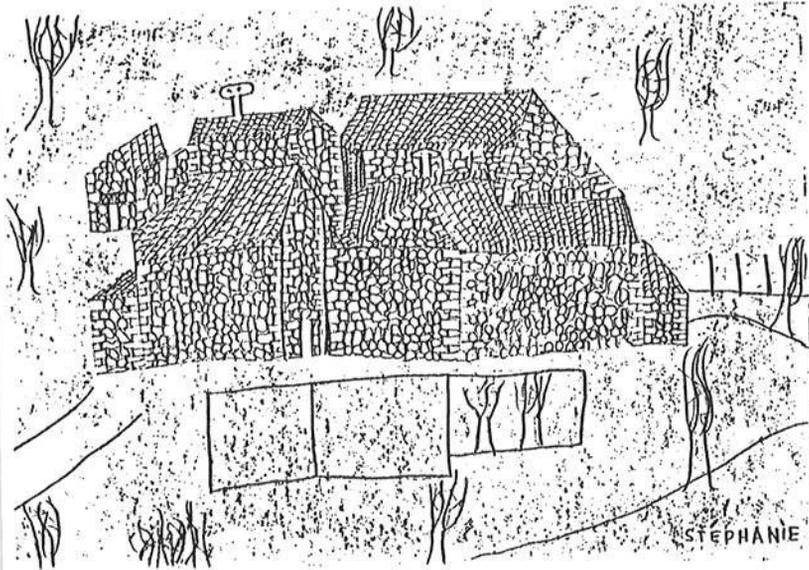






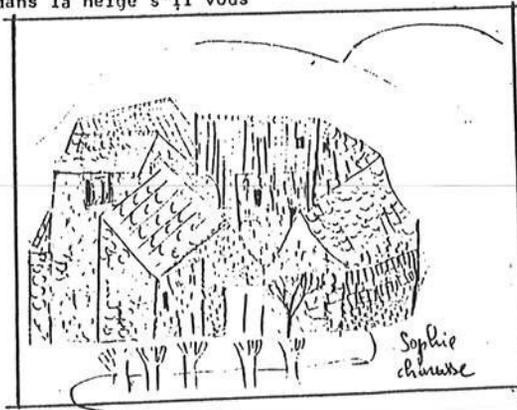


DOSSIER RÉALISÉ PAR LA CLASSE DE CM1 DE M. DEJEAN.



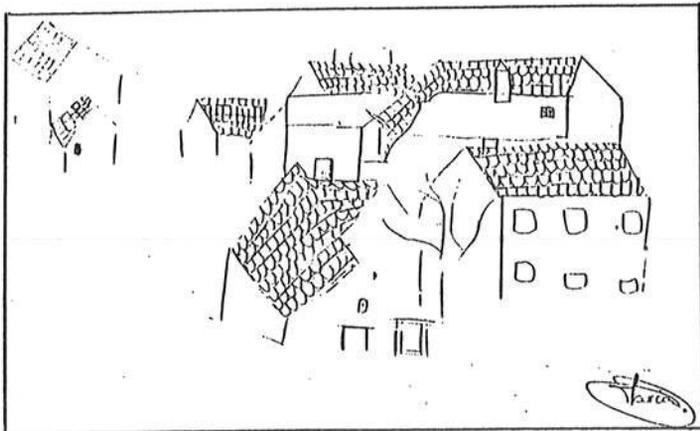
An cours de la semaine que nous avons passé à COLCOGNAC, le mardi après midi nous sommes allés voir une ferme isolée, située à l'écart du village, LE BOUZANQUET. Ce petit texte raconte notre sortie, dans la neige s'il vous plait...

*c'est à la page suivante !*



(1)

**classe de C.M1**  
**instituteurs : M. ROUSSON M. DEJEAN**



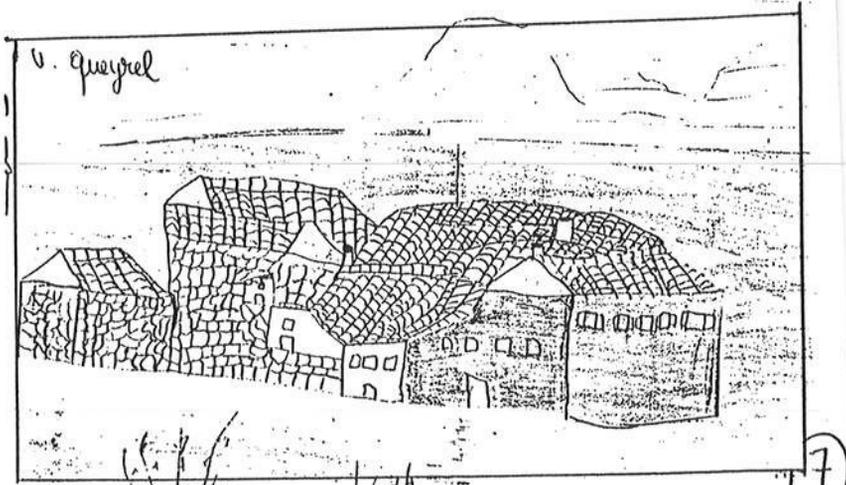
Mme ANDREE a entre 60 et 70 ans. La ferme existe depuis 13 ou 14 générations. Autrefois on ne brûlait de chêne pour le chauffage car il était rare. Mme ANDREE nous a montré un tres vieux meuble. Autrefois il y avait plusieurs familles qui vivaient là: tous n'étaient pas propriétaires des terres. Mme ANDREE nous a montré une lampe à pétrole, un moule à sel et un moule à fromage.

VANESSA F.

Mme ANDREE qui a 60 ans nous a montré de vieilles lampes à pétrole car tout le monde les utilisait autrefois pour s'éclairer. J'ai vu aussi une boîte à clous en bois et je sais que Mme ANDREE a du gros sel pour que les aliments ne pourrissent pas. Il y a aussi un four à pain. Une des questions que nous avons posées était: "D'où vient l'eau de la maison?" Réponse

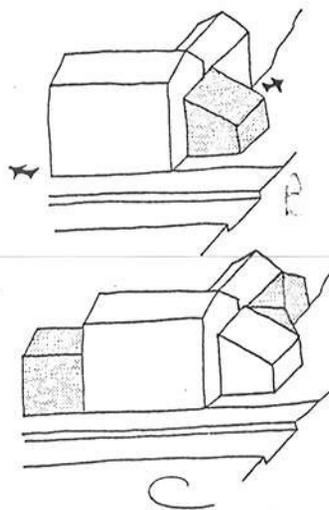
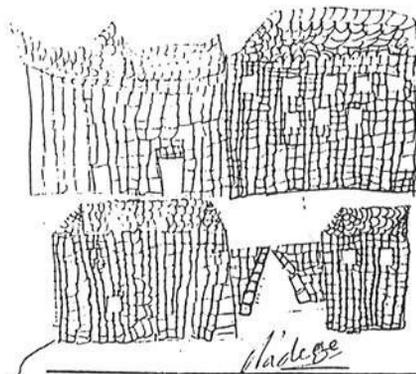
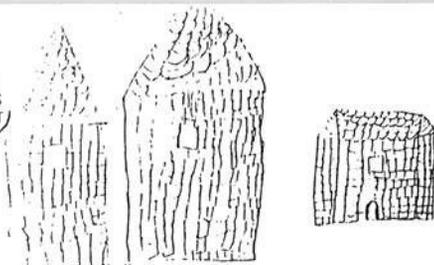
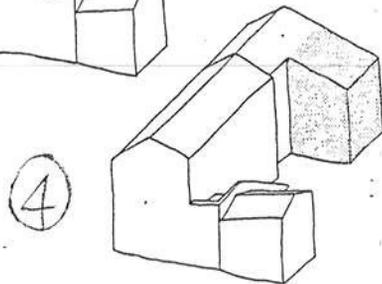
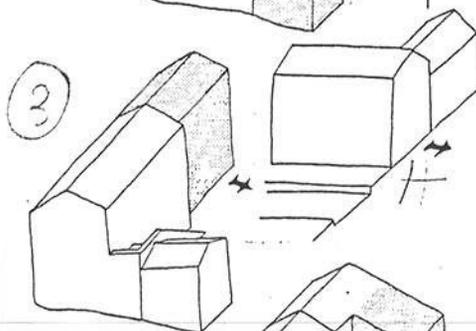
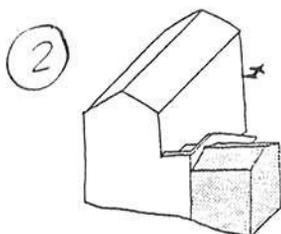
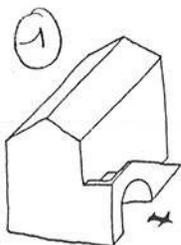
de la fermière: "Nous avons une source située à 900 mètres du mas."

CAROLE

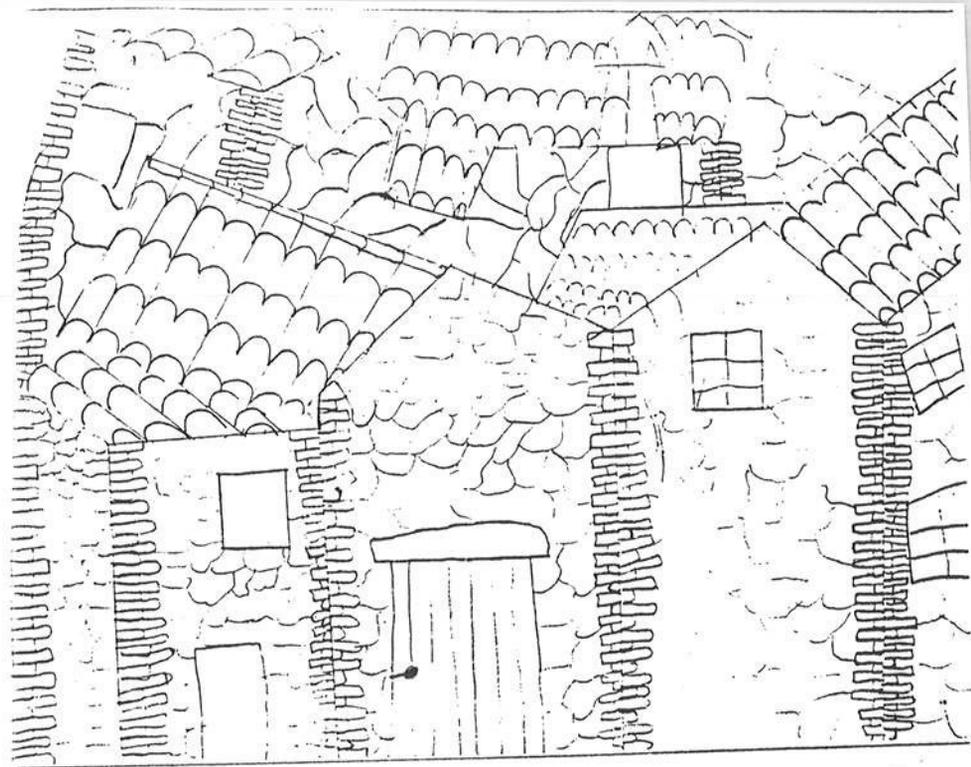


## VOLUMÉTRIE 2 TAILLE'

C'EST LA COMBINAISON DE CES CARACTÉRISTIQUES VOLUMÉTRIQUES DE BASE QUI FORME UN BÂTIMENT



Les constructions existantes ont une longueur de la plus grande façade de 20 mètres au maximum ; la hauteur varie de 2 à 3 niveaux.  
Les maisons de plein pied son rares.



Faitage  
plein mortier

↗ sens du vent  
de pluie



langue assurant  
le bon fonction-  
nement du  
faitage

# **COLLEGE DE LA VALLEE VERTE DE VAUVERT**

Nous avons poursuivi nos enquêtes commencées l'année dernière (1984-85) sur les cours et jardins de Vauvert.

C'est la classe de 3ème 3 qui a travaillé à la constitution de ce dossier sous la conduite de Mesdames Airault et Herrmann et de Monsieur Barnier.

Cette année, la classe de 3ème 3 a bénéficié de l'aide technique de Madame Odile Beseme, architecte au C.A.U.E. du Gard.

Année 1985-86

**Classe de 3eme**  
**Enseignants : Mme AIRAULT Mme Herrmann**  
**Mr Barnier**

A la suite de ces études menées pendant deux ans, nous avons eu l'idée de mettre sur pied une étude par thèmes des éléments caractéristiques de cette architecture rurale.

Une mise sur fiche de ces éléments remarquables a été établie selon le sommaire suivant :

A – LE BATI

- Les toitures
- Les sols
- Les murs
- Les ouvertures

B – LES ELEMENTS TRADITIONNELS

- Le porche
- Les dépendances agricoles
- Les dépendances mén agères

C – LES ELEMENTS DE DECORATION TRADITIONNELS

- Les bordures
- Les balustrades
- Les vases d'Anduze

D – LES ELEMENTS DE DECORATION ACTUELS

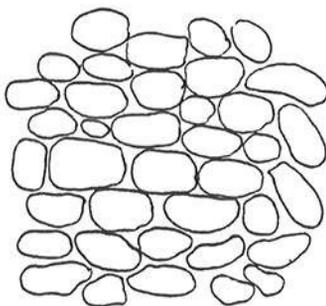
E – LES PLANTES ET LES ARBRES

- Traditionnels
- Actuels

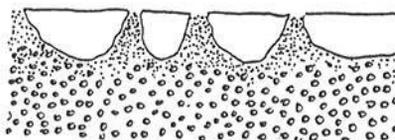
# Le bâti

## Les sols

### Les sols caladés



plan



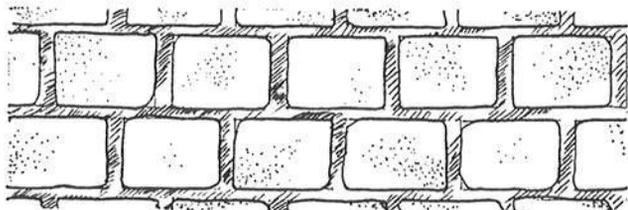
coupe

Voici une manière de les réaliser d'après Monsieur Henri AUBERT tailleur de pierres aux Angles 30133.

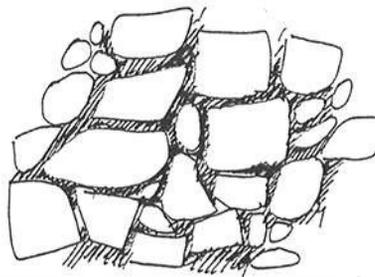
- 1 - Creuser le sol à 20 cm en dessous du niveau fini ; surfacer plat sans trop tasser.
- 2 - Faire un lit de sable assez fin (maille 10 mm).
- 3 - Poser les calades (soit des pavés bruts choisis longs et plats, soit des galets éciatés taillés plats dessus, en biseaux dessous) en faisant dépasser de 2 ou 3 cm au dessus du niveau fini : les pierres doivent être pratiquement jointives.
- 4 - Sabler au sable très sec pour remplir les joints.
- 5 - Damer chaque caillou pour l'amener au bon niveau.

L'entretien demande un resablage tous les dix ans. Le choix des galets est important.

### Les sols avec des "bars"



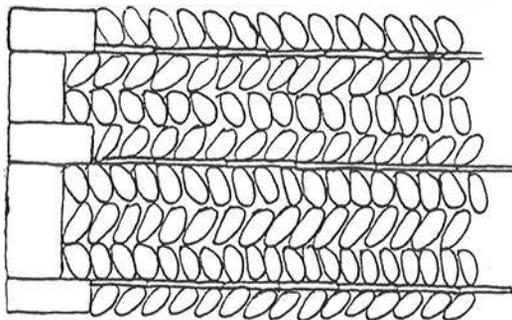
### Les sols pavés en pierre froide



# Les murs

en galets

en arête poisson

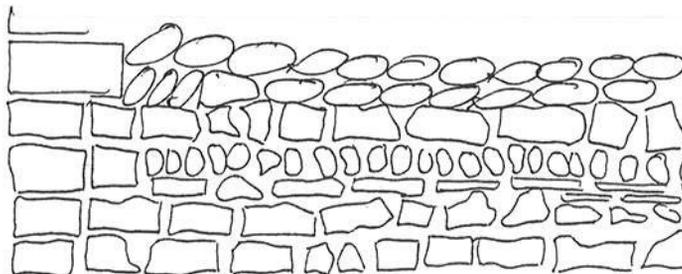


un mur en arête de poisson  
un chaînage d'angle

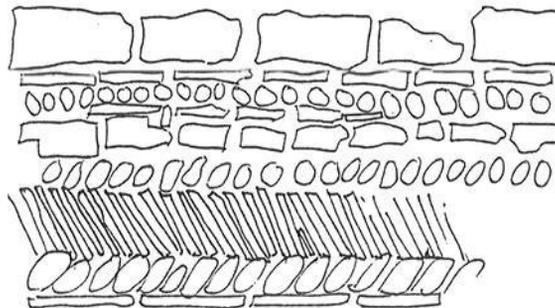
# murs en pierres irrégulières

pierres calcaires irrégulières

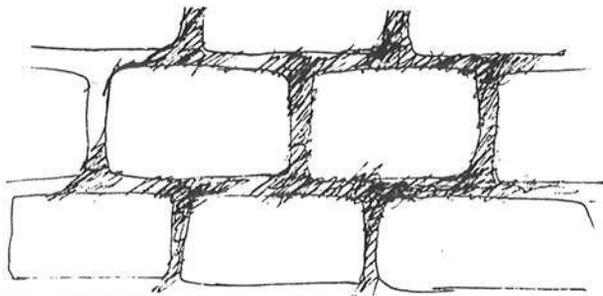
un chaînage en galets horizontal



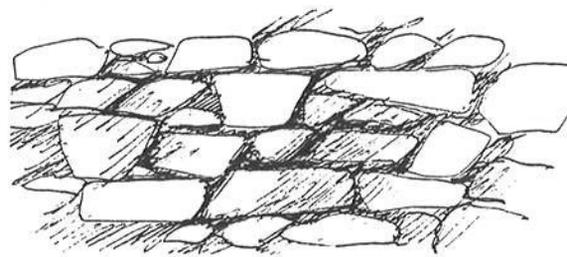
lit de parefeuilles horizontaux ou inclinés



# murs en "Bugets"



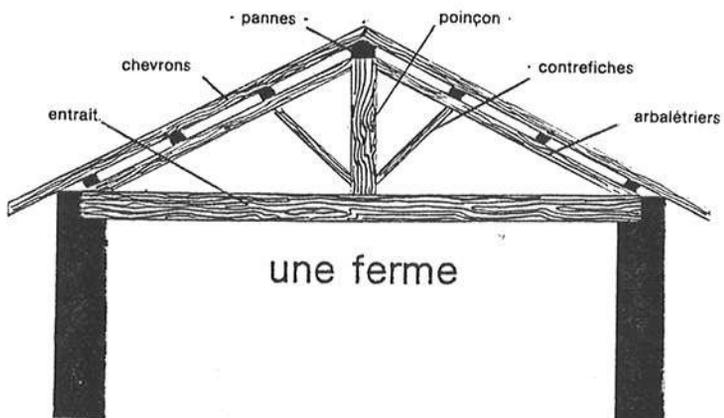
# pierres calcaires irrégulières



# Les toitures

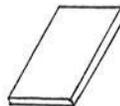
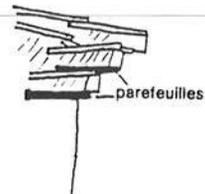
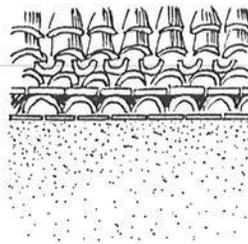
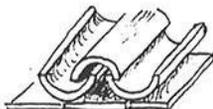
## La charpente

Les toitures sont souvent à deux fentes



## les gènoises

- les parefeuilles  
les tuiles

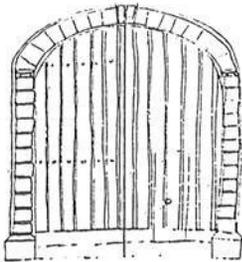


parefeuille

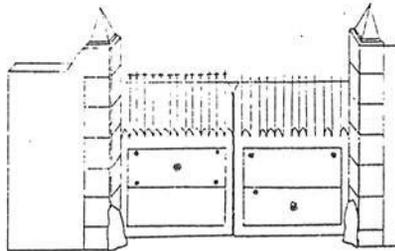
# Les ouvertures

## Les portails

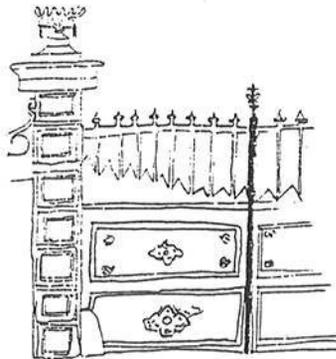
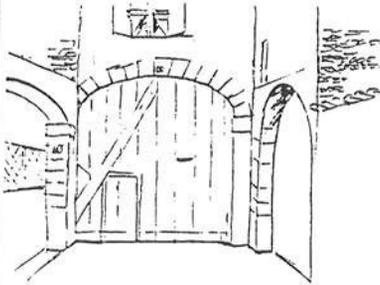
le portail en bois, en fer



portail en bois rue J.J. Rousseau

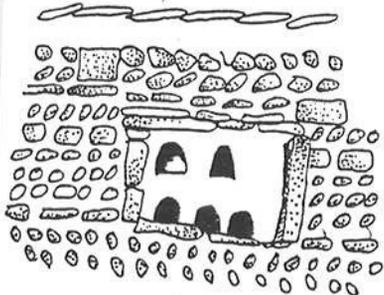


portail en fer Dejardin

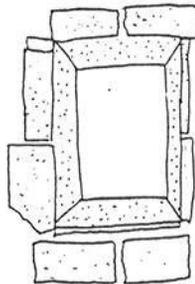


portail en fer rue Emile Jamais

## Les ouvertures autres

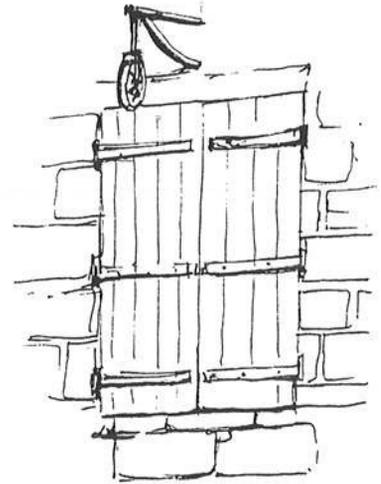


le pigeonnier



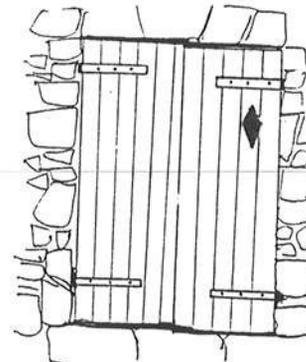
maison Romano

## Les fenêtres



maison Gavanon Emmanuelle

Les fenêtres surmontées d'un système de poulie.



maison Ditisheim

Les fenêtres simples : plus hautes que larges avec leur encadrement de pierres calcaires.

# Les éléments traditionnels de la cour

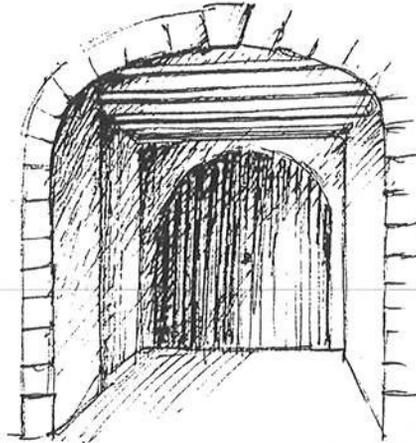
le "porche"

le passage couvert

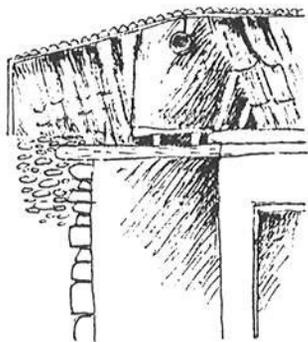
le passage couvert est souvent important  
6 à 12 m de long  
3,5 m de large  
3,5 m à 4 m de hauteur

il est surmonté de pièces d'habitation  
(des chambres)

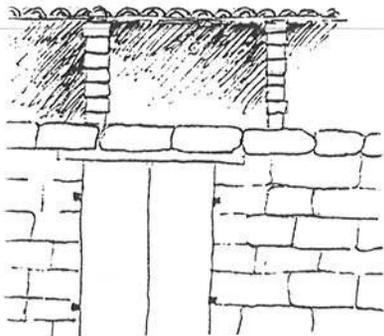
on peut y trouver :  
un puits, une cheminée, une "pile".



la remise, le grenier et l'écurie  
sont très dépendants.



grenier à l'étage (appentis)  
soutenu par des piliers parfois fermé par des canisses

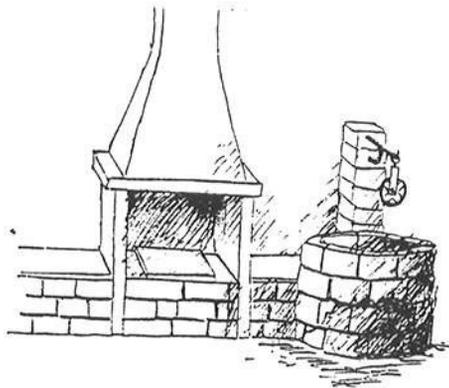


remise ouverte ou fermée par un portail  
donnant sur la cour ou sur la rue

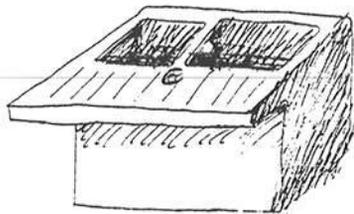
écurie qui a souvent conservé râteliers et mangeoires

## la cheminée le lavoir

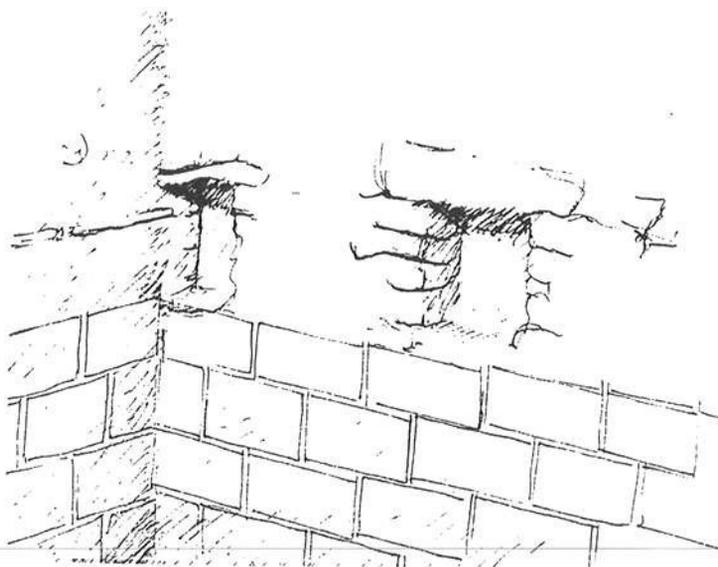
avoir et la cheminée avec sa grande hotte sont  
ent dans une même dépendance "la buanderie"  
près du puit comme à la maison Brun



maison Delon



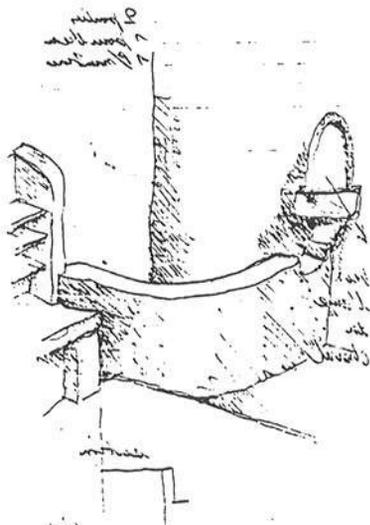
## la cave



les cuves ... en carreaux émaillés de couleur jaune, rouge, verte

maison Gavanon

## le puits



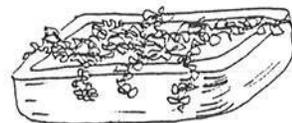
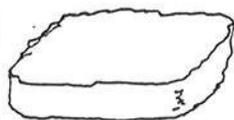
le puits peut être à l'intérieur de la maison  
comme à la maison Gavanon



maison Ramuzat

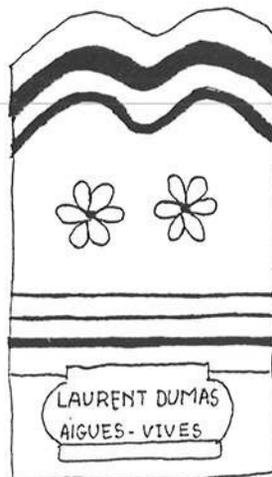
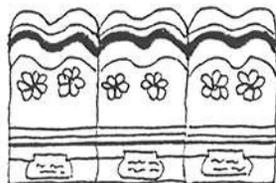
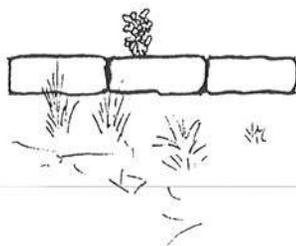
# Les éléments de décoration traditionnels

La "pile" de l'ancien puits



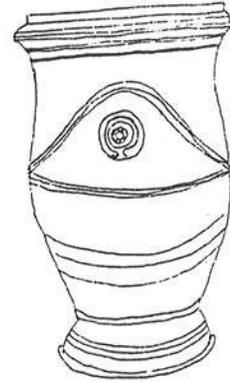
la "pile" de l'ancien puits se transformant en siège ou en bac à fleurs

## Les bordures

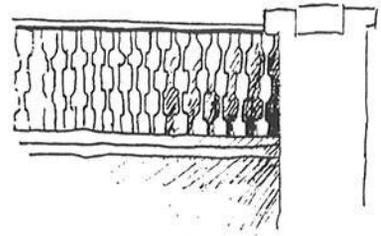
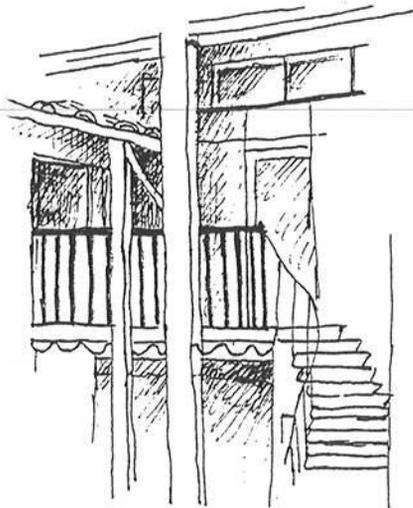


une des "briquettes" décorées de la bordure

## Les vases d'Anduze



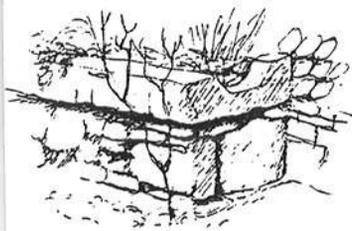
## Les balustrades en bois



maison Molinart

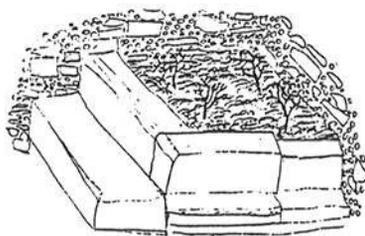
# Les éléments de décoration actuels

## les "ré-emplois"



maison Grivet

les mangeoires servant de plate basse fleuries

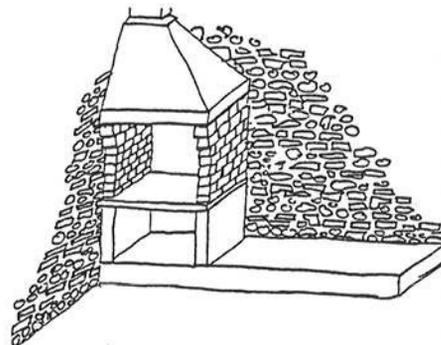


les puits comblé transformé en bac à fleurs

## des barbecues

de tous les styles

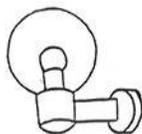
maison Gavaron Emmanuelle



maison Airault

## des éclairages

rustiques ou modernes



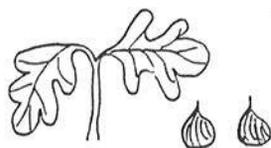
un éclairage de la maison Airault



un éclairage de la maison Meynadier

# Les arbres et les plantes caractéristiques

## Arbres traditionnels



**LE FIGUIER :**  
genre d'arbre des pays chauds,  
aux feuilles larges et découpées  
(famille des moracées)



**LE NÉFLIER :**  
arbre des régions tempérées qui produit  
les nêfles (famille des rosacées)

## Plantes traditionnelles



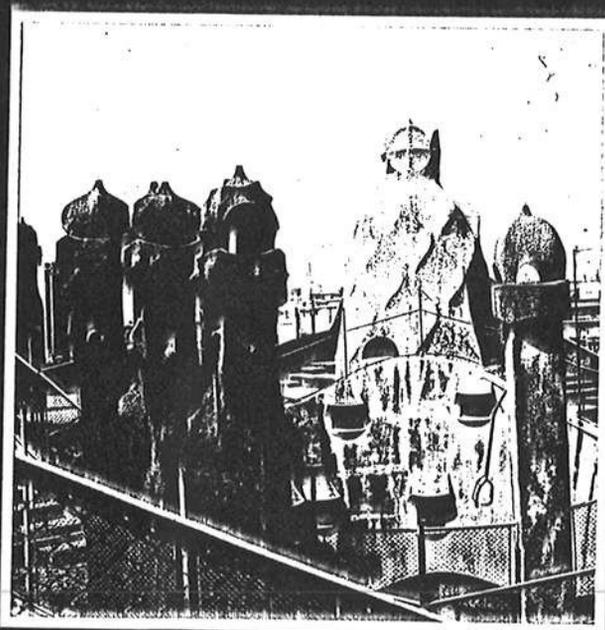
**LIERRE :**  
plantes grimpantes à racinelles adventives et à  
feuillage toujours vert qui s'attache aux arbres  
et aux murs (genre d'araliacées)



**LILAS :**  
arbrisseau ornemental à fleurs en grappes très  
odorantes, violettes ou blanches (genre d'oléacées)

*Visite de l'exposition GAUDI.*

# GAUDI



**MUSÉE DES BEAUX-ARTS**

**NIMES DU 18 DÉCEMBRE AU 28 FÉVRIER**

*College Jean Vilar .Saint-Gilles.*

*Classes de 3eme.*

## PRESENTATION DE L'EXPOSITION

Cette exposition se propose de montrer au public du monde entier les résultats d'années de recherches sur la personnalité, la force et l'origine de l'architecture de GAUDI. Ce n'est pas une exposition sur un architecte, telle qu'on pourrait la faire sur tant d'autres qui se sont distingués, tout au long de l'histoire, dans le domaine de la construction.

GAUDI fut un artisan, un artiste, un architecte, un sculpteur et un peintre, qui réussit à intégrer pleinement les arts dans des formes qui proviennent toujours de l'étude des êtres de la nature.

Il unit à sa connaissance passionnée de l'environnement humain un profond sens métaphysique qui se manifeste à travers la mythologie et la mystique religieuse.

Pour présenter une personnalité aussi suggestive que complexe, nous avons décidé de réunir les aspects animiques et architectoniques de GAUDI en neuf sections qui permettent au public une approche réelle de l'artiste, qui ne peut être étudié en suivant des méthodes conventionnelles ou des attitudes préétablies.

L'architecte de la Sagrada Familia a conféré à ses édifices, ainsi qu'aux moindres fragments de ceux-ci, le caractère d'une oeuvre bien conçue et bien réalisée, comme si elle constituait une voie de perfection de l'homme lié à la nature qui l'entoure.

Dans le cas de GAUDI, on ne peut parler ni de styles ni de périodes historiques ; son travail reste hors du temps comme une suprême leçon d'élégance, d'honnêteté et de spiritualité.

Cette exposition prétend offrir les traits essentiels d'un grand architecte afin que les visiteurs et les spécialistes puissent tirer leurs propres conclusions et ressentir la chaleur de l'émotion esthétique découlant de la contemplation de réalités constructives tout à fait singulières.

## MONTAGE DE L'EXPOSITION

Nîmes est la seule Ville de France à accueillir cette exposition itinérante, de portée internationale, après Barcelone, Madrid et Bruxelles.

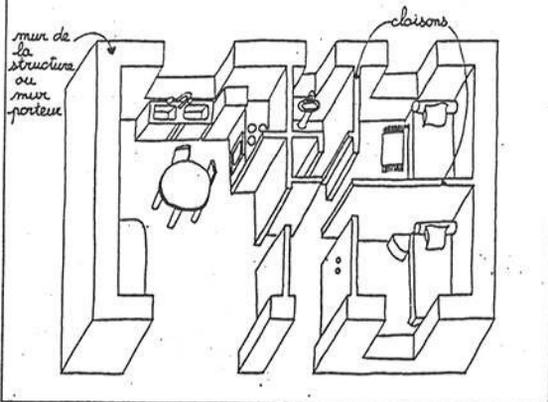
430 photographies et textes, 15 plans originaux, 11 dessins, 23 objets, 17 maquettes de grand format ainsi qu'une centaine de panneaux explicatifs y sont présentés.

### L'Exposition s'articule selon 9 thèmes :

- GAUDI l'Homme,
- GAUDI Architecte et artisan,
- GAUDI et sa faculté de capter la beauté,
- l'Orient, source d'inspiration du jeune GAUDI,
- la nature inspiratrice de GAUDI,
- les structures avec lesquelles travailla GAUDI,
- les références mystiques et religieuses,
- la mythologie dans l'oeuvre de GAUDI,
- la Catalogne, sa présence dans l'architecture du Maître.

# Le No 3 de l'album à colorier : "Portraits de maisons" est arrivé.

Les "murs" qui sont à l'intérieur de la maison, et qui ne font pas partie de l'ossature, sont appelés cloisons. Ils sont moins épais que les murs de la structure, et servent à séparer les différentes pièces.



Différentes façons de représenter une maison.

